

# Parenthèse Musique 2024

JUILLET & AOÛT #2024 | VALLÉE DE LA CREUSE

# LA PARENTHÈSE

## Musique

05.07 | POMMIERS

**Jérémy Rollando  
Quartet** Jazz métissé

09.07 | ÉGUZON

**Matheus Donato  
& Guillaume Latil**

Jazz Brésil

12.07 | BAZAIGES

**Ice Breakers** Jazz

16.07 | CHAVIN

**Back & Forth** Indie Folk

19.07 | CEAULMONT

**David Carroll  
& the Migrating fellows**

Blues folk

23.07 | GARGILLESSE

**Ilia** Monde / Grèce Turquie

30.07 | CUZION

**Grégoire Blanc  
& Rémi Briffault**

Thérémine & accordéon

02.08 | BOUESSE

**Pad Brapad Acoustic  
Trio** Balkans

06.08 | ST-PLANTAIRE

**Valérie Aimard**

Baroque

09.08 | LE MENOUX

**Amrat Hussain Trio**

Inde

© Chloé Poquet - 2024

21h • PARTICIPATION LIBRE

RENSEIGNEMENTS : 06 72 14 10 42

<https://ocandoil.wixsite.com/parenthese-musique>



avec la participation  
de la commune de  
SAINT-PLANTAIRE



Communiqué et Dossier de Presse

# Communiqué de presse

Du vendredi 5 juillet au vendredi 9 août 2024 se déroulera la 8<sup>ème</sup> édition du festival PARENTHÈSE MUSIQUE, festival itinérant dans la Vallée de la Creuse, porté par la Communauté de Communes Argenton Eguzon Vallée de la Creuse, ses communes, et ses partenaires, et mis en œuvre par l'association OC & Oïl, opérateur culturel du territoire.

La Parenthèse Musique se déroulera en 10 escales au genre très différents : du baroque au jazz, les églises du territoire de la Vallée de la Creuse seront investies par des artistes soigneusement choisis pour « coller » avec les églises et places de village.

Tous ces concerts seront gratuits, et suivis d'un pot de l'amitié offerts par les municipalités, pour permettre un échange entre publics et artistes.

Renseignements sur le site dédié :

Contact : Association OC and Oil – 06 72 14 10 42 / [ocandoil@gmail.com](mailto:ocandoil@gmail.com)

<https://ocandoil.wixsite.com/oc-and-oil>

<https://www.facebook.com/AssociationOcAndOil>

[https://www.instagram.com/oc\\_and\\_oil/](https://www.instagram.com/oc_and_oil/)

# Dossier de Presse

Initié en 2016, le Festival Parenthèse Musique propose sa septième édition du vendredi 5 juillet au vendredi 9 août 2024.

Après une édition 2023 pleine de succès, avec 11 concerts et pas moins de 2 500 spectateurs, la Parenthèse Musique continue, et proposera cette année encore un éventail musical éclectique et de qualité, mêlant artistes de renommée internationale, artistes régionaux, et programmes inédits.

Le calendrier sera le suivant :

|          |         |                 |   |                                     |
|----------|---------|-----------------|---|-------------------------------------|
| vendredi | 05-juil | POMMIERS        | Jérémy Rollando Quartet                 | Musique du Monde / jazz             |
| mardi    | 09-juil | EGUZON          | MATHEUS DONATO & GUILLAUME LATIL        | Musique du Monde / jazz             |
| vendredi | 12-juil | BAZAIGES        | ICE BREAKERS                            | Jazz                                |
| mardi    | 16-juil | CHAVIN          | BACK & FORTH                            | IndieFolk                           |
| vendredi | 19-juil | CEAULMONT       | David Carroll and the migrating fellows | Blues folk                          |
| mardi    | 23-juil | GARGILESSÉ      | ILIA                                    | Musique du Monde / Grèce et Turquie |
| mardi    | 30-juil | CUZION          | GREGOIRE BLANC                          | Classique / Contemporain            |
| vendredi | 02-août | BOUESSE         | PAD BRAPAD                              | Monde / Balkans                     |
| mardi    | 06-août | SAINT PLANTAIRE | VALERIE AIMARD                          | Baroque                             |
| vendredi | 09-août | LE MENOUX       | AMRAT HUSSAIN TRIO                      | Musique du Monde / Inde             |

Tous les concerts démarrent à 21h00, sont gratuits, et accessibles à tous.

Chaque soirée est suivie d'un moment d'échange autour d'un pot de l'amitié, offert par chaque commune accueillant une escale.

# Les artistes

## Vendredi 5 juillet à 21h00 : EGLISE DE POMMIERS Jérémy ROLLANDO quartet



Crédit Jean SAVIGNOL

Retour de Jérémy ROLLANDO cette fois en quartet, avec des compositions aux influences multiples : jazz, classique, flamenco, musique du monde... Une sensibilité fugueuse, à fleur de cordes. Une musique polychrome, en recherche constante de nouvelles sonorités harmoniques. Voilà ce qui fait voler ces mélodies dans lesquelles Jérémy Rollando nous propose d'embarquer, accompagné de Jean-Luc Amestoy à l'accordéon et au piano, de Pascal Rollando, son père, aux percussions et d'Emmanuel Forster à la contrebasse. Lauréat 2022 du Prix Nougaro, le jeune guitariste toulousain se pose donc sur les planches de Clarijazz, nous présentant un mélange de son premier album, "La Montgolfière", sorti en 2023, et "Zef", son 2ème opus prévu pour mars 2025, où il propose des compositions nouvelles tissant des liens entre la Bretagne et la Pologne, héritages de ses racines, et l'Occitanie, sa terre d'origine, toujours subtilement liée avec les nuances d'une Espagne imaginaire qui l'ont toujours accompagné. En tirant tout le parti possible de ce quartet, de leur palette expressive, de leur capacité collective au groove et à une improvisation omniprésente. Un beau voyage entre rêve, ciel et mer."

Jérémy Rollando : chant, guitare

Jean Luc Amestoy : Accordéon

Emmanuel Forster : Contrebasse

Pascal Rollando : Percussions

<https://www.jeremyrollando.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001194420487>

**Mardi 9 juillet à 21h00 : EGLISE D'EGUZON**  
**Guillaume Latil & Mateus Donato ( néo classique, monde )**



L'alchimie audacieuse d'un duo singulier où le violoncelle et le cavaquinho se rencontrent. Ces deux virtuoses dévoilent un dialogue musical riche en nuances et en contrastes. Tout en suggestivité, ils tissent des liens poétiques et mélodiques entre les 10 000 km d'océans qui les séparent.

Matheus Donato : cavaquinho

Guillaume Latil : Violoncelle

Guillaume Latil

Violoncelliste, Compositeur et Arrangeur, Guillaume Latil est aujourd'hui sollicité pour son approche particulière du Violoncelle et de l'improvisation, Dans des projets musicaux de tout horizons, du Jazz aux Musiques Traditionnelles.

Il commence le Violoncelle à 3 ans avec Chantal Darietto-Latil à Marseille et obtient le DEM du Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2006 dans la classe de Xavier Gagnepain. Il étudie le Jazz au CMDL dans la classe De Didier Lockwood.

Il est aujourd'hui Violoncelliste dans Le Quartet d'André Manoukian, avec lequel il enregistre le disque « Apatride » (Sony Music, Janvier 2018). Il évolue actuellement sur la scène Jazz aux côtés de



Musiciens comme Didier Lockwood, Sandra NKake, Blick Bassy, Kevan Chemirani, Edouard Ferlet, Etc.

En Octobre 2018, il est Artiste Invité en Résidence au Rhin jazz aux Côtés de Babx, Sandra Nkake, et Jidru, Dirigé par Daniel Yvinec. Il accompagne également L ( Raphaele Lannadere) en 2018-2019. Partenaire D'Anthony Jambon Dans Le Duo "At Home", avec lequel il enregistre le disque « Ephémère ». En 2015, il invite de nombreux Musiciens à se joindre à la Formation : Leonardo Montana, Olivier Ker Ourio, Leila Martial, Laura Perrudin ou Encore Laurent Coulondre.

Il est le Violoncelliste du Cuareim Quartet avec qui il crée en Octobre 2016 une Oeuvre pour Quatuor à Cordes et Orchestre, commandée par l' « Orchestre Nacional De Musica Argentina » et reprise en 2018 au Palau de la Musica de Valencia.

Parallèlement, on le voit aussi aux côtés d'artistes comme Benjamin Clementine, Kid Koala, Nach Etc. Il est régulièrement invité pour des Master Class, récemment au Conservatoire de Cezena ( Italie), au CRR de Mantes-La-Jolie, au Conservatoire de Cannes, à l'école Education Du Talent Musical à Marseille ou encore au Festival de Musique de Chambre de Oaxaca.

En 2018, il est Directeur Artistique du nouveau disque de la Violoniste Fiona Monbet, et accompagne sur Scène et en Studio la Chanteuse Lou Tavano. (Act Record).

[https://www.facebook.com/guillaume.latil.3/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/guillaume.latil.3/?locale=fr_FR)

<https://www.facebook.com/matheusdonato>

<https://youtu.be/A-R3fEFO3gk?si=ncrcZuf83pBnEb5Y>

**Vendredi 12 Juillet à 21h00 : PARVIS DE L'ÉGLISE DE  
BAZAIGES  
ICE BREAKERS (jazz )**



Vous les avez certainement vus et appréciés aux côtés d'artistes de renom, ou sur des plateaux de télévision ou encore sur des scènes de grands festivals mais ce soir ces cinq artistes, mais surtout amis, aux parcours éclectiques, sont réunis autour de leur passion commune pour le Jazz New Orleans et le Blues.

Ce concert sera un hommage rendu aux musiciens de la Nouvelle Orleans ou du delta du Mississippi tels Dr John, Sonny Terry ou Muddy Waters.

Alexis Bourguignon : trompette et chant  
Julien Raffin : saxophone, harmonica, chant  
Romain Théret : piano  
Raphael Martin : Sousaphone  
Fabien Haimovici : batterie



## Mardi 16 juillet à 21h00 : PARVIS DE L'ÉGLISE DE CHAVIN Back and Forth ( indie folk )



Crédit Valérie Morlay

Les locaux de l'étape !!!

Back and Forth, la sonorité de leur nom traduit déjà la force et la douceur qui émanent de leur musique. Quand on sent l'univers fondre doucement autour de nous, l'instant d'après on retrouve l'énergie, la détermination et la gaieté.

Trois jeunes artistes argentonnais qui avancent dans un style épuré et une ambiance intime, en accord avec les thèmes qui animent leurs textes en anglais : la contemplation, les voyages, les rencontres, les états d'âme, l'expérience humaine dans toutes ses nuances. Trois voix entremêlées de façon harmonieuse et puissante, portées par une instrumentation délicate et subtile.

Tantôt acoustique, vulnérable et épuré, tantôt électrique, rythmé et étoffé, les musiciens emportent un public large à travers un répertoire riche en compositions et reprises subtilement revisitées. Laissez-vous caresser par ce vent chaud venu d'une Amérique profonde et intemporelle.

*Valentine Martin : Chant, Trompette*

*Margot Durand : chant, percussions*

*Clément Durand : chat, guitare*

<https://backandforthmusique.wixsite.com/backandforthmusique>

[https://www.facebook.com/backandforthmusique/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/backandforthmusique/?locale=fr_FR)

**Vendredi 19 juillet à 21h00 : Eglise de Ceaulmont à 21h00  
David Carroll and the Migration Fellows ( blues )**



crédit Roch Amando

Après 3 albums et 10 ans de tournée intensive en Europe et aux Etats-Unis, le songwriter irlandais basé à Bordeaux s'est cassé la voix en 2017. Cet accident le pousse à mettre en pause son groupe « The migrating fellows » et se consacrer à développer le collectif Slowfest, laboratoire d'expérimentation pour un spectacle vivant plus écologique et moins énergivore.

5 ans et quelques B.O. de films plus tard, l'envie de chanter revient. Mais finis les concerts de 2h à gueuler avec les amplis à fond. Pour ménager une voix toujours fragile, David décide d'explorer de nouveaux territoires : moins vénère, plus crooner. Une expression inédite, excitante et un brin stressante. Un trac inédit apparaît. Signe que l'artiste se livre avec une intimité nouvelle dans ce nouveau set compilant de nouvelles compositions tout en douceur et ses plus belles balades.

<https://www.facebook.com/Davidcarrollmusic/>

Laurent Besch (batterie et chœurs)

Sam Tardien (basse et chœurs)

Zacharie Carroll (guitare électrique, clavier et chœurs)

David Carroll (guitare acoustique et chant lead)

**Mardi 23 juillet à 21h00 : Eglise de GARGILESE  
Ilia ( Musiques de l'est )**



Crédit Photo Léna Chappelier

Interprétant des chants de Grèce et de Turquie, le Trio Ilia tisse avec cordes et voix un univers éclectique où résonnent différentes pratiques et influences, à l'image des motifs entrelacés d'une broderie orientale. Au fil d'arrangements laissant place au dialogue et à l'improvisation, les trois musiciennes et chanteuses passent avec complicité de l'émotion intime à la danse endiablée.

Mélina Vlachos

Mélina grandit à Paris, dans une famille franco-grecque, dans laquelle la transmission orale de la musique est une tradition. Elle s'initie auprès d'artistes reconnus de la scène greco-turque (Katerina Papadopoulou, Gülseren) et acquiert une maîtrise du répertoire oriental et de l'art de l'improvisation. Diplômée de chant oriental et de oud du CRD de Gennevilliers dans la classe de Rachid Brahim Djelloul, elle s'intéresse en parallèle aux musiques actuelles et à la création musicale. Lauréate du prix Forte en 2021, elle est l'instigatrice du spectacle Roza. Elle est amenée à collaborer

avec des artistes des musiques du monde et de la fusion (*Ko Shin Moon, Kyriakos Gouventas, Le Mange Bal*). Sa voix se révèle sur scène avec un timbre émouvant et une maîtrise unique de l'ornementation.

#### Philomène Constant

Philomène grandit dans une famille de musiciens passionnés par les musiques du Moyen-Orient. Emplie de ses nombreux voyages, elle s'alimente de ces diverses traditions musicales pour constituer sa propre palette sonore. Ayant étudié le violon classique depuis son plus jeune âge et obtenu le DEM, elle se forme en violon et chant oriental auprès de Rachid Brahim Djelloul au CRD de Gennevilliers. Violoniste et chanteuse, elle est titulaire d'une licence d'ethnomusicologie, d'un master de pédagogie musicale et d'un DEM de violon classique. Elle joue dans le groupe *ZaZlooZ* (chants populaires de la méditerranée), dans le duo *Pitcholine* avec la compagnie Amalna dont elle est la fondatrice. Elle fait également partie de la compagnie d'art lyrique *The Singing Mice*. En 2022, elle est lauréate d'une bourse proposée par les Ateliers Médecis pour une création autour d'un bal grec revisité : *Panigiri- Déjouez-le bal!*

#### Juliette Weiss

Juliette commence le violon au conservatoire dès son plus jeune âge. Au fil de ses rencontres et portée par la curiosité, elle apprend le piano, puis l'alto, le chant et la contrebasse. Ses différentes pratiques la mènent vers des projets d'horizons esthétiques divers, où elle développe l'improvisation. Attirée par les musiques méditerranéennes, elle intègre le département de musiques orientales du CRD de Gennevilliers où elle étudie les répertoires grecs et turcs. Actuellement, elle finit ses études en contrebasse classique au CRR de Paris avec Vincent Pasquier, et en contrebasse jazz avec Marc Buronfosse. En parallèle, elle joue avec différentes formations en jazz, musique classique et musique du monde. Elle compose et improvise pour le théâtre (Chantal Petillot) et la danse (Isabelle Maurel) et joue dans la compagnie interdisciplinaire *Les demains qui chantent*.

Mélina Vlachos : voix, oud

Philomène Constant : voix, violon, alto

Juliette Weiss : voix, contrebasse

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100092459327246>



## Mardi 30 juillet à 21H00 – Eglise de Cuzion Grégoire BLANC et Rémi Briffault



**GREGOIRE BLANC**

Jeune musicien français, Grégoire Blanc compte aujourd’hui parmi les rares « virtuoses » du thérémine – cet instrument de musique si particulier.

Le premier contact avec l’instrument en marge d’un cours de physique au lycée a été un vrai déclic, ne évidence après quelques années de pratique du violoncelle. Un champ électromagnétique à gauche en guise d’archet, tandis qu’un autre devant l’antenne droite réagit comme une corde invisible... Encouragé à développer une technique de jeu par sa professeure de violoncelle au conservatoire d’Issy-les-Moulineaux, les progrès sont rapides et quelques vidéos sur YouTube attireront vite l’attention d’un large public. La rencontre de théréministes renommés, en particulier Carolina Eyck et Lydia Kavina, lui sera déterminante pour aller plus loin.

Ingénieur diplômé de l’École Nationale Supérieure d’Arts et Métiers, et titulaire d’un Master en sciences de la musique (ATIAM) à l’IRCAM, il décide de se consacrer pleinement à la musique à l’issue de ses études. Régulièrement invité à se produire à travers le monde : concerts classiques, théâtre et danse, conférences, enregistrements studio,... son projet artistique évolue vers une recherche d’expressivité dans la musique électronique, avec un instrumentarium atypique qui lui donne une signature très originale.

## Rémi Briffault



Natif des Hautes-Pyrénées, Rémi Briffault découvre l'accordéon aux côtés de son père dès le plus jeune âge. Issu de la musique populaire et folklorique. Ce n'est qu'à partir de 16 ans qu'il entend pour la première fois la musique de Jean Sébastien Bach à l'accordéon, ce qui révolutionnera son approche et sa vision de l'instrument. C'est alors que la rencontre avec l'accordéoniste Philippe de Ezcurra au Conservatoire de Bayonne fit naître chez Rémi une soif insatiable de connaître et d'apprendre le répertoire savant de l'accordéon classique. Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens. En 2022 il obtient son DNSPM avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury dans la classe d'accordéon du CNSMDP de Max Bonnay. Il est actuellement en Master avec Vincent Lhermet et Anthony Millet. Il est également invité à se produire avec différents ensembles comme l'orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre du Conservatoire de Paris, le Sécession Orchestra, l'Ensemble Calliopée etc. Il a pu se produire dans des salles de concert tel que le Palais Garnier, la Philharmonie de Paris-Cité de la musique, le Palais Ehrbar (Vienne), la Zeneakademia Franz Liszt (Budapest) etc. En parallèle de sa jeune vie d'artiste il enseigne actuellement au Conservatoire Départemental de Pantin ainsi qu'au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Rémi collabore au Portrait musical [Helen Keller](#).

## Vendredi 2 août à 21h00 : EGLISE DE BOUESSE PAD BRAPAD ACOUSTIC TRIO



C'est un projet « tout terrain » ! Un projet capable de répondre à de nombreuses configurations de jeu différentes ! Un projet « presque comme à la maison ! » qui permet cette proximité, cette complicité avec le public !

Dans cette configuration plus légère, le groupe souhaite également répondre aux difficultés que représentent les déplacements artistiques aujourd'hui en terme d'impact environnemental et financier, en repensant l'organisation des tournées, en travaillant avec des réseaux locaux de lieux culturels variés.

violon : Loran Bozic

accordéon : Mathieu Boccaren

contrebasse : Fred Fruchart

<https://www.padbrapad.com/Home.html/Trio.html>



## Mardi 6 août à 21h00 : EGLISE DE SAINT PLANTAIRE Valérie Aimard ( Baroque )



Artiste, musicienne, mime, créatrice de spectacles, pédagogue, la violoncelliste Valérie Aimard est appréciée des musiciens et du public pour la grande sensibilité de son jeu et son intelligence musicale. Ses concerts l'ont menée dans plus de 30 pays. Remarquable chambriste, elle a été invitée à plusieurs reprises au légendaire Festival de Marlboro (EU).

D'origine lyonnaise, Valérie Aimard a étudié avec Michel Strauss et Philippe Muller au CNSM de Paris. En 1992, elle rencontre le violoncelliste américain Bernard Greenhouse, membre fondateur du Beaux-Arts Trio et disciple de Pablo Casals qui deviendra son mentor.

Depuis 2019, elle a réalisé 2 enregistrements-fleuves disponibles sur YouTube : « ONLY Cello », une Anthologie des œuvres pour violoncelle seul de 1680 à nos jours et « Cello KIDS », consacré au répertoire pédagogique qui remportent un vif succès. Près de 200 œuvres : une encyclopédie du violoncelle.

Son enregistrement CD de l'Intégrale des Suites de J.S. BACH paru en 2023 (EnPhases) a été acclamé par la critique comme « très personnelle », « résolument expressive, très vivante, pleine d'élan », d'un engagement et d'une réflexion qui mérite le respect ».

Elle joue un violoncelle italien de 1694 vraisemblablement de Grancino.

Très influencée par le grand pianiste et pédagogue hongrois György Sebök, V. Aimard est très engagée dans l'enseignement. Elle est professeur de violoncelle au Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13ème) et de musique de chambre au CNSM.

Passionnée pour l'art du Mime depuis 2002, elle crée plusieurs spectacles seule en scène, "Bulles" spectacle de pantomime, "Fantaisie musicale" un concert mêlant silence, mime et musique, "Quelle histoire !!! », musique visuelle, mime chanté et langage imaginaire, né de sa rencontre poétique et joyeuse avec le compositeur Guy Reibel.

Son dernier spectacle « La Girafe confite » aux côtés de la soprano Anne Baquet et de la pianiste Christine Fonlupt remporte un accueil enthousiaste du public.

[www.valerieaimard.fr](http://www.valerieaimard.fr)

## Vendredi 9 août à 21h00 : EGLISE DE LE MENOUX Amrat Hussain Trio ( Inde )



Originaire de la région du Rajasthan, Amrat Hussain a grandi dans la tradition de la poésie et de la musique classique indienne. « Dans ma famille on est musicien depuis 7 générations, mon arrière grand père était le chef d'orchestre du maradja à Jaipur. Chez nous l'enfant est mis très tôt au contact de différents instruments, ce premier rapport ludique l'aide à faire un choix ». Amrat se tourne vers les tablas dont il débute l'apprentissage à 5 ans auprès de son grand père. Cette étude intensive le conduit à devenir musicien professionnel dès l'âge de 12 ans. Un an plus tard, il réalise son premier concert pour la télévision nationale indienne, il est donc très tôt en contact avec la scène et les tournées. Il décide alors de « faire connaître sa culture hors de l'Inde » en créant avec son frère The Dhoad Gypsies From Rajasthan, mélange de musique classique traditionnelle et gitane. Première expérience de métissage culturel où se côtoient musiciens, danseurs et fakir. C'est avec cette formation qu'il parcourt aujourd'hui encore le monde. Après une période de 3 ans passée à Rome où il joue avec des musiciens du monde entier, Amrat Hussain arrive en France. C'est à Lyon qu'il rencontre le batteur Gregory Jouandon (lauréat Suivez le jazz en 2005 avec Joachim Expert Quintet et en 2007 avec Stéphane Horton Trio). Dès les premiers échanges, une vraie complicité naît entre les deux hommes «on a commencé à jouer et c'était comme si on se connaissait depuis très longtemps ». Il y a deux ans, le guitariste Yves Perrin vient compléter la formation. Sa pratique du jazz vient enrichir la sonorité du groupe.

A la croisée des influences entre jazz et musique indienne le trio opère une vraie fusion. « Il y a surtout des créations, chacun apporte son univers puis on retravaille tous ensemble, c'est quelque part la création du groupe, qui se développe en permanence ». La tradition indienne s'adapte pour laisser la part belle à l'improvisation. Dans une composition comme Complete Rythm la tournure des cycles prend une tout autre couleur où les khali et sam sont volontairement joués et interprétés comme les autres talis\*. Des chants indiens sont aussi directement adaptés, le raga devient un reggae indien dans « Ao Gi », le groove s'installe dans la tradition. « Dans ce cas, on part avec une base, après on développe notre émotion, sans rester vraiment dans le traditionnel ». La synthèse est effectuée avec une volonté de transculturalité, l'expérimentation est au service d'un dépassement de la tradition. Un monde musical nouveau s'offre à l'auditeur, les sonorités douces et énergiques

amènent une atmosphère méditative. Une nappe sonore enveloppe le public pour une expérience sensorielle envoûtante. « Quand on joue ensemble sur scène, le public sent bien que nous éprouvons du plaisir, nous vivons vraiment notre musique, notre feeling vient de la complicité et de notre créativité ». Amrat Hussain toujours en quête de rencontres rêve maintenant de faire découvrir sa musique en Inde. *Propos recueillis par P.B. et V.B.* \* Les « talis » sont les temps forts d'une phrase musicale, ils sont donc accentués. Les « khalis » sont les temps faibles, le percussionniste ne les accentue pas, il étouffe la résonance naturelle de son instrument. Source The Essential Guide to Starting on Tabla de Pete Lockett.

Amrat Hussain : tablas et chant

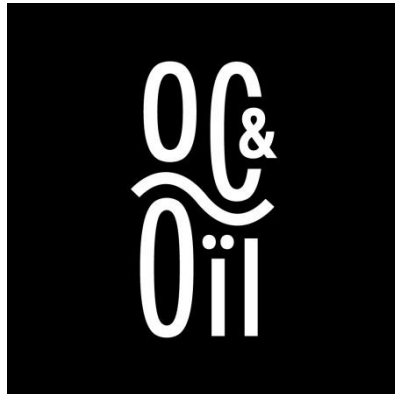
Sanjay Khan : Harmonium, kartaals (sorte de castagnettes indiennes) et chant

Teepu Khan : tablas et chant

# Avec le soutien de ses partenaires



## CONTACT ORGANISATEUR :



[ocandoil@gmail.com](mailto:ocandoil@gmail.com)

06 72 14 10 42

<https://ocandoil.wixsite.com/oc-and-oil>

<https://fb.me/e/18LqwA6Ft>

[https://www.instagram.com/oc and oil/](https://www.instagram.com/oc_and_oil/)