

SENTIER DE RANDONNÉE



Circuit n°69



13.3 km



3h30



Balilage : jaune



Départ : parking du cimetière.



Emprunter le chemin qui longe le cimetière jusqu'à l'église. Longer la rue des potiers (D69) en passant devant la mairie puis tourner à gauche sur le sentier.



Si Verneuil et ses potiers m'étaient contés

Verneuil-sur-Igneraie

1

Dominant la vallée de l'Igneraie, le village

perché de Verneuil accueille les visiteurs en leur offrant un magnifique panorama sur la Vallée Noire, appellation tout droit sortie de l'imaginaire de George Sand : « aussi loin que va le regard, c'est un vaste déploiement de jolie nature [...] Toutes les hauteurs sont boisées, c'est ce qui donne à nos lointains cette belle couleur bleue qui devient violette et quasi noire dans les jours orageux. » George Sand.



L'histoire de Verneuil-sur-Igneraie

Extraite et travaillée au moins depuis le Moyen-Âge, l'argile à grès d'excellente qualité permit à Verneuil de devenir un réel village de potiers. C'est bien sûr la géologie qui est à l'origine de cette activité puisqu'une veine d'argile de 8 à 10 km de largeur s'étend de La Guerche (Cher) jusqu'à Argenton. Au 19^{ème} siècle, Verneuil comptait 19 fours de potiers, 12 ont fermé entre 1825 et 1895. En 1905, il en restait 6 en activité et 3 en 1940. Le dernier four a fermé il y a quelques années.



2 La fontaine de St Généfort

Cette fontaine miraculeuse drainait des foules importantes lors de la procession du 25 février. Elle s'adressait aux enfants souffreteux ; l'eau de la fontaine, accompagnée des rites adéquats, les rendait « forts et beaux ».

3 Le poète Gabriel Nigond

Contre l'église St Hilaire (XII^e, XIX^e), patron des potiers, fut érigée en 1950 une stèle, œuvre du sculpteur Ernest Nivet, praticien de Rodin. Elle représente le poète berrichon Gabriel Nigond, l'abbé Jacob qui écrivait sous le nom d'Hector de Corlay, et le peintre Fernand Maillaud. C'est vers 1910, et pendant une dizaine d'années que ces artistes résidèrent sur la commune et en firent un cénacle artistique et littéraire rayonnant.

4 Le château du petit Coudray

Cette maison forte, dont une façade a été remaniée sous la Restauration, appartenait à un ami de George Sand : Charles Duvernet. Cette ancienne capitainerie du XII^e siècle permettait de surveiller la vallée. En 1808, Charles-Nicolas ROBIN-DUVERNET acquit cette propriété pour faire un placement de fonds. C'est ici, en 1830, qu'Aurore Dudevant, future George Sand, fit la connaissance de Jules Sandeau.



5 Les Epingués

De 1902 aux années 1920, Fernand Maillaud, peintre, séjourne régulièrement dans la maison des Epingués. Là, il reçoit les poètes régionalistes Gabriel Nigond, Hugues Lapaire etc. Il peint les paysages, les foires et marchés, ainsi que les paysans de la Vallée Noire. Il s'initie même à l'art de la céramique au côté des potiers.

6 Les tuileries

Avant de prendre le sentier à droite, vous observerez une entreprise de transport qui était autrefois une grande usine de tuilerie :

A Verneuil, on produisait aussi bien des tuiles, des briques que des poteries à usage ménager. Mais vers 1860, cette activité va passer d'un stade artisanal à celui d'industriel, avec la fondation des tuileries Naud/Bodard. Cette usine, implantée sur 1,5 ha fabriquait, dans les années 1970, ~120 tonnes de briques par jour et employait 120 personnes. Elle a fermé en 1982, laissant place à une entreprise de transport.

7 Le four couché

(Propriété privée visible de la route)

Petit aller-retour de 50 m pour apercevoir l'extérieur du four.

A Verneuil, il existait une dizaine de fours de ce type, sorte de tunnels en pente, permettant à la chaleur de se déplacer horizontalement. Celui-ci est le seul conservé, il date du XIXe et appartenait au potier Paul Demeure (1865-1949). La cuisson durait 5 jours, pour monter la température progressivement à 1300 degrés. Il fallait environ 8 jours de refroidissement avant de pouvoir défourner.



8 Le petit + de la balade : Reconstitution d'un tour à Bâton

Si vous avez de la chance, vous trouverez Jean-Jacques dans son atelier. Poussez la porte de l'ancienne faiënerie en face des Poteries de la Vallée Noire et venez découvrir la reconstitution d'un tour à Bâton : le potier lançait la roue, sur laquelle était installé son tour grâce à un long bâton.

9 Les loges

Ce toponyme très fréquent, rappelle la présence des huttes ou cabanes de bûcherons, installées en bordure de forêt. N'oublions pas qu'il fallait de 5 à 17 stères de bois pour alimenter le four d'un potier lors d'une cuisson!

Réalisé par le service tourisme de la Communauté de Communes la Châtre / Ste Sève

Renseignement : 02 54 48 22 64
Fiches à télécharger sur le site
www.pays-george-sand.fr