

58^e

BERRY
INDRE

fESTIVAL D'ÉTÉ GARGILESSÉ

**Du 10 au 24
août 2025**



GARGILESSÉ
LE MENOUX

2025



© D.A Decelle



Le Festival d'été de Gargillesse célèbre la musique classique, le jazz, la musique traditionnelle et les musiques du monde avec la harpe comme fil conducteur.

La musique traditionnelle Centre-France ouvrira les festivités avec la danse, suivie d'une soirée jazz. La 58^e édition fêtera notamment les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel et la chatoyante musique française du début du XX^e siècle et poursuivra sa traversée dans toute l'Europe et la Renaissance italienne.

Les sept rendez-vous d'une grande diversité et richesse culturelles à Gargillesse et ses environs sont devenus incontournables !

Anne Ricquebourg
Directrice artistique

En marge du Festival, des après-midis de médiations sont prévus dans les hôpitaux psychiatriques et pédiatriques et EHPAD de l'Indre.

À l'issue des concerts, dégustation de produits régionaux avec les artistes



Les places vendues et non utilisées ne pourront être remboursées.

La direction se réserve le droit de modifier le programme sans obligation de remboursement.



© Patrick Vinatier



© Nicolas Van Ingen

Plein tarif : 17 €

Tarif réduit : 12 € (étudiants, chômeurs, adhérents*)

Tarif unique - Bal Trad et dîner-concert : 8 € (hors repas)

Gratuit : enfant de moins de 15 ans, accompagné d'un adulte

***Adhésion : à partir de 20€** (déduction fiscale de 66 %)

Forfaits séjours proposés par www.berryprovince.com

Téléphone: 06 46 48 91 87

RÉSERVATIONS EN LIGNE : www.festivalgargillesse.fr

Bon de réservation en dernière page de la brochure.

Pour recevoir les billets à domicile :

envoyer avant le 1^{er} août votre bon de réservation accompagné de votre chèque et d'une enveloppe affranchie au tarif lettre, libellée à votre adresse. Sinon, les billets seront disponibles sur place avant les concerts.

DIMANCHE 10 AOÛT

La Chaumerette (Le Moulin-Gargillesse) 20H
(buvette restauration à partir de 19h)

.....

BAL TRAD

Musiques traditionnelles

.....

Quartet "Un Jour Encore"

harpe de Bohême, voix, cornemuse Daniela HEIDERICH

vielle à roue électroacoustique Gilles CHABENAT

cornemuse et clarinette Rémy VILLENEUVE

percussions Frédéric MALEMPRE

Son : Didier Lamaze - Lumières : Christophe BABOT

L'invitation à danser est devenue incontournable en ouverture du festival ! Le duo vielle/harpe accompagnant la voix, emblématique de la musique du Centre-France s'enrichit de la cornemuse, de la clarinette et des percussions. Le Quartet Un Jour Encore invite à la danse traditionnelle dans des compositions et airs populaires réarrangés de la douceur la plus grande à la plus soudaine sauvagerie.



MERCREDI 13 AOÛT

DÎNER-CONCERT

Restaurant Le Petit Roy (Le Menoux)

20H

TIME TRACKS

Trio Jazz

trombone, euphonium et sacqueboute

Guillaume Cottet-Dumoulin

batterie Nicolas Martynciow

harpe Christophe Saunière

Son : AEGS

Issus de l'univers classique, les trois musiciens de Time Tracks explorent un espace de fusion de styles allant du jazz à la musique traditionnelle en passant par les musiques du monde. Dans ce laboratoire de création, s'expérimentent aussi les compositions personnelles où l'improvisation est omniprésente.



SAMEDI 16 AOÛT

Église de Gargillesse

20H30

Ensemble CAROUSEL *Autour de Maurice Ravel*

flûte Jill JESCHEK

clarinette Annelien VAN WAUWE

violons Alexandra SOUMM et Samuel NEMTANU

alto Deborah NEMTANU

violoncelle Stéphanie HUANG

harpe Agnès CLEMENT

Agnès Clément, jeune harpiste française basée à Bruxelles et lauréate de nombreux concours internationaux est reconnue pour son exceptionnelle virtuosité, sa délicatesse et sa grande sensibilité.

Elle est entourée de six musiciens prestigieux et chambristes passionnés. L'Ensemble Carousel, fondé en 2019 par la clarinettiste belge Annelien Van Wauwe, dédie son programme à la musique française à l'occasion des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel.

Œuvres de Fauré, Debussy, Ravel.



© Tysje Severens



© Joelle Van Autreve

DIMANCHE 17 AOÛT

Église de Gargillesse

15H30

.....

Ensemble AGAMEMNON

Firenze Segreta - Renaissance italienne

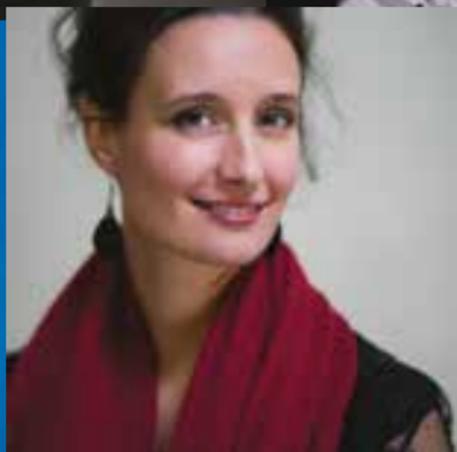
.....

soprano Marie-Frédérique GIROD

cornets François CARDEY

harpe triple Louis CAPEILLE

Reconstitution sonore de la musique florentine des XVI^e et XVII^e siècles, Firenze Segreta rassemble des pièces intimistes de Caccini, Frescobaldi, Peri, etc. Ces ari, lamenti et madrigali abordent les thématiques typiques de la musique florentine de l'époque : la mythologie, les joies et les désespoirs amoureux, le printemps... Entre scènes pastorales et lamenti de déesses et de héros, le voyage musical au cœur de Firenze Segreta crée un écrin intimiste pendant l'âge d'or musical de cette ville florissante.



JEUDI 21 AOÛT

Église du Menoux

20H30

De femmes à femmes *Mémoires Séfarades*

harpe celtique, chant Sophie LELEU
percussions Marti UIBO ILMAR

Le répertoire traditionnel séfarade est un répertoire de femmes. Ce fût par les femmes, de mères en filles, que ces chants se transirent par voie orale à travers les siècles.

Ces chansons parlent de leur vie, de leur quotidien, explorant les thèmes de l'amour, du divin, de la solitude, exprimant leurs douleurs intimes, leurs élans amoureux, leurs espoirs, célébrant la vie au travers de messages de sagesse transmis aux générations futures. La voix chaude, puissante et mélodieuse de Sophie Leleu, alliée à la maîtrise et virtuosité des deux instrumentistes sont la promesse d'instant de grâce et de profonde émotion.



VENDREDI 22 AOÛT

Église de Gargillesse

20H30

Trio ZERLINE

« à la française »

flûte Emma LANDARRABILCO

alto Estelle GOURINCHAS

harpe Joanna OHLMANN

Fondé en 2017, le Trio Zerline associe trois musiciennes dont les parcours se sont croisés au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Il défend avec fierté la singularité du répertoire pour flûte, alto et harpe initié par Claude Debussy en 1916, tout en encourageant la création de nouvelles œuvres. Il s'ouvre aussi vers les transcriptions d'œuvres symphoniques, telle que la Pavane de Fauré, la diversité de leur timbre permettant une riche palette expressive. Les trois musiciennes ont enregistré leur premier disque en 2022 et se sont distinguées par la fraîcheur et les couleurs contrastées de leur jeu.

Œuvres de Fauré, Debussy, Dubois, Bonis.



DIMANCHE 24 AOÛT

Église de Gargillesse

15H30

.....

Entrez dans la danse !

Duo flûte et harpe

.....

flûte Philippe BERNOLD

harpe Anaïs GAUDEMARD

« On voit d'après la démarche de chacun, s'il a trouvé sa route. L'homme qui s'approche de son but ne marche plus, il danse. » Friedrich Nietzsche

La danse et la musique indéfectiblement liées, s'inspirent depuis toujours mutuellement. Grands fleurons de l'Ecole Française, Philippe Bernold et Anaïs Gaudemard, à la carrière et renommée internationales interpréteront un ballet de danses de Bach à Piazzolla, avec une touchante complicité acquise tant sur scène que pendant leur récent enregistrement au Japon.



58^e FESTIVAL D'ÉTÉ

BON DE RÉSERVATION

DATES	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
	Plein tarif 17 €	Tarif réduit 12 €	Dîner-Concert et bal 8 €	Enfant -15 ans GRATUIT (*)	
10 août à partir 19h					
13 août 20h00					
16 août 20h30					
17 août 15h30					
21 août 20h30					
22 août 20h30					
24 août 15h30					

(*) *Accompagné d'un adulte*

ADHÉSION AUX AMIS DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE GARGILLESSE (déduction fiscale de 66 %)

Nombre

Membre actif	20 €		
Membre donateur	50 €		
Membre bienfaiteur	100 €		
TOTAL À PAYER			€

Nom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Chèque à établir à l'ordre de :

« Les Amis du Festival d'Été de Gargillesse »

**Envoyer ce bon de réservation accompagné
de votre chèque à :**

Amis du Festival d'Été - Mairie
36190 Gargillesse-Dampierre

ACADÉMIE MUSICALE PIERRE JAMET

Animations musicales certains après-midis sur la terrasse des hôtels des Artistes et George Sand, l'Auberge de la Chaumerette et le bar Ô Gargillesse.



ÉGLISE ROMANE

ENTRÉE LIBRE

Lundi 25 août à 15h30

CONCERT DES STAGIAIRES

Professeur **Sophie Hallynck**



Création : La Petite Imprimerie - Argenton-sur-Creuse - 02 54 24 20 26

Soutien



Mécénat



Partenaires



Ne pas jeter sur la voie publique.