

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec

Voulez-vous danser ?

Ateliers, cours, stages et formations
pour tou-te-s

janvier – juin 2022

COURS ET

A

T

E

L

I

È

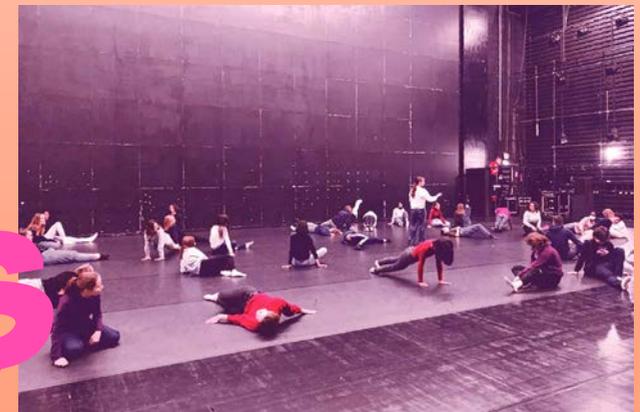
RS

Le CCN/O est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCN/O a l'ambition de vous faire danser plus que jamais !

À vous, enfants, jeunes et adultes, amateur-trice-s ou professionnel-le-s de choisir votre rythme : à la carte, au semestre, à l'année et de composer votre parcours. Le CCN/O accompagne votre curiosité pour la danse par le biais d'ateliers, d'ouvertures publiques, de rencontres ou de conférences.

Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. Ces ateliers sont aussi étroitement articulés à la saison danse de la Scène nationale d'Orléans co-construite avec le CCN/O. Vous pouvez voir les spectacles, et prendre les ateliers avec les danseur-euses de cette programmation.

Les artistes sont de passage à Orléans : profitons-en ! Venez essayer, goûter au langage de la danse dans toute sa pluralité. Remplissez votre carnet de bal. À chaque atelier une chorégraphe différente, une playlist différente : un moment unique. Tou-te-s en piste !



Pour les jeunes : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

De septembre 2021 à juin 2022

Les mercredis de 14h à 15h

niveau éveil 4 – 5 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h

niveau initiation 6 – 8 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h

niveau ado 9 – 13 ans

Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCN/0 propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, danser au Musée, rencontrer les artistes au travail au CCN/0.

Inscription annuelle 2021 – 2022 : 190€

Inscription en cours d'année possible.

Renseignements auprès du

CCN/0

Anne Perbal

est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescents, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour les enfants : **BAL COSTUMÉ** avec Balkis Moutashar, chorégraphe, Sonia Darbois et Maximé Guillon-Roi- Sans-Sac, interprètes, de *De tête en cape*

10€

8€ carte CCN/0

De 5 à 10 ans

Apporter un costume ou un accessoire

Mercredi 9 mars, 14h30 – 16h

Un bal costumé emmené par les danseur-euse-s et la chorégraphe de *De tête en cape* : à partir des costumes de chacun-e, nous entrerons dans la danse en mêlant princes, princesses, animaux et super-héroïne-s, gestes personnels et mouvements de la pièce transmis par les danseur-euse-s. En solo ou en groupe, en « battle » ou en farandole, ce sera l'occasion de rencontres improbables et de mélanges étonnants !

Atelier

parents / enfants

avec Balkis Moutashar chorégraphe de *De tête en cape*

samedi 5 mars, 14h30 – 16h

au CCN/0 (p. VI)

Spectacle

De tête en cape de Balkis Moutashar

mardi 8 mars, 20h

au Théâtre Gérard Philipe à Orléans - La Source (p. 10)



Pour les jeunes : ateliers de danse les **SAMÉDIS**

10€
8€ carte CCN/0
(y compris pour le duo parent/enfant)



Samedi 5 mars, 14h30 – 16h atelier parent / enfant avec Balkis Moutashar chorégraphe de *De tête en cape*

De 5 à 10 ans
Apporter un costume ou un accessoire

Mettre un costume ou un accessoire, et entrer dans la danse à partir de ce qu'il nous raconte, de l'imaginaire qu'il ouvre. Les enfants se transformeront peut-être en animal, en princesse ou prince, en super-héroïne-s... et les parents ? Ces ateliers proposent de manière ludique de créer sa propre danse, puis de la mélanger à celle des autres, de se déplacer et de découvrir en mouvement des personnages souvent étonnants. Il est demandé à chacune de prévoir un costume ou un accessoire (cela peut-être un déguisement, mais aussi un objet simple : chapeau, sac, veste...)

Spectacle
De tête en cape de Balkis Moutashar
mardi 8 mars, 20h
au Théâtre Gérard Philipe à Orléans - La Source (p. 10)

Bal costumé
avec l'équipe de *De tête en cape* de Balkis Moutashar
mercredi 9 mars, 14h30 – 16h
au CCN/0 (p. V)

Samedi 19 mars, 11h – 13h atelier ados avec Jimmy Dussiel, chorégraphe de *Sphère*

À partir de 12 ans

Plongez en totale immersion dans l'univers de la house dance avec Jimmy Dussiel. Il vous fera découvrir ce style de danse dont les origines remontent à la fin des années 70 et début des années 80 avec la naissance des premiers clubs où se développe la culture D-jing. Un style de musique très divers et une communauté variée qui va en donner l'essence et la richesse technique. Avec des influences qui peuvent autant venir des danses latines, africaines, classique, contemporaines, ou encore hip hop, capoeira voir même des claquettes.

Laissez vous emporter par l'esprit du club.

Spectacle
Sphère de Jimmy Dussiel
jeudi 24 mars, 20h
au Théâtre d'Orléans (p. 8)



Samedi 7 mai, 10h30 – 13h atelier parent / enfant avec Jeanne Vallauri et Mary Chebbah, danseuses et autrices de *Collection dançer*

À partir de 6 ans

Dans l'élan de la création de livres sur la danse, édités par Quadrille et destinés aux enfants et adultes curieuses de danse, cet atelier propose de réaliser une plongée dans l'expérience sensible cherchant à tisser des ponts entre le corps en mouvement, le dessin, l'image, la trace, les mots et les idées. En s'appuyant sur le livre *Signalétique Orchestrale* : ses zones à danser et ses panneaux indicateurs, amèneront les participantes à explorer la notion du corps dans l'espace que ce soit à travers la danse, le dessin, les idées et la composition. En fin de séance, un temps d'échange nous permettra d'apporter des éléments d'ouverture culturelle et de connaissances autour de la danse et d'autres artistes mais également de partager les ressentis, retours et questionnements des participantes.

Exposition
Collection dançer. En vue de Mary Chebbah, Jeanne Vallauri, Bérengère Valour
Du jeudi 5 au vendredi 27 mai
au CCN/0 et à la Médiathèque
Vernissage : jeudi 5 mai, 18h à la Médiathèque
suivi d'une rencontre avec les artistes (p. 10)

Performance
Circulation dançante
avec Mary Chebbah, Jeanne Vallauri, Bérengère Valour
samedi 7 mai, 16h30
à la Médiathèque (p. 10)

Pour tou-te-s : cours de danse SAMEDI MATIN avec Raphaël Cottin, Anne-Sophie Lancelin et Johanna Levy

Inscription semestrielle (10 cours) : 90€
À l'unité : 10€

Les cours du second semestre sont assurés
du 12 mars au 25 juin 2022, de 11h à 13h*.

Le cours hebdomadaire s'adresse aux ama-
teur-ric-e-s désireux-euses de maintenir une
pratique régulière de la danse contemporaine.
À la fois technique et créatif, le cours est ce
semestre donné en alternance par 3 choré-
graphes avec qui le CCN/0 collabore
régulièrement : Raphaël Cottin, Anne-Sophie
Lancelin et Johanna Levy.

Calendrier :

12 / 03 Raphaël Cottin
19 / 03* Johanna Levy
26 / 03 Johanna Levy
02 / 04 Anne-Sophie Lancelin
30 / 04 Raphaël Cottin
21 / 05 Raphaël Cottin et Johanna Levy
04 / 06 Raphaël Cottin
11 / 06 Johanna Levy
18 / 06 Johanna Levy
25 / 06 Johanna Levy

* Certains cours sont déplacés de 9h à 11h :
samedis 19 mars

Raphaël Cottin
Danseur, chorégraphe, pédagogue
et notateur du mouvement
en cinégraphie Laban, Raphaël Cottin
s'intéresse autant à la création
chorégraphique qu'à l'étude du
mouvement. Formé au Conservatoire
de Paris dans les années 1990, il y
reçoit l'enseignement de grands noms
de la danse classique et contemporaine,
comme Wilfride Piollet et Jean
Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet
ou André Lafonta, puis des études
labaniennes, avec Noëlle Simonet
et Angela Loureiro. Il a dansé pour
Stéphanie Aubin, Christine Gérard,
Odile Daboc et Daniel Dobbels, avant
de rejoindre en 2008 la compagnie de
Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur
du Centre chorégraphique national de
Tours) au sein de laquelle il danse en
France et dans le monde entier.

S'y reprendre à deux fois de Raphaël
Cottin
mardi 1^{er} mars, 20h30
au Bouillon - Centre culturel de l'Uni-
versité d'Orléans

Spectacles
Mille et une danses de Thomas
Lebrun, dans lequel Raphaël Cottin
est interprète
jeudi 19 mai, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Anne-Sophie Lancelin
commence tôt la pratique de la danse
et de l'alto. Elle suit les formations
en danse contemporaine au CNR de
Lille puis au CNSMD de Paris. Depuis
2006, elle travaille avec plusieurs
chorégraphes : Thomas Lebrun,
Josef Nadj, Daniel Dobbels, Christine
Gérard, Aurélie Berland ainsi qu'avec
Emanuela Nelli et le compositeur
Alain Mahé. En 2020, elle crée la
Compagnie Euphorbia et poursuit son
travail chorégraphique entrepris lors
de précédentes cocréations, comme le
duo *Atem* avec Josef Nadj ou *Tristes
encore* avec l'écrivain Marc Blanchet.
Elle crée actuellement un solo intitulé
Persona. Parallèlement, son recueil,
Ouvrage du récif vient d'être publié
aux éditions Le Cormier.

Spectacle
Persona de Anne-Sophie Lancelin
mercredi 9 mars, 20h30
au Théâtre d'Orléans (p. 7)

Johanna Levy
est diplômée du Conservatoire
National Supérieur de Lyon et formée
à l'école de Maurice Béjart en Suisse.
Elle est titulaire d'une maîtrise en Art
du Spectacle à Paris 8. Elle tourne 8
ans à l'international avec la compagnie
Troika Ranch. De retour en France,
Johanna Levy danse pour Juha Pekka
Marsalo, le plasticien Alex Cecchetti,
Raphaëlle Boitel, Emilio Calcagno,
Laureline Collavizza, Gaëtan Brun
Picard et Thomas Chopin. Johanna
crée sa compagnie Ten en 2013 et
est aujourd'hui invitée par plusieurs
Centres chorégraphiques nationaux
et Scènes nationales.

Pour tou·te·s :
atelier **TRADUCTION**
avec Pauline L. Boulba,
chorégraphe de *J.J.*,
Rosanna Puyol, éditrice
et poétesse
et Nina Kennel,
autrice et chercheuse

Jeudi 3 février, 18h – 20h

suivi à **20h** du vernissage de l'exposition *Un hectare d'amour de soleil et de son* par Nina Kennel, Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Soto Labor, Rosanna Puyol, Louise Siffert & Sandar Tun Tun au CCN/0.

Gratuit

Exposition du **3 février au 4 mars**. (p. 20)

« Depuis avril 2020, nous nous retrouvons avec Aminata et deux copines sur des sessions courtes ou longues pour faire de la traduction collective à partir des textes de Jill Johnston. Nous avançons, discutons, réécrivons certains articles de la critique et féministe américaine issus de ses nombreux ouvrages. Lors de notre résidence à Orléans nous invitons Nina Kennel & Rosanna Puyol, nos complices-traductrices à venir nous retrouver pour une session ouverte à qui veut. Pour découvrir un peu de la langue de Jill Johnston et pour approcher les joies et les doutes de la traduction collective. Aucune exigence de langue n'est requise. » — Pauline L. Boulba

Gratuit
Sur inscription

Rosanna Puyol est éditrice, poétesse et collabore avec des artistes pour l'organisation d'expositions, programmes de performance et vidéo. Co-fondatrice de la maison d'édition associative Brook, elle publie des traductions de Laura Mulvey, Shulamith Firestone, José Esteban Muñoz, Stefano Harney & Fred Moten. Rosanna organise aussi, souvent avec des amies, des groupes de lecture, d'écriture et de traduction.

Nina Kennel est autrice et chercheuse. Elle s'intéresse à des œuvres et événements qui ne semblent pas être « entrées dans l'histoire ». Elle termine une thèse à l'EHESS et enseigne aux beaux-arts de Besançon.

Ouverture publique *J.J.* de Pauline L. Boulba **mardi 1^{er} février, 19h**, au CCN/0 (p. 20)

Vernissage de l'exposition *Un hectare d'amour de soleil et de son*, **jeudi 3 février, 20h**, au CCN/0
Exposition du **jeudi 3 février au vendredi 4 mars** (p. 20)

Pour tou·te·s :
ATELIER
avec Julia B. Laperrière,
chorégraphe de *Dangereuses*

Gratuit
Sur inscription

Jeudi 24 février, 19h – 21h

« Que serait la femme dangereuse, ou l'humain dangereux ? Comment cultiver un corps résistant à l'oppression, comment cultiver le plaisir dans nos connexions humaines. Dans la semaine de travail au CCN/0, je m'intéresserai à l'intersection possible du corps guerrier avec le corps sensuel et sensible. Percevoir la douceur, la vulnérabilité, la force et la brutalité non pas comme des opposés, mais plutôt intéressée par leur rencontre et la manière dont elle se produit. Cet atelier sera un partage des découvertes de la semaine. » — Julia B. Laperrière

Julia B. Laperrière est une artiste québécoise voguant entre Berlin, Montpellier et Montréal, et la mixité des langues, des lieux, des pratiques, des gens et des genres (identitaires comme artistiques) font partie intégrante de sa pratique. En 2021, elle termine le Master Exerce à ICI-CCN Montpellier en collaboration avec l'Université Paul-Valéry 3. Dernièrement, elle s'est plongée dans une recherche sur l'idée de la femme dangereuse et s'intéresse au genre et à la sexualité, aux possibilités d'intimités nouvelles et aux danses dangereuses. Julia B. Laperrière présente ses œuvres en Allemagne, en France, en Norvège, en Italie et au Canada.

Pour tou·te·s : ateliers de danse AFTER WORK

les lundis de 19h à 21h

Plongez dans l'univers d'une chorégraphe invitée au CCN/0 ou dans la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'une artiste.

10€
8€ carte CCN/0

Lundi 21 mars, 19h – 21h avec Betty Tchomanga, chorégraphe de *Leçons de Ténèbres*

Cet atelier sera l'occasion de mettre en partage des pratiques et problématiques qui traversent mon travail de chorégraphe et de danseuse aujourd'hui. Nous éprouverons la mise en vibration d'un ou plusieurs corps et sa circulation tant par le souffle et le chant que par le mouvement. À partir de cette mise en jeu des corps et des voix nous nous intéresserons à la notion de « transgression » : du latin *transgredi*, transgresser signifie passer de l'autre côté, traverser, dépasser une limite.

Spectacle
Mascarades de Betty Tchomanga
mardi 8 mars, 22h, au Théâtre d'Orléans
(p. 6)

Ouverture publique
Leçons de Ténèbres de Betty Tchomanga
mercredi 23 mars, 19h, au CCN/0
(p. 20)

Lundi 9 mai, 19h – 21h avec Pol Pi, chorégraphe de *DSCH* (titre provisoire)

En lien avec sa nouvelle création, Pol Pi propose au public un atelier chorégraphique autour de l'interprétation instrumentale de la musique de chambre comme moteur d'une recherche de mouvement. Une exploration des gestes des instrumentistes à cordes, et leur résonance dans l'articulation, le phrasé, la ponctuation entre les mouvements... Un atelier ouvert à tou·te·s !

Résidence accueil-studio
DSCH (titre provisoire) de Pol Pi
du 2 au 14 mai au CCN/0 (p. 21)

Mercredi 18 mai exceptionnellement, 19h – 21h, atelier voix et mains dans la terre avec Nina Santes, artiste associée et Jean-Baptiste Veyret-Logerias, collaborateur

Jean-Baptiste Veyret-Logerias est auteur, interprète, praticien de psychopédagogie de la perception, et également chef de chœur. Projet après projet, il a accompagné le travail de Nina sur le plan vocal. À l'occasion d'un atelier Voix et mains dans la terre, ils se réunissent à nouveau pour vous proposer une exploration de la pratique vocale par la sensation physique, l'écoute, et le toucher. Formant un chœur éphémère et atypique, le groupe abordera les pratiques vocales et physiques liées à la pièce *République Zombie*.

Spectacle
République Zombie de Nina Santes,
vendredi 20 mai, 20h et samedi 21 mai, 18h,
au CCN/0 (p. 16)

Conversation
Nina Santes et invités, samedi 21 mai,
19h30, au CCN/0 (p. 16)

Ouverture publique
Beauty glow tanning studio de Nina Santes,
samedi 11 juin, 18h, au CCN/0 (p. 16)

Lundi 20 juin, 19h – 21h, avec Maryfé Singy, interprète de *tumulus* de François Chaignaud

Un atelier pour mêler joyeusement la danse au chant à travers différentes pratiques issues du spectacle *tumulus*. Jouir des (im)possibilités des gestes physiques et vocaux combinés, explorer la ronde et le chœur les pieds et le cœur battants, le souffle plein ou haletant. Se laisser transformer par la répétition de gestes rituels et d'incantations lors de tendres et macabres collectives déambulations.

Maryfé Singy obtient son bachelier en danse contemporaine à La Manufacture, Haute école des Arts de la Scène à Lausanne, en 2017, sous la direction artistique de Thomas Hauert. Lors de sa formation en danse, elle découvre la pratique du chant et décide d'approfondir l'étude de cette discipline en Italie. Elle étudie actuellement la technique et le répertoire du chant baroque et de la Renaissance dans la classe de Gloria Banditelli, au Conservatorio Statale di Musica Girolamo Frescobaldi à Ferrara. En parallèle, elle collabore pour divers projets artistiques et pédagogiques avec Gloria Giovannini, pour l'Associazione Culturale Arcanto à Bologna.

Spectacle
tumulus de François Chaignaud et Geoffroy Jourdain, mercredi 22 juin,
20h30 au Théâtre d'Orléans

Pour tou-te-s : JOURNÉE POUR SOI

Samedi 2 avril, 9h30 - 17h

Après les « week-ends pour soi » en 2020, le CCN/0 poursuit sa proposition de temps immersifs autour de techniques, méthodes ou pratiques de corps permettant un retour vers soi, dans un rapport au temps et au mouvement plus introspectif, dans un moment de repositionnement de soi et de son souffle. Respirer, prendre le temps, prendre soin de soi.

Cette journée particulière est destinée à un groupe de 15 participant-e-s. Conçue avec beaucoup d'imagination et d'appétence au partage avec les artistes, les ateliers, discussions et les pratiques proposées investiront tous les espaces du CCN/0.

20 € la journée
Les participant-e-s arrivent à jeun
Prévoir des vêtements chauds et des
chaussettes en laine

Kundalini yoga

avec Éliisa Yvelin, chorégraphe, danseuse, chercheuse, pédagogue, thérapeute et enseignante de Kundalini yoga.

Le Kundalini yoga est une technologie holistique puissante qui travaille sur les différents plans de l'être en utilisant le souffle, le rythme, des postures dynamiques ou statiques, le son (sous forme de mantras), la relaxation et la méditation.

À travers ce yoga, et le fin travail alchimique qu'il opère, le système nerveux, lymphatique et digestif sont relancé et le système glandulaire équilibré.

Éliisa Yvelin

Pendant des études de psychologie à Paris VIII, Elisa Yvelin s'intéresse à la psychanalyse jungienne, à la phénoménologie, aux pratiques énergétiques et au chamanisme. Depuis 2017, sa performance La Conférence des Lichens a été présentée dans des musées et centres d'arts en Norvège, au Benelux et en France au CCN/0 en 2021. Après P.A.R.T.S., école d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles et un Bachelor of Arts à Londres, elle a travaillé dans le champ de la danse contemporaine et du théâtre avec notamment Lara Barsacq, Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Judith Depaule, Lenio Kaklea, Ula Sickle et collaboré avec les artistes visuelles Egle Budvytyte et Ariane Loze.

Rasayana yoga et médecine ayurvédique

avec Anouck Hilbey, performeuse, chanteuse et thérapeute en Ayurveda.

Anouck Hilbey propose d'expérimenter une boîte à outils de courts protocoles issus des médecines traditionnelles indiennes et chinoises pour améliorer la santé au quotidien (digestion, vitalité...) et prévenir le vieillissement. Ces protocoles à géométries variables à composer selon les besoins des participant-e-s mêlent entretien des 5 sens, mantras, chromothérapie, exercices de respiration, postures longues et techniques de dépollution énergétique de l'environnement immédiat.

Anouck Hilbey

est autrice, performeuse et metteuse en scène. Son travail porte sur l'avatar, l'écosomalique et les rituels collectifs. Anouck Hilbey traverse l'époque avec la nécessité de dire, de porter une parole sur des phénomènes tabous. Ses œuvres s'évertuent à explorer des formes qui jouent avec l'indicible et les limites de l'inavouable. Après une formation en Théâtre et Danse au sein du Conservatoire d'Orléans et à l'École du jeu, plusieurs mises en scène au sein de la cie HexActe (2006-16) et des années d'assistantat à la mise en scène et à la chorégraphie auprès de Nasser Martin-Goussel, Olivier Balazuc, ou Scali Delpyrat au Théâtre de la Ville, Théâtre national de Chaillot, Espace des Arts, Biennale de Lyon... Elle décide de recentrer son travail au plus près de son univers personnel et des émois qui la constituent.

Fasciapulsologie

avec Marion Blondeau, chorégraphe, danseuse et chercheuse en fasciapulsologie.

Marion Blondeau propose une plongée dans « la fasciapulsologie appliquée au mouvement », pratique somatique à laquelle elle se forme aux côtés de Florence Augendre à Bruxelles, où elle acquiert les fondements de cette démarche philosophique, physiologique et éthique, du corps tissulaire et de l'être global. Un temps d'échange clôturera cette initiation. Deux couvertures, vêtements chauds et chaussettes en laine vous permettront un meilleur confort pour cette expérience.

Spectacle

Lilith de Marion Blondeau, jeudi 10 mars, 22h
au Théâtre d'Orléans (p. 7)

Marion Blondeau

se forme au CMDC de Tunis puis à l'École des Sables au Sénégal. Elle engage de nombreuses collaborations en tant qu'artiste chorégraphique en France, Tunisie, Égypte, Palestine, Espagne et en Afrique du Sud. Depuis dix ans, son travail de création explore, dans une perspective féministe intersectionnelle, la question des corps féminins et de leur parole dans nos sociétés contemporaines, en élargissant son terrain d'investigation aux pays de la Méditerranée et d'Afrique. Elle est également interprète pour Phia Ménard, pédagogue et déploie une recherche en pratique de fasciapulsologie appliquée au mouvement dansé auprès de Florence Augendre.

Pour tou-te-s : STAGES avec Yohan Vallée, chorégraphe et danseur

Sur inscription
15€ le stage

Samedi 12 février, 14h – 17h

Samedi 19 février, 14h – 17h

Ces stages aborderont la danse en partant de l'état de chacun-e-s comme base de toute expression artistique. En étant simplement « là », avec notre état du jour et en se connectant à nos émotions et à nos sensations. Le stage se consacrera à l'écriture individuelle et/ou collective et à la composition chorégraphique à travers des temps d'improvisation autour de thèmes en demi-groupe ou tous ensemble. L'accent sera mis sur 3 notions que sont la vulnérabilité, physicalité et musicalité. Naîtront de ces explorations une danse qui mettra en avant toute forme d'émotions et dessinera le langage corporel unique de chacun-e au sein du groupe.

Yohan Vallée est chorégraphe et interprète. Il se forme en théâtre et en danse à Paris auprès de Nadia Vadari-Gauthier et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée son solo *Un certain printemps* entre Paris et Bruxelles. En 2018, il est interprète pour Lisi Estaras & Ido Balash (MonkeyMind Company/ Ballets C de la B) dans *The Jewish Connection Project*. En 2020, il co-crée et danse avec Jeanne Alechinsky *Mon vrai métier, c'est la nuit*. Suite à cette création, il devient artiste en résidence longue à L'étoile du nord (Paris) pour cette création et la suivante, *Porte vers moi tes pas* en collaboration avec le musicien Stéphane Milochevitch (aka Thousand) dont la création aura lieu le 22 mars 2022 au Théâtre d'Orléans. En 2021, il travaille à une nouvelle version de son solo *Un certain printemps* coproduit et présenté au CCN de Tours, ville où il dirige la compagnie Appel d'Air. Cette dernière est accompagnée par Danse Dense et soutenue à la diffusion par le réseau des Petites Scènes Ouvertes (PSO).

Spectacle
Porte vers moi tes pas de Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée
mardi 22 mars, 22h
au Théâtre d'Orléans (p. 8)

Pour tou-te-s : ATELIERS de danse à l'Université

Gratuit
Ouverts à toutes
Sans niveau requis
Inscription auprès du CCN/0

De 18h30 à 20h30, à la salle de danse du gymnase de l'Université, 1^{er} étage, 2 allée du Château à Orléans

Le CCN/0 organise des ateliers chorégraphiques en partenariat avec le SUAPSE et le Bouillon — Centre culturel de l'Université d'Orléans, qui proposent une traversée de différents univers chorégraphiques en lien avec les programmations danse du Bouillon et de la Scène nationale d'Orléans.

L'atelier est ouvert à toutes sans niveau requis : étudiantes, salarié-e-s et enseignant-e-s de l'université, habitant-e-s du quartier de La Source.

Mardi 1er février 2022 avec Timothé Ballo, interprète de *Vaincre à Rome* de Thierry Falvisaner

Lundi 21 mars 2022 avec Simon Dimouro, chorégraphe et interprète de *Prémices*

Vaincre à Rome de Thierry Falvisaner, jeudi 3 et vendredi 4 février, 20h30, au Bouillon — Centre culturel de l'Université d'Orléans

Prémices de Simon Dimouro, mardi 22 mars, 20h, au Théâtre d'Orléans (p. 8)

Pour les enseignant·e·s, animateur·rice·s et éducateur·rice·s : FORMATION

Inscription pour la session 2022 jusqu'au
1^{er} février

Nombre de participant·e·s : 25 maximum

Renseignements auprès du
CCN/0

Formation payante : 50€

Parcours spectacles : 55-60€

De février à mai 2022

5 modules de 18h30 à 21h30

dont une journée immersive

Un parcours spectacles

Le CCN/0 propose cette formation aux enseignant·e·s et toutes personnes en situation de transmission pédagogique (milieu scolaire, animation sociale). Son but est de vous aider à introduire des outils chorégraphiques dans votre pédagogie. La formation sera nourrie d'apports théoriques sur la pédagogie en danse avec Anaïs Loison-Bouvet et d'ateliers de pratique avec différent·e·s chorégraphes et interprètes : Marion Blondeau, Mai Ishiwata, Raphaël Cottin, Thierry Micouin et Michel Schweizer. Un parcours de spectacles et d'ouvertures publiques est inclus dans la formation.

Artistes intervenant·e·s :

Marion Blondeau

Raphaël Cottin

Mai Ishiwata

Thierry Micouin

Michel Schweizer

XVIII



Direction de la publication Maud Le Pladec et Raïssa Kim ✍️ Coordination Ophélie Martin ✍️ Photos : Page II (de haut en bas) : Dancing kids avec Anne Perbal © CCN/0, Atelier enfants avec Balkis Moutashar © Frédérique Bouteille / Pages X-XI (de gauche à droite) : Atelier avec Anne Collod pour les CE1-CE2 de l'école Jacques Androuet-Ducerceau © CCN/0, Atelier avec Aure et Solène Wachter pour le lycée St-Charles © CCN/0, Performance de Simon Dimouro dans le lycée Jean Zay © CCN/0, Atelier avec Kidows Kim pour les étudiant·e·s de l'ESAD © CCN/0, Dancing kids avec Anne Perbal © CCN/0, Atelier avec Sandrine Bonnet pour l'option danse du lycée Jean Zay © CCN/0, Atelier avec Martina Musilova pour les résident·e·s de l'EPHAD Raymond Poulain © CCN/0, Atelier avec Marie-Laure Rocher et Christine Desfeuillet pour l'institut des jeunes sourds et le COJIE © CCN/0, Stage avec Simon Fellz au Conservatoire de Bordeaux © Clarisse Pinet ✍️ Conception graphique à bâke et Sarah Garcin ✍️ Impression Media Graphic, imprimeur Rennes ✍️ Papier Munken 90g ✍️ Typographies : Directrice regular, Directrice italic et ORLÉANS ✍️ Licences I-1120950 / II-1120951 / III-1120952 ✍️ Programme édité sous réserve de modifications

Le Centre chorégraphique national **ORLÉANS** est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

 Le Centre chorégraphique national **ORLÉANS** est accessible aux personnes en situation de handicap



Inscriptions	Tarifs	
Dancing kids	190€ l'année	p. IV
Bal costumé pour enfants	10€ / 8€*	p. V
Atelier samedi pour les jeunes	10€ / 8€* à l'unité	p. VI
Cours du samedi matin	10€ à l'unité	p. VIII
	90€ le semestre	
Atelier traduction avec Pauline L. Boulba, Rosanna Puyol et Nina Kennel	Gratuit	p. X
Atelier avec Julia B. Laperrière	Gratuit	p. XI
Atelier lundi after-work	10€ / 8€* à l'unité	p. XII
Journée pour soi	20€ la journée	p. XIV
Stages avec Yohan Vallée	15€ à l'unité	p. XVI
Ateliers de danse à l'Université	Gratuit	p. XVII
Formation pour les enseignants	50€ l'année	p. XVIII

* Carte CCN/0 []
et carte Scène nationale

Carte CCN/0 [] :

Pour le paiement intégral de 4 ateliers
(after work, brunch), le 5^e est offert.
Valable de septembre 2021 à juin 2022.

Participant·es aux ateliers du

CCN/0 [] :

Tarif réduit hors abonnement pour les
spectacles danse de la Scène nationale.

Centre
Chorégraphique
National

ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec

37 rue du Bourdon Blanc

CS 42348

45023 Orléans cedex 1

02 38 62 41 00

infos@ccn-orleans.com

www.ccn-orleans.com

facebook.com/CCNOrleans

instagram.com/CCNOrleans

Réservations :

En ligne ccn-orleans.com

Par téléphone 02 38 62 41 00

Sur place aux horaires d'ouverture du

lundi au vendredi, 9h30 - 12h30 et

14h - 17h30

Paiement : carte bancaire, chèques et
espèces.