

Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS  
Programme janvier – juillet 2022



Directrice Maud Le Pladec

# Maud Le Pladec

## chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'ensemble TaCluS et *Concrète* avec l'ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris pour le spectacle *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross. Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical.

## interprète

*infini* de Boris Charmatz  
**28 / 01 / 2022** : Scène nationale d'Orléans (France)  
**8 - 10 / 04 / 2022** : Pavillon ADC à Genève (Suisse)  
**3 - 4 / 05 / 2022** : CCAM, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (France)

## en tournée :

### *counting stars with you (musiques femmes)*

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth — et tant d'autres — c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. Elle a imaginé un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écouter pour les danseur-euse-s, mais aussi la possibilité de créer un dialogue concret entre eux-elles et les œuvres des compositrices en présence.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec 🦋 Dramaturgie musicale Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'ensemble Ictus 🦋 Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin 🦋 Compositrices Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberg, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT, Sims, Planningtorock et The Knife 🦋 Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale Dalila Khatir 🦋 Danseur-euse-s et chanteur-euse-s Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wächter, Solène Wächter en alternance avec Soa Ratsifandrihana 🦋 Conception et création costumes Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Sierra — KOCHÉ 🦋 Assistante costumes Marion Régnier 🦋 Création lumières et scénographie Éric Soyer 🦋 Collaboration dramaturgique Baudouin Woehl 🦋 Régie générale Fabrice Le Fur 🦋 Régie lumières Nicolas Marc 🦋 Régie son Vincent Le Mear 🦋 Maquillage Ruben Masoliver 🦋 Coiffure Andrea Idini 🦋 Remerciements à Yannick Guédon et Giovanna Marini

**24 / 01 / 2022** : La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé — Festival Trajectoires (France)  
**26 / 01 / 2022** : Le Triangle, Cité de la danse, en co-réalisation avec l'Opéra de Rennes, — Festival Waterproof (France)  
**29 / 04 / 2022** : L'Arseнал, Cité musicale de Metz (France)

## *Twenty-seven perspectives*

En s'emparant de la *Symphonie inachevée* de Schubert, Maud Le Pladec s'attelle à rendre visible l'invisible, à recomposer la partition, à orchestrer des variations musicales pour tenter d'achever ce chef-d'œuvre. Pour ce faire, elle n'hésite pas à réinventer sa propre écriture chorégraphique, en donnant à dix danseur-euse-s d'horizons volontairement différents le plaisir d'incarner sa danse épurée. Une symphonie chorégraphique à la construction miraculeuse, qui fait entendre la musique et voir la danse autrement.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec 🦋 Création lumière Éric Soyer 🦋 Création musicale Pete Harden à partir de Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8 D 759* 🦋 Création costumes Alexandra Bertaut 🦋 Assistant Julien Gallée-Ferré 🦋 Interprétation Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin en alternance avec Matthieu Chayrigues, Audrey Merilus, Jeanne Stuart et Alexandra Fribault

**06 / 03 / 2022** : Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (France)  
**17 - 18 / 03 / 2022** : Le Manège, Scène nationale de Reims (France)  
**22 / 03 / 2022** : L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle (France)  
**17 - 18 / 06 / 2022** : La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine, en co-réalisation avec l'Opéra national de Bordeaux (France)

## en création :

### *Silent legacy*

« Dans *Silent legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille, initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prendra la forme d'un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage, la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine. *Hériter, c'est reconnaître que nous devons recevoir ce qui est plus grand, plus vieux, plus durable, plus puissant que nous.* (Derrida) » — Maud Le Pladec

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec 🦋 Assistant à la chorégraphie Régis Badel 🦋 Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin 🦋 Travail vocal et assistant à la dramaturgie musicale Dalila Khatir et Pere Jou 🦋 Danseur-euse-s Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus et une invitée 🦋 Conception et création costumes Christelle Kocher — KOCHÉ 🦋 Assistante costumes Marion Régnier 🦋 Création lumières et scénographie Éric Soyer

**Juillet 2022** : Création



# Les rendez-vous Scène nationale x CCN/0 au Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 5 € à 25 €

## UNE FORME BRÈVE Rémy Héritier

jeudi 20 janvier, 20h30

— Résidence accueil-studio du CCN/0  
Comment une chorégraphie peut produire de la disparition ? Dans *Une forme brève*, la scénographie est pensée comme un leurre visuel et spatial. Parfois invisible, inaudible ou indicible, on ne peut pas seulement faire confiance à notre vue pour percevoir la danse de Rémy Héritier. Chorégraphe engagé dans une recherche pratique, il nous livre une danse qui se fait oublier pour laisser place à un « bloc de réalité pure ». Dans un flux ininterrompu de danse, de musique, de lumière, de voix ramassant des forces contraires, voire contradictoires, basculant dans des actions résolument concrètes, le danseur prend un malin plaisir à brouiller notre perception.

## COMMUNE UTOPIE Anne Collod

mercredi 26 janvier, 10h et 19h

— Résidence accueil-studio du CCN/0  
Connue pour son exploration de la danse post-moderne américaine des années 1960, la chorégraphe et danseuse Anne Collod invite le jeune public à s'initier de façon jubilatoire à la performance et à la danse contemporaine. En s'inspirant de la pièce *Parades & Changes* (1965), de la chorégraphe Anna Halprin, pionnière américaine de la danse contemporaine, il s'agit d'emmener les jeunes spectateur-rices au cœur de la notion d'utopie et d'explorer la question de l'être-ensemble. Le spectacle intègre la participation des enfants, présents sur le plateau à des moments clés de la pièce.

## SOMNOLE Boris Charmatz

mercredi 26 janvier, 20h30

Après le portrait Boris Charmatz en 2018 conçu avec le CCN/0, le chorégraphe revient à Orléans avec son premier solo *Somnole* qu'il interprète. *Somnole* est une chorégraphie mentale et épurée, seulement accompagnée d'un filet de souffle, qui transporte mélodies familières et gestes en sommeil à la frontière entre rêve éveillé et songes obscures. « *Ce que je siffle, ce sont des ritournelles, ces morceaux de mélodies qui tournent dans ma tête. Un monde en soi, qui, sans être clos, fabrique un à soi, une sorte d'abri familier, un climat. Le rapport siffler/danser construit un équilibre chorégraphique qui correspond assez bien à l'énergie qui est la mienne aujourd'hui.* » — Boris Charmatz

## INFINI Boris Charmatz

vendredi 28 janvier, 20h30

Après *10000 gestes* et ses 24 interprètes ou encore le projet *enfant transmis* à 45 enfants d'Orléans en 2018, Boris Charmatz présente enfin sa dernière pièce de groupe *infini*. Naviguant entre l'épure mathématique et la symbolique attachée aux nombres — dates, signes, rythmes ou ritournelles — les interprètes dansent tout en comptant : ils comptent à l'endroit, à l'envers, vers l'infiniment petit et l'infiniment grand, en solitaire ou à l'unisson, pour marquer la mesure ou défier le temps. *infini* est portée à bout de corps par six remarquables interprètes, trois femmes (Raphaëlle Delaunay, Maud Le Pladec, Solène Wachter) et trois hommes (Régis Badel, Boris Charmatz, Fabrice Mazliah).

## ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Jan Martens avec le Dance On ensemble

mardi 5 avril, 20h30

— Résidence accueil-studio du CCN/0 avec la Scène nationale (dispositif « La danse en grande forme »)  
*Any attempt...* est un ballet atypique de dix-sept personnes, composé de personnalités singulières. Le groupe hétérogène de danseur-euses couvre plusieurs générations, de 16 à 69 ans, avec des parcours et formations techniques différents. Les danseur-euses cherchent leur propre voix dans la danse et au-delà. Une par une, iels revendiquent leur place sur scène, sans recouvrir les autres pour autant et en laissant à chacun l'espace nécessaire pour être vu. Ce groupe met de côté les dogmes sociaux pour reconnaître et embrasser un éventail d'identités distinctes, iels sont eux-elles-mêmes sans complexe — dans la vie comme dans l'art — et la scène est leur terrain d'expérimentation idéologique. Iels sont soutenues par une bande sonore composée de chansons de protestation de différentes époques — de Henryk Górecki à Kae Tempest en passant par Max Roach et Abbey Lincoln.

## OVTR (ON VA TOUT RENDRE) Gaëlle Bourges

mercredi 25 mai, 20h30

— Résidence accueil-studio du CCN/0 avec la Scène nationale (dispositif « La danse en grande forme »)  
Visiter l'Acropole et le British Museum sans bouger de son fauteuil de spectateur-riche, voilà la proposition de Gaëlle Bourges, la chorégraphe connue des spectateur-rices orléanaises pour avoir présenté *Lascaux* aux *Soirées performances 2017* puis dernièrement *22 castors front contre front*. On pourra admirer les six cariatides soutenant le portique du temple d'Érechthéon : assister au démantèlement de l'une d'elles sur ordre de Lord Elgin, ambassadeur britannique, qui vend alors son butin au gouvernement anglais qui en fait don au British Museum avec une bonne moitié des frises du Parthénon : mesurer combien l'idée du beau en Occident est encore collée à celui de l'idéal antique, et combien la Grèce est encore le berceau fantasmé de cet idéal — ce qui n'est pas sans poser au moins deux problèmes : n'est-il pas temps pour le « beau » de prendre le large, et pour l'Europe de soutenir le « berceau » qu'elle a fabriqué puis mis à la casse, tout en célébrant sa grandeur ? *OVTR* débute donc sur une question réjouissante : et si on rendait tout ?



# Festival *Soirées performances* de la Scène nationale **du 2 au 12 mars** au Théâtre d'Orléans

Le temps fort des *Soirées performances* de la Scène nationale d'Orléans est consacré à des petites formes, axées sur des registres pluridisciplinaires et/ou expérimentaux. Voici une présentation des multiples propositions danse de cette édition 2022.

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 5€ à 10€  
Programmation complète sur : [scenenationaleorleans.fr](http://scenenationaleorleans.fr)

## SHOWGIRL

Marlène Saldana, Jonathan Drillet

**mercredi 2 mars, 20h**

S'inspirant du film *Showgirls* de Paul Verhoeven, monument de la contre-culture et de l'expressionnisme pop, Marlène Saldana et Jonathan Drillet en tirent un spectacle haut en couleur en forme de monologue aux voix multiples. Ce nouveau projet du duo inclassable s'intéresse à ce qu'il révèle des excès en tout genre liés au sexe, au pouvoir et à la violence ayant cours aussi bien à Las Vegas que dans le milieu hollywoodien. Dans un décor conçu par Sophie Perez et sur une musique originale de Rebeka Warrior, le jeu de Marlène Saldana, seule en scène, atteint bientôt une intensité émotionnelle qui conduit à la danse, à l'explosion et au chaos où tout devient possible.

## (SWEET) (BITTER)

Thomas Hauert

**mercredi 2 mars, 22h**

— Artiste en résidence accueil-studio 2020 au CCN/0  
Thomas Hauert est un chorégraphe dont l'œuvre noue une relation intime avec la musique. Dans ce solo, il danse en interaction avec le madrigal baroque *Si dolce è'l tormento* composé par Claudio Monteverdi sur un texte de Carlo Milanuzzi. Thomas Hauert interprète ce poème musical de l'amour contrarié comme un conflit entre un idéal à atteindre et son impossible réalisation. Une tension qui est le moteur universel de la vie, mais qui prend autant de formes, d'interprétations, qu'il existe de visions individuelles du « pays merveilleux ».

## WHEN EVEN THE

Clara Furey

**jeudi 3 mars, 22h**

— Artiste en résidence accueil-studio 2020 au CCN/0  
Pour ce solo, l'artiste canadienne Clara Furey s'inspire du poème intrigant aux phrases inachevées signé par Leonard Cohen, *When Even The*. À mi-chemin entre poésie et chorégraphie, elle propose une pièce méditative et explore le champ d'énergie entre son corps vibrant et une présence inanimée, sculpture ou œuvre visuelle présente dans les lieux ou apportée par ses soins. Toujours en écho aux thèmes majeurs abordés par le compositeur, Clara Furey explore la sensualité des morts et des vivants mais aussi la mémoire du toucher et l'absence.

## DOG RISING

Clara Furey

**vendredi 4 mars, 22h**

— Artiste en résidence accueil-studio 2020 au CCN/0  
Clara Furey construit une architecture du plaisir. L'empathie et l'écoute attentive des besoins du corps et des autres nourrissent ce trio habité, qui travaille le mouvement dans la durée, la persistance, cherchant à libérer les tensions en insistant sur la répétition de boucles à l'infini. *Dog Rising* invite à un voyage physique extrême, une spirale envoûtante, lancinante, pénétrante. Une invitation à bâtir et régénérer la force physique à partir des chocs, de l'inconfort muté en joie.

## DE FRANÇOISE À ALICE

Mickaël Phelippeau

**mardi 8 mars, 20h**

Le chorégraphe a rencontré les deux femmes lors d'un atelier au sein de leur association ART 21. Cette structure propose à des personnes avec et sans handicap de partager des activités artistiques. Ici, c'est leur histoire que Mickaël Phelippeau a tenu à raconter : comment la danse les a d'abord séparées pour les réunir ensuite, leur engagement au quotidien, l'envie de nommer le handicap sans le stigmatiser. À travers leurs témoignages, c'est la question du regard collectif sur la différence et sa place dans nos sociétés contemporaines qui investit le plateau.

*Festival Portraits fantômes*, créé par Mickaël Phelippeau

Performances chez des habitant·e·s d'Orléans

**du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 3 juillet** (p.12)

## MASCARADES

Betty Tchomanga

**mardi 8 mars, 22h**

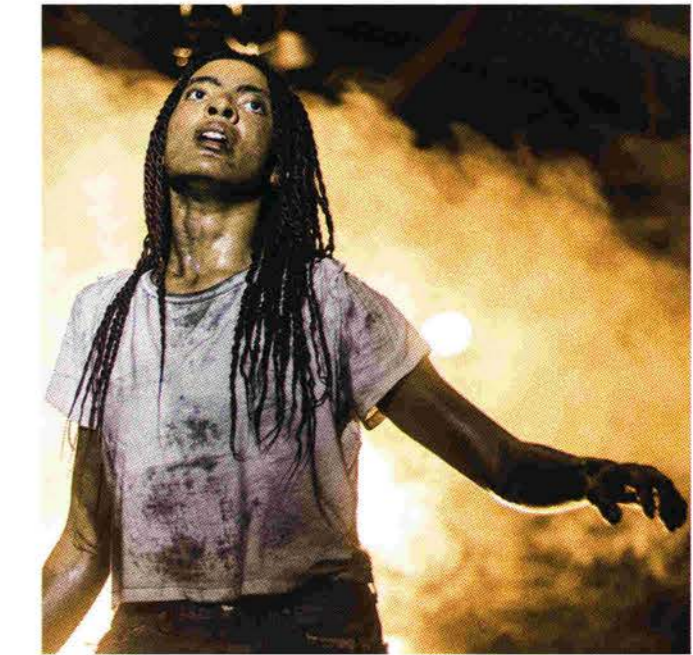
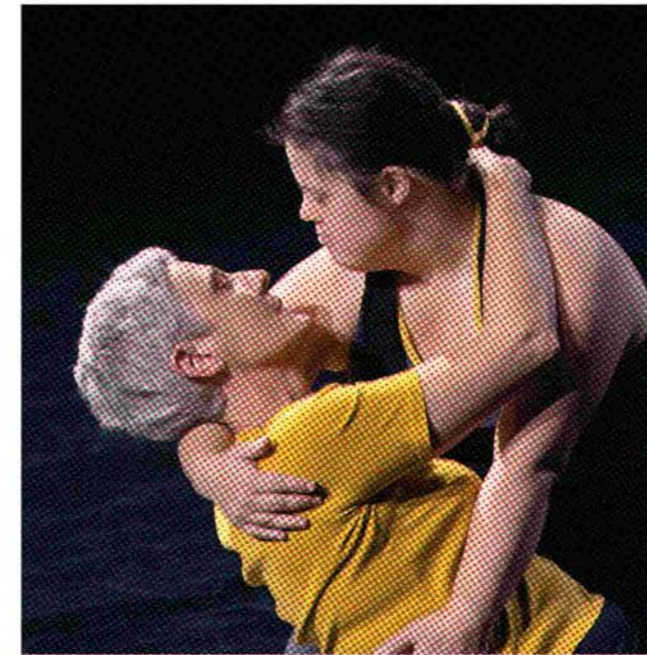
— Artiste en résidence accueil-studio 2022 au CCN/0  
Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir. Elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Danser en latin se dit *saltare*, de *salvus*, le saut. Ici, l'artiste crée une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien. Sauter pour exulter. Sauter pour expulser. Sauter pour endurer. Sauter pour résister. Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir. Sauter pour mourir. Sauter pour être. La danseuse et chorégraphe Betty Tchomanga nous embarque entre danse et transe.

Atelier after work avec Betty Tchomanga

**lundi 21 mars, 19h - 21h**, au CCN/0 (p.XII)

Ouverture publique *Leçons de ténèbres* de Betty Tchomanga

**mercredi 23 mars, 19h**, au CCN/0 (p.20)



## PERSONA

Anne-Sophie Lancelin

**mercredi 9 mars, 20h30**

Après l'écoute d'une musique de Lucas Fagin, a surgi un désir profond de création pour la chorégraphe et interprète Anne-Sophie Lancelin. S'est alors construit peu à peu un solo qui dessine des êtres, *Persona*, en huit moments, huit univers, en autant d'individus d'abord indistincts qui se dévoilent et se dissimulent aussi, qui gardent comme un trésor leur part de mystère, apparaissant, disparaissant, arborant différents masques, réels ou fictifs.

Cours du samedi matin avec Anne-Sophie Lancelin

**samedi 2 avril, 11h**, au CCN/0 (p.VIII)

## ALGERIA ALEGRIA

David Wampach

**jeudi 10 mars, 20h**

— Artiste en résidence accueil-studio 2018 au CCN/0  
Algeria évoque l'Algérie. Alegria signifie la joie en espagnol et est surtout une anagramme d'Algeria. Pour cette pièce, David Wampach interroge une part de ses origines, sans être dans une quête d'ordre autobiographique. Ses recherches sur des rituels de danses au Maghreb l'ont menées autour de la Santeria à Cuba, de la Tarenta en Italie du sud, ou d'autres danses de possession et de guérison : des danses rituelles, notamment dans la façon d'activer les corps par la musique, ou encore par les couleurs ou les odeurs. Pour cette nouvelle création, David Wampach est accompagné au plateau par Dalila Khatir, chanteuse et performeuse.

## LILITH

Marion Blondeau, Ahmed Ayed

**jeudi 10 mars, 22h**

— Artiste en résidence accueil-studio 2021 au CCN/0  
En explorant le mythe de Lilith, considéré comme l'un des premiers mythes de révolte féminine, la chorégraphe Marion Blondeau et le metteur en scène Ahmed Ayed imaginent une performance à la croisée de la danse, des arts plastiques et de la création sonore. Venu questionner les domestications imposées aux corps féminins et les conditionnements d'une sexualité objectivée par le modèle hétéropatriarcal, *Lilith* est un rituel. Il opère dans un mécanisme permanent de transformations où des états de corps prennent vie par évocations animales, machiniques ou organiques.

Atelier fasciapulsologie avec Marion Blondeau dans le cadre de la « journée pour soi »

**samedi 2 avril, 9h30 - 17h**, au CCN/0 (p.XV)

## CONCHA - HISTOIRES D'ECOUTE

Hortense Belhôte, Marcela Santander Corvalán

**samedi 12 mars, 19h**

— Artiste en résidence accueil-studio 2019 au CCN/0  
Dans *Quietos*, son précédent spectacle présenté lors des *Soirées performances* 2020, Marcela Santander Corvalán se penchait sur la question de l'écoute. Pour cette nouvelle création, elle invite Hortense Belhôte, comédienne, autrice et enseignante en histoire de l'art, à la rejoindre pour poursuivre ce travail à travers la figure de la conque. Croisant les disciplines, *Concha - Histories d'écoute* est le fruit de leurs regards sur l'art et le féminisme, une conférence/performance fascinante pour laquelle Marcela Santander Corvalán et Hortense Belhôte s'entourent d'une troisième voix, celle du musicien et performeur Gérald Kurdian.

Soirée de clôture des *Soirées performances* avec *Hot Bodies for the Future*.

un dj set de Gérald Kurdian, **samedi 12 mars, 22h30**, au Théâtre d'Orléans

# Festival *Des floraisons* de la Scène nationale les 22 et 24 mars au Théâtre d'Orléans

*Des Floraisons* est un temps concentré de danse, consacré à la jeune création chorégraphique en Région Centre-Val de Loire.

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 5€ à 10€

## PRÉMIÈRES Simon Dimouro

mardi 22 mars, 20h

Interprète dans les pièces d'Aberzak Houmi, Simon Dimouro a poursuivi sa route en intégrant entre autres, la Ridzcompagnie, les compagnies Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Next Zone et le projet *Répertoire* de Mourad Merzouki. Il fonde sa compagnie Entité en 2015. Aujourd'hui il nous dévoile sa troisième pièce, *Prémices*. En parfaite résonance avec notre condition sociale actuelle, cette pièce de groupe pour quatre danseurs traite de la liberté. Liberté en solo, en duo, en quartet, retrouvée ou perdue mais toujours rythmée par la musique ou par le souffle des danseurs. Ce subtil équilibre entre danse contemporaine, hip-hop, musique et arts numériques donne à voir la complexité de cette période inédite et l'énergie virevoltante qui subsiste en nous, en attendant, un nouveau commencement.

Atelier de danse avec Simon Dimouro

lundi 21 mars, 18h30 - 20h30, à l'Université d'Orléans (p. XVII)

## PORTE VERS MOI TES PAS Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée

mardi 22 mars, 22h

— Artiste en résidence accueil-studio 2021 au CCN [0] Diffusé à huis clos lors de Des floraisons 2021, le duo Alechinsky et Vallée présente cette fois-ci un trio avec le musicien Stéphane Milochévitch. Qui sommes-nous quand personne ne nous regarde ? Dans un monde hyper connecté, quelle place a aujourd'hui la solitude ? Décriée, moquée, utilisée comme une échelle de réussite sociale, elle divise et exclut ceux qui la vivent. *Porte vers moi tes pas* s'érige contre le temps rapide, contre la rupture d'avec soi, contre la pression de paraître au risque de se perdre, pour redorer sa nécessité.

Stage de danse avec Yohan Vallée

samedis 12 et 19 février, 14h - 17h, au CCN [0] (p. XVI)

## SPHÈRE Jimmy Dussiel

jeudi 24 mars, 20h

Toujours guidé par l'envie de développer la house dance et le hip-hop freestyle sur le territoire, Jimmy Dussiel entreprend l'écriture de *Sphère* autour de la recherche de soi. Toute personne, à un moment donné de son existence, se posera cette question « Qui suis-je ? ». Cette interrogation nécessite de prendre le temps de s'écouter, de se chercher, pour enfin se découvrir. Un travail personnel à la fois physique, mental et spirituel. Savoir qui nous sommes pour finalement savoir où nous voulons aller grâce au mouvement. Laisser le corps s'explorer, se définir, trouver ses limites et donner la réponse à cette interrogation, pour être finalement la projection de soi.

Atelier du samedi pour les ados avec Jimmy Dussiel

samedi 19 mars, 11h - 13h, au CCN [0] (p.VII)

## CHÈNE CENTENAIRE Marion Carriau et Magda Kachouche

jeudi 24 mars, 22h

— Artiste en résidence accueil-studio 2021 au CCN [0] Avec *Chêne Centenaire*, Marion Carriau et Magda Kachouche écrivent une fable de fiction. C'est un récit peuplé d'êtres fantastiques et monstrueux, aux relents post-apocalyptiques et possitopiques. Pensé comme un manifeste, elles y défendent l'entrelacement des liens, l'attachement au monde, aux écosystèmes et aux espèces. Chorégraphe et danseuse, Marion Carriau avait présenté son premier solo *Je Suis Tous Les Dieux* lors de l'édition *Des Floraisons* 2019.

Spectacle *Je Suis Tous Les Dieux* - version jeune public de Marion Carriau

samedi 18 juin, 14h, au Festival En pratiques à Vatan (p. IO)



# Événements jeune public

Le CCN/O reste actif auprès du jeune public. L'éducation artistique et culturelle qui est mise en place chaque année sur le territoire est une préoccupation majeure (voir pages 22-23). Ce printemps, le CCN/O co-programme des spectacles jeune public avec la Ville d'Orléans et la Pratique à Vatan. Accompagnés d'ateliers, d'événements parents/enfants, de rencontres avec les artistes, ces propositions témoignent d'une grande créativité du champ de la danse pour éveiller la curiosité des petites et grandes !



## Spectacle : DE TÊTE EN CAPE Balkis Moutashar

Mardi 8 mars, 20h

Théâtre Gérard Philipe (7 place Sainte-Beuve 45100 Orléans)  
Séances scolaires : mardi 8 mars à 14h30 et mercredi 9 mars à 10h

Un monde de figures hautes en couleur et d'apparitions fantasmagoriques, dans lequel une grenouille aux pattes d'ours croise parfois une princesse aux pouvoirs de super-héros... Une danse étonnante qui parle de travestissement et de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque. *De tête en cape* brouille les catégories et propose au jeune public une danse à la fois joyeuse et un peu étrange, miroir de nos identités multiples et en perpétuel mouvement.

À partir de 5 ans. Durée 50 min  
— 6€ à 11€  
Un partenariat CCN/O et le Théâtre Gérard Philipe de la Ville d'Orléans

Atelier parents/ enfants de 5 à 10 ans avec Balkis Moutashar, chorégraphe de *De tête en cape*, samedi 5 mars, 14h30-16h, au CCN/O (p. VI)

Bal enfants de 5 à 10 ans avec Balkis Moutashar, chorégraphe, Sonia Darbois et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, interprètes de *De tête en cape*, mercredi 9 mars, 14h30-16h au CCN/O (p. V)



## Exposition : COLLECTION DANÇER, EN VUE Mary Chebbah, Jeanne Vallauri, Bérengère Valour

Du jeudi 5 au vendredi 27 mai  
CCN/O et Médiathèque

(1 place Gambetta 45000 Orléans)

Vernissage : jeudi 5 mai, 18h à la Médiathèque, suivi d'une rencontre avec les artistes

*Collection danser* est un projet éditorial porté par des artistes issues de la danse, des arts visuels et du livre, ayant eu l'envie de mettre au jour une collection de livres sur la danse, destinés aux enfants et aux curieux-euses de danse. Ces albums créatifs, ludiques et poétiques sont complétés par différents rendez-vous : performances in situ, ateliers pour enfants, parents, enseignants... Les dessins et tirages originaux présentés lors de l'exposition donnent aux enfants (comme aux plus grands lecteur-rices), la possibilité de « sentir la danse », de « pré-danser » par l'imagination en jouant avec les liaisons tissées entre des images, du textes, des idées, des mises en forme graphiques, comme des jeux de corps proposés en fin de livre et des ajouts de connaissance sur le monde de la danse.

— Entrée libre

Un partenariat CCN/O et Médiathèque d'Orléans

Atelier parents/ enfants à partir de 6 ans avec Jeanne Vallauri et Mary Chebbah, samedi 7 mai, 10h30-13h, au CCN/O (p. VII)

Performance *Circulation dansante* avec Mary Chebbah, Jeanne Vallauri, Bérengère Valour, samedi 7 mai, 16h30, à la Médiathèque

En lien avec la parution de l'album *Signalétique orchestrale*. Cette performance propose une mise en jeu prête à défier certaines pages du livre *Signalétique orchestrale* ou parcours à danser, dans un espace grandeur nature. Il s'agit, quel que soit le lieu d'ancrage, de faire surgir, ici ou là, comme ci ou comme ça, une circulation dansante véhiculant des images mouvantes par le corps, deux corps naviguant au gré de dessins et d'actions. Une manière d'ouvrir le livre sans l'ouvrir !

À partir de 6 ans  
Gratuit, sur réservation  
Réservations : mediatheques.orleans-metropole.fr ou 02 68 62 45 45

## Spectacle : JE SUIS TOUS LES DIEUX — version jeune public Marion Carriau

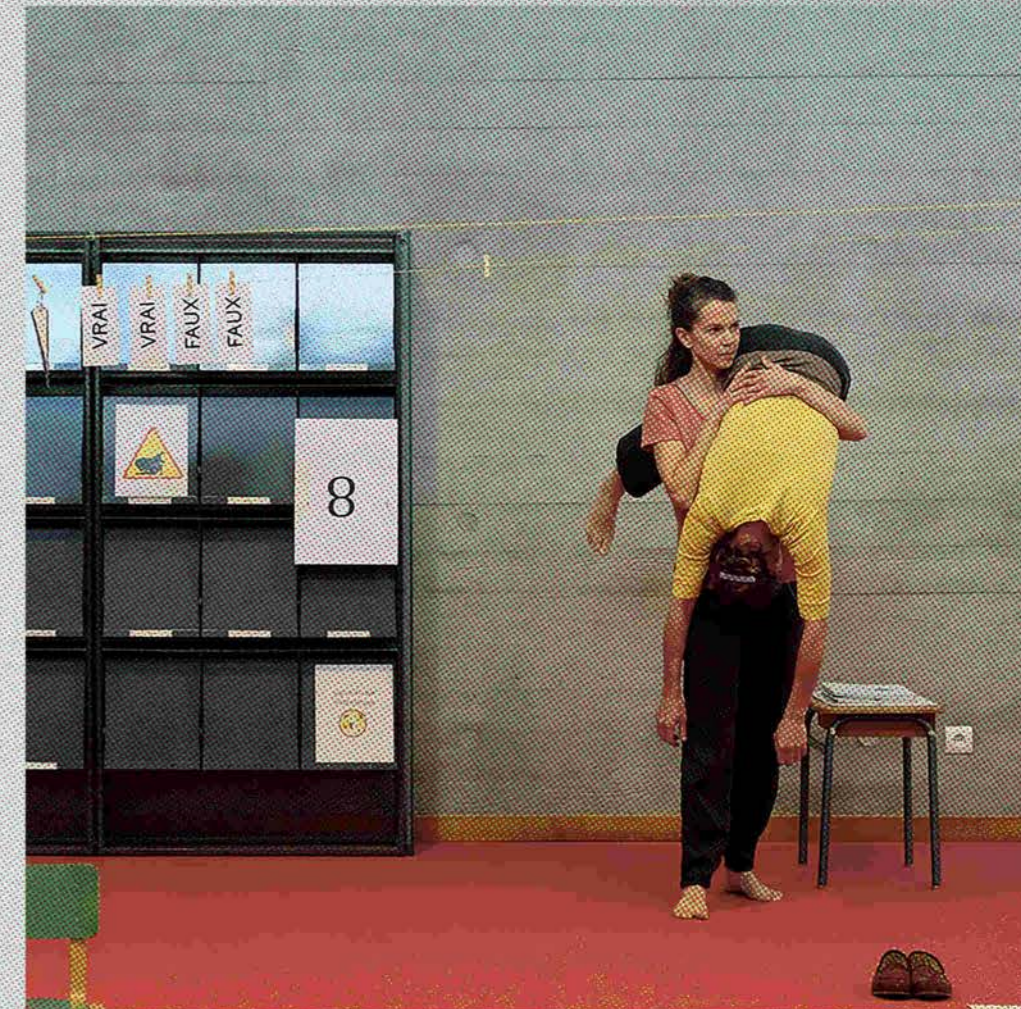
Samedi 18 juin, 14h

Festival En pratiques #4 à Vatan  
(1 place Pillain 36150 Vatan)

Partenaire du festival à Vatan depuis sa création, le CCN/O poursuit son soutien à La Pratique, atelier de fabrique artistique situé dans l'Indre et dirigé par la chorégraphe Cécile Loyer. Cette année, son festival est dédié au jeune public. Le CCN/O propose en collaboration avec La Pratique le solo *Je Suis Tous Les Dieux* de Marion Carriau dans sa version jeune public.

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaître des personnages magiques et des figures sacrées. *Je Suis Tous Les Dieux* est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

À partir de 7 ans. Durée 40 min  
— Gratuit, sur réservation (horaire sous réserve)  
Programmation complète du Festival En pratiques à venir sur : lapratique.org



# Festival *Portraits fantômes*

Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 et dimanche 3 juillet

Performances chez des habitant·e·s d'Orléans  
Quartiers Argonne, Blossières et Madeleine



Depuis 2013, le chorégraphe Mickaël Phelippeau développe les « portraits fantômes ». Dans une même ville, il vit pendant 3 jours et 3 nuits et cela dans 3 logements différents, pour y fantasmer le portrait de leurs habitantes, en leur absence. La forme publique de ce projet est une déambulation dans la ville traversant les 3 habitations dans lesquelles l'artiste interprète les dits portraits. Ceux-ci ont eu lieu une première fois en 2017 à Orléans.

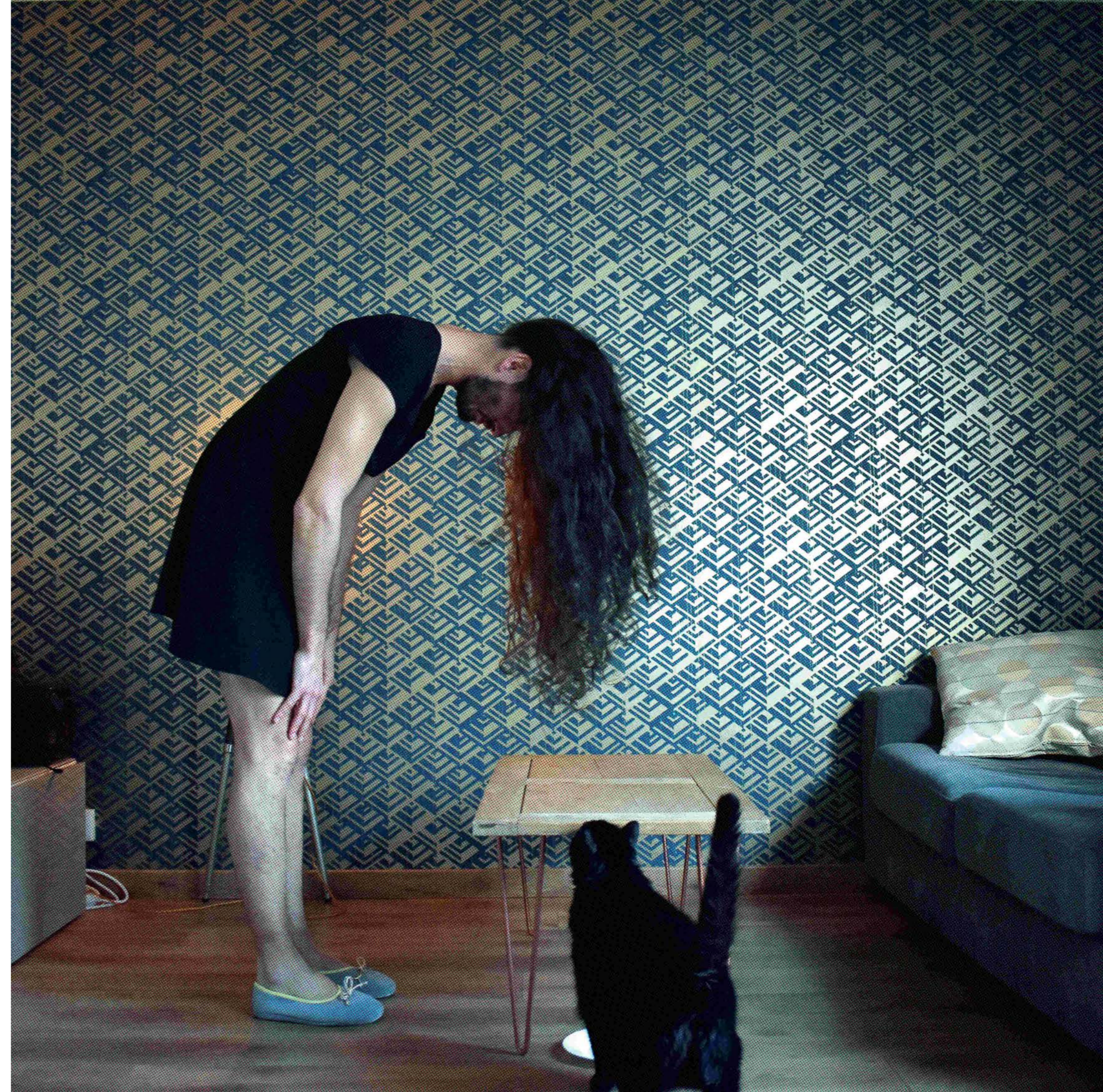
Pour ce festival, sont invité·es cinq artistes complices à traverser le processus des « portraits fantômes ». Le parcours ainsi proposé fera traverser la ville d'est en ouest ou du nord au sud afin de découvrir le résultat de ces immersions.

— Programme détaillé à venir sur [ccn-orleans.com](http://ccn-orleans.com)

Production déléguée : bi-p  
Construit en collaboration et financé avec le  
CCN/O  
Avec le soutien de la Ville d'Orléans

Mickaël Phelippeau  
Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseur·ses-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Entre 2008 et 2021, il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves*, *bi-portrait Yves C.*, *Numéro d'objet*, *Chorus*, *Sueños*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Jatyar*, *Footballeuses*, *Soli*, *Lou*, *Ben & Luc*, *Juste Heddy*, *22 castors front contre front* et *De Françoise à Alice*. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény dans le Finistère Nord en Bretagne. Il est actuellement artiste du Grand Ensemble aux Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans (2020-2023), artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse (2020-2023) ; il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023.

Performance  
*De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau  
mardi 8 mars, 20h, au Théâtre d'Orléans  
(p. 6)



# À l'agenda — janvier à juillet 2022

## janvier

Cours de danse	Mercredis 5, 12, 19 et 26 janvier	14h – 16h (éveil) 15h – 16h (initiation) 16h – 17h (adolescente-s)	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	Vendredi 14 janvier	19h	CCN de Tours	Première de <i>For You / Not for You</i> de Solène Wachter — Festival Écoute Voir
Cours de danse	Mercredi 29 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	Jeudi 20 janvier	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Une forme brève</i> de Rémy Héritier
Spectacle en tournée	Lundi 24 janvier	20h	La Soufflerie à Rezé (44)	<i>counting stars with you</i> de Maud Le Pladec — Festival Trajectoires
Spectacle	Mercredi 26 janvier	10h et 19h	Théâtre d'Orléans	<i>CommUne Utopie</i> , Anne Collod
Évènement	Mercredi 26 janvier	16h	La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne	Plateforme professionnelle <i>Danse dense</i> avec Georges Labbal
Spectacle en tournée	Mercredi 26 janvier	21h	Le Triangle à Rennes	<i>counting stars with you</i> de Maud Le Pladec — Festival Waterproof
Spectacle	Mercredi 26 janvier	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Somnole</i> de Boris Chamatz
Spectacle	Vendredi 28 janvier	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>infini</i> de Boris Chamatz
Évènement	Jeudi 27 janvier	14h30 - 19h	CND à Paris	Rencontre professionnelle <i>Caral</i> avec Bleu Printemps

## février

Atelier de danse	Mardi 1 <sup>er</sup> février	18h30 - 20h30	Université d'Orléans	Atelier avec Timothé Ballo, interprète de <i>Vaincre à Rome</i> de Thierry Falvisaner
Ouverture publique	Mardi 1 <sup>er</sup> février	19h	CCN/0	<i>J.J.</i> de Pauline L. Boulba
Cours de danse	Mercredis 2 et 23 février	14h, 16h, 17h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Atelier	Jeudi 3 février	18h – 20h	CCN/0	Atelier traduction avec Pauline L. Boulba, chorégraphe de <i>J.J.</i> , Rosanna Puyol, éditrice et poétesse et Nina Kennel, autrice et chercheuse
Exposition	Du jeudi 3 février		CCN/0	Exposition <i>Un hectare d'amour de soleil et de son</i> par Nina Kennel, Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Solo Labor, Rosanna Puyol, Louise Siffert & Sandar Tun Tun
Vernissage	Jeudi 3 février	20h	CCN/0	Vernissage de l'exposition <i>Un hectare d'amour de soleil et de son</i>
Stage de danse	Samedi 12 février	14h – 17h	CCN/0	Stage de danse avec Yohan Vallée
Stage de danse	Samedi 19 février	14h – 17h	CCN/0	Stage de danse avec Yohan Vallée
Atelier de danse	Jeudi 24 février	19h - 21h	CCN/0	Atelier avec Julia B. Laperrière, chorégraphe de <i>Dangereuses</i>

## mars

Exposition	Jusqu'au vendredi 4 mars		CCN/0	Exposition <i>Un hectare d'amour de soleil et de son</i> par Nina Kennel, Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Solo Labor, Rosanna Puyol, Louise Siffert & Sandar Tun Tun
Cours de danse	Mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 mars	14h, 16h, 17h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Festival	Du 2 au 12 mars		Théâtre d'Orléans	Festival <i>Soirées Performances</i> de la Scène nationale d'Orléans
	Mercredi 2 mars	20h	Théâtre d'Orléans	<i>Showgirl</i> de Mariène Saldana et Jonathan Drillet
	Mercredi 2 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>(sweet) (bitter)</i> de Thomas Hauert,
	Jeudi 3 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>When Even The</i> de Clara Furey
	Vendredi 4 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>Dog Rising</i> de Clara Furey
	Mardi 8 mars	20h	Théâtre d'Orléans	<i>De Française à Alice</i> de Mickaël Phelippeau
	Mardi 8 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>Mascarades</i> de Betty Tchomanga
	Mercredi 9 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Persona</i> de Anne-Sophie Lancelin
	Jeudi 10 mars	20h	Théâtre d'Orléans	<i>Algeria Alegria</i> de David Wampach
	Jeudi 10 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>Lilith</i> de Marion Blondeau et Ahmed Ayed
	Samedi 12 mars	19h	Théâtre d'Orléans	<i>Concha – Histoires d'écoute</i> de Hortense Belhôte et Marcela Santander Corvalán
Atelier de danse	Samedi 5 mars	14h30 – 16h	CCN/0	Atelier parent-enfant avec Balkis Moutashar, chorégraphe de <i>De tête en cape</i>
Spectacle	Mardi 8 mars	20h	Théâtre Gérard Philipe	<i>De tête en cape</i> de Balkis Moutashar
Spectacle en tournée	Mardi 8 mars	20h30	Le Parvis à Tarbes	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec
Évènement	Mercredi 9 mars	14h30 – 16h	CCN/0	Bal costumé pour les enfants avec Balkis Moutashar, chorégraphe, Sonia Darbois et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, interprètes, de <i>De tête en cape</i>
Cours de danse	Samedi 12 mars	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Raphaël Cottin
Spectacle en tournée	Jeudi 17 et vendredi 18 mars	20h, 19h	Le Manège à Reims	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	Samedi 19 mars	9h – 11h	CCN/0	Cours pour adulte avec Johanna Levy
Atelier de danse	Samedi 19 mars	11h – 13h	CCN/0	Atelier ados avec Jimmy Dussiel, chorégraphe de <i>Sphère</i>
Atelier de danse	Lundi 21 mars	18h30 – 20h30	Université d'Orléans	Atelier avec Simon Dimouro, chorégraphe et interprète de <i>Prémices</i>
Atelier de danse	Lundi 21 mars	19h – 21h	CCN/0	Atelier after work avec Betty Tchomanga, chorégraphe de <i>Mascarades</i>
Spectacle en tournée	Mardi 22 mars	20h30	L'Empreinte à Brive	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec

Festival	Les 22 et 24 mars		Théâtre d'Orléans	Festival <i>Des floraisons</i> de la Scène nationale d'Orléans
	Mardi 22 mars	20h	Théâtre d'Orléans	<i>Prémices</i> de Simon Dimouro
	Mardi 22 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>Parle vers moi tes pas</i> de Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée
	Jeudi 24 mars	20h	Théâtre d'Orléans	<i>Sphère</i> de Jimmy Dussiel
	Jeudi 24 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>Chêne centenaire</i> de Marion Carriau et Magda Kachouche
Ouverture publique	Mercredi 23 mars	19h	CCN/0	<i>Leçons de ténèbres</i> de Betty Tchomanga
Cours de danse	Samedi 26 mars	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Johanna Levy

## avril

Cours de danse	Samedi 2 avril	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Anne-Sophie Lancelin
Stage	Samedi 2 avril	9h30 – 17h	CCN/0	Atelier Kundalini yoga avec Éliisa Yvelin, Atelier fasciapulsologie avec Marion Blondeau, Atelier Rasayana yoga et médecine ayurvédique, avec Anouck Hilbey
Spectacle	Mardi 5 avril	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>any attempt will end in crushed bodies and shattered bones</i> de Jan Martens
Cours de danse	Mercredis 6 et 27 avril	14h, 16h, 17h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Vendredi 8 avril	19h	La Pratique à Vatan (36)	<i>Self/Unnamed</i> de Georges Labbal
Ouverture publique	Vendredi 29 avril	19h	CCN/0	<i>Mourn baby mourn</i> de Katerina Andreou
Spectacle en tournée	Vendredi 29 avril	20h	L' Arsenal à Metz	<i>counting stars with you</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	Samedi 30 avril	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Raphaël Cottin

## mai

Cours de danse	Mercredis 4, 11, 18 et 25 mai	14h, 16h, 17h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	Mercredi 4, jeudi 5 et samedi 7 mai	11h, 18h, 20h30, 14h, 10h30	Théâtre d'Orléans	<i>Dans ce monde</i> de Thomas Lebrun
Exposition	Du jeudi 5 au vendredi 27 mai		CCN/0 et Médiathèque	<i>Collection dançer, en vue</i> de Marie Chebbah, Jeanne Vallauri et Bérangère Valour
Vernissage	Jeudi 5 mai	18h	Médiathèque	Vernissage de l'exposition <i>Collection dançer, en vue</i>
Atelier de danse	Samedi 7 mai	10h30 – 13h	CCN/0	Atelier parents / enfants avec Jeanne Vallauri et Marie Chebbah de <i>Collection dançer</i>
Performance	Samedi 7 mai	16h30	Médiathèque	<i>Circulation dançante</i> avec Marie Chebbah, Jeanne Vallauri et Bérangère Valour
Atelier de danse	Lundi 9 mai	19h – 21h	CCN/0	Atelier after work avec Pol Pi, chorégraphe de <i>DSCH</i> (titre provisoire)
Spectacle	Mercredi 11 mai	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Cria</i> d'Alice Ripoll
Atelier de danse	Mercredi 18 mai	19h – 21h	CCN/0	Atelier after work Voix et mains dans la terre, avec Nina Santes, artiste associée au CCN/0 et Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Spectacle	Jeudi 19 mai	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Mille et une danses</i> de Thomas Lebrun
Spectacle	Vendredi 20 et samedi 21 mai	20h 18h	CCN/0	<i>République Zombie</i> de Nina Santes
Cours de danse	Samedi 21 mai	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Raphaël Cottin et Johanna Levy
Évènement	Samedi 21 mai	19h30	CCN/0	Conversation par Nina Santes, artiste associée au CCN/0 et invité-e-s
Spectacle	Mercredi 25 mai	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>OVTR (On va tout rendre)</i> de Gaëlle Bourges
Spectacle	Samedi 28 mai	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Singulis et Simul</i> de Frédéric Nauczyciel et le Studio House of HMU

## juin

Cours de danse	Mercredis 1 <sup>er</sup> , 8, 15, 22 et 29 juin	14h, 16h, 17h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 4 juin	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Raphaël Cottin
Cours de danse	Samedi 11 juin	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Johanna Levy
Ouverture publique	Samedi 11 juin	18h	CCN/0	<i>Beauty Glow Tanning Studio</i> de Nina Santes
Spectacle en tournée	Vendredi 17 et samedi 18 juin	20h 19h30	La Manufacture CDCN à Bordeaux	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec
Spectacle	Samedi 18 juin	14h (sous réserve)	La Pratique à Vatan (36)	<i>Je Sais Tous Les Dieux</i> - version jeune public de Marion Carriau — Festival En pratiques
Cours de danse	Samedi 18 juin	11h – 13h	CCN/0	Cours pour adulte avec Johanna Levy
Atelier de danse	Lundi 20 juin	19h – 21h	CCN/0	Atelier after work avec Maryfé Singy, interprète de <i>t u m a l u s</i> de François Chaignaud et Geoffroy Jourdain
Spectacle	Mardi 21 juin	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Symphonia Harmonia...</i> de François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant
Spectacle	Mercredi 22 juin	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>t u m a l u s</i> de François Chaignaud et Geoffroy Jourdain
Cours de danse	Samedi 25 juin	11h – 13h	Campo Santo à Orléans	Cours pour adulte avec Johanna Levy

## juillet

Festival	Vendredi 1 <sup>er</sup> , samedi 2		Quartiers Argonnes,	Festival de performances chez des habitant-e-s d'Orléans, créé par Mickaël Phelippeau
Portraits Fantômes	dimanche 3 juillet		Blossières et Madeleine	
Création	Juillet			Premières de <i>Silent legacy</i> , création 2022 de Maud Le Pladec



# Portrait : Nina Santes artiste associée au CCN/0

Affirmer la place et la représentation des femmes dans le milieu artistique est une mobilisation quotidienne pour le CCN/0. Bénéficiaire du dispositif de l'artiste associée à partir de 2021, le CCN/0 décide d'affirmer davantage ce positionnement en s'associant pour trois ans avec la chorégraphe Nina Santes. Des rendez-vous publics, des performances et des résidences de création proposés par / avec Nina Santes viendront imprégner, percuter, secouer, épouser le projet du Centre chorégraphique.

## Spectacle : **RÉPUBLIQUE ZOMBIE** Nina Santes

vendredi 20 mai, 20h et samedi 21 mai, 18h

### CCN/0

— 10€ / 8€ étudiant·e et demandeur·euse d'emploi

*République Zombie* est une pièce pour interroger l'état zombie, au sens d'un engourdissement du temps, des corps, du monde entier, et performer nos stratégies de mise en alerte. Le langage chorégraphique et musical s'appuie sur le corps zombie, à la fois grotesque et terrifiant. Façonné par la violence coloniale, il est à la fois victime aliénée et anthropophage, maître et esclave. C'est un corps errant, sans frontières ni géographies. Lent, sans but, il est une menace qui gagne toujours du terrain, parfois saisi de convulsions, de retroussements qu'il ne s'explique pas. À la manière d'un masque Sumérien, il est pétrifié, ni mort ni vivant, dépossédé. Un corps dissocié dont la maladie est une danse.

## Conversation : Nina Santes et invité·es

samedi 21 mai, 19h30

### CCN/0

— Gratuit, sur réservation

Le corps zombie nous parle de ce que nous ne voulons pas voir. Mais qui est le zombie ? Qu'est-ce que git sous nos yeux et reste pour autant dans le champ de l'irregardable ? Les figures populaires du monstrueux sont une source de réflexion et de recherche récurrente dans le travail de Nina Santes. À l'occasion d'une conversation à l'issue de la présentation de *République Zombie*, Nina Santes et La Fronde invitent des spécialistes à parler de cette figure du zombie, en tant que métaphore sociale, phénomène neurologique, ou inconscient collectif traversant les époques.

## Atelier after work :

### **VOIX ET MAINS DANS LA TERRE**

Nina Santes et Jean-Baptiste Veyret-Logerias

mercredi 18 mai, 19h - 21h

### CCN/0

— 10€ / 8€ carte CCN/0 et carte Scène nationale

Jean-Baptiste Veyret-Logerias est auteur, interprète, praticien de psychopédagogie de la perception, et également chef de chœur. Projet après projet, il a accompagné le travail de Nina Santes sur le plan vocal. À l'occasion d'un atelier Voix et mains dans la terre, ils se réunissent à nouveau pour vous proposer une exploration de la pratique vocale par la sensation physique, l'écoute, et le toucher. Formant un chœur éphémère et atypique, le groupe abordera les pratiques vocales et physiques liées à la pièce *République Zombie*.

## Ouverture publique :

### **BEAUTY GLOW TANNING STUDIO** Nina Santes

samedi 11 juin, 18h

### CCN/0

— Gratuit, sur réservation

*Beauty Glow Tanning Studio*, ce n'est pas un titre, mais le nom d'un lieu. C'est un dispositif scénographique modulable qui accueillera un solo, une installation, et une pièce collective. Ce nouveau cycle de créations s'intéressera en premier lieu à la notion de sacrifice, et ses implications sur notre rapport au corps et au vivant. À partir d'un désir de constituer une collection de mythes du sacrifice des corps et de la terre, il s'agira de questionner les analogies qui existent aujourd'hui entre culture extractiviste et culture du viol. Aborder le sacrifice comme rite archaïque, violence moderne, mais aussi comme acte de don garantissant le renouvellement du monde.

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes. Elle est l'auteur de *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toepflitz. *Transmorphonema*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014). *Self made man* (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo avec Célia Gondol : *A leaf*. La pièce est recréée pour le Festival d'Avignon en 2019. En 2018, elle crée *Hymen Hymne*, pièce pour 5 interprètes. La même année, elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique. En 2020, elle crée *République Zombie*, pour trois interprètes. Elle crée également *Though a silent orchestra, they were full of* ELEGIES, une performance sonore et chorégraphique pour la voix d'un enfant et un groupe de chanteur·ses traditionnelles, pour le MIR Festival - Athènes. En 2021, le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à créer un solo, *LA VENERINA*, pour la danseuse Elsa Monguillot. À partir de 2022, elle ouvre un nouveau cycle de créations, *Beauty Glow Tanning Studio*. Le premier épisode de ce cycle est un solo intitulé *Peeling Back*.



# Bleu printemps : Néo Flouret, Georges Labbat, Solène Wachter — artistes en compagnonnage au CCN/0

Le CCN/0 soutient la création chorégraphique et accompagne Bleu Printemps, composé de Néo Flouret, Georges Labbat et Solène Wachter.

Bleu printemps implanté à Orléans depuis 2020 réunit trois artistes, une nouvelle génération d'auteur-rices et interprètes. Ils sont nos interlocuteur-rices d'aujourd'hui et de demain, des artistes inscrites dans notre époque. Soutien en coproduction et à l'implantation sur le territoire, mise à disposition d'espaces, conseil au développement, partenariat et accompagnement à la mise en œuvre des projets sont autant de domaines que le CCN/0 impulse avec Bleu Printemps.

Néo Flouret né en 1995, originaire d'Orléans, chorégraphe, danseur. Il développe des projets ouverts, des performances croisant différents médiums s'inscrivant généralement dans des espaces hybrides, à l'extérieur des théâtres. Tel que *900 Something Days Spent in the XX<sup>th</sup> Century* (2021) performance conçu pour des lieux urbains-post-industriels et *Ce que l'on a trouvé dans la Solitude* (2019), duo prenant place dans un tunnel. Il collabore depuis 2019 avec la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, co-réalisant en 2021 un solo/duo dans le cadre du "Dark Red Project" à la Fondation Beyeler (Bâle). Ensemble, ils développent différents projets chorégraphiques voués à investir différents contextes : musées, espaces naturels, lieux publics. Il collabore et interprète également le travail de différents chorégraphes tels que Ingrid Berger Myhre, David Wampach, Liz Kinoshita... Il suit une formation d'interprète au CNSMDP (2016), et à P.A.R.T.S. (2016–2019).

Georges Labbat né en 1997 est un artiste chorégraphique. Il crée plusieurs pièces chorégraphiques questionnant le rapport du texte et de la littérature au mouvement. En parallèle de ses créations, il développe une pratique plastique autour de la conception de statues en résine. C'est la rencontre de ces deux médium qui enclenchera la création de la pièce *Self/Unnamed*. Depuis 2017, il participe à la tournée de la pièce *Crowd* mise en scène par l'artiste Gisèle Vienne. En 2020, il rencontre Anne Imhof avec qui il collabore pour sa carte blanche *Nature Morte* au palais de Tokyo et le duo américain Gerard&Kelly pour la suite de leur série *Modern Living*. Il intègre le CNSMD de Paris en danse contemporaine en 2012 et continue sa formation à P.A.R.T.S entre 2016 et 2019.

Solène Wachter est artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées. À travers des dispositifs scéniques engageant pour le public et pour elle même, Solène développe un travail sur l'adresse et invite les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci. Elle débute sa formation au Conservatoire Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP) et intègre ensuite l'école P.A.R.T.S. En 2017, elle rejoint la création *10000 gestes* de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis pour de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec. Solène Wachter entreprend en 2019 l'élaboration de différents projet. *She Sat in the Room*, triptyque de trois solos uniquement féminin soutenu par la Scène Nationale d'Orléans et actuellement un solo dont elle est autrice et interprète : *For You / Not For You*.

## Rencontres professionnelles :

Par le pôle d'accompagnement Danse dense :

Présentation de Georges Labbat

**Mercredi 26 janvier, 16h**, à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

(17 rue Robert Degert 94407 Vitry-sur-Seine)

Extrait de *Self/Unnamed* de Georges Labbat

Réservation : [densedense.com](https://densedense.com)

Canal, par le Centre national de la danse

Présentation de Bleu Printemps

**Jeudi 27 janvier, 14h30 à 19h**, au Centre national de la danse

(1 rue Victor-Hugo 93507 Pantin)

Extraits de *For You / Not For You* de Solène Wachter, *Self/Unnamed* de Georges Labbat,

*900 something days spent in the XX<sup>th</sup> century* de Néo Flouret

Réservation : [cnd.fr](https://cnd.fr)

## Ouverture publique :

**SELF/UNNAMED**

Georges Labbat

**vendredi 8 avril, 19h**

## La Pratique à Vatan

(1 place Pillain 36150 Vatan)

— Artiste en accueil-studio CCN/0 dans le cadre d'une résidence croisée avec La Pratique

*Self/Unnamed* est un faux duo entre deux corps : celui d'un performer (Georges Labbat) et de son double. Un alter-ego translucide, rigide et plastique, façonné de résine. Ces deux corps, l'un vivant, l'autre inanimé, tous deux réceptacles d'un dialogue à une voix, partenaires d'une valse esseulée, découvrent et appréhendent ensemble la complexité de leur relation. Assujettis par ce « contrat » qui les unit, ils dévoilent, tour à tour, la succession d'images qui composent les désirs dérangeants et confus de leur rencontre. À travers eux se bousculent une multitude d'individus. Les rôles s'échangent, les conflits, les rapports de force se chevauchent, s'accroissent et s'affrontent. Jusqu'à ce que la frontière qui les séparerait s'amuse à disparaître.

— Gratuit. Réservations : [info@lapratique.org](mailto:info@lapratique.org)

# Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes opt besoin de travailler dans les studios. Le CCN/0 leur ouvre les portes autant que possible. Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, d'autres imaginaires nous parviennent. Comment partager avec vous leur démarche artistique? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

Laccueil-studio : Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCN/0 peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

Louverture publique : Elle est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de ren-contre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Elle rencontre Aminata Labor — qui fait de la performance et du dessin — en 2016 au département Danse de l'Université Paris 8. À ce moment-là, Aminata y mène une recherche sur les expériences de femmes lors des manifestations contre la loi Travail (publié à l'atelier Téméraire) et Pauline engage une recherche-création autour de réceptions préformées et de critiques affectées (publication prévue aux Presses Universitaires de Vincennes). Ensemble, elles militent dans plusieurs collectifs et fondent la flemme, un groupe de rap *amateurr*: Elles animent depuis un an l'émission *L'eau à la bitch* sur radio Galoche. Pauline s'intéresse à Jill Johnston depuis de nombreuses années et a embarqué une bande de copalnes dans la fabrication d'une pièce, d'un livre et d'un film qui sortiront en 2022 et 2023. Elles voyageront bientôt aux USA pour continuer leur enquête autour de Jill Johnston et des héritages lesbiens.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

*J.J.* emprunte les initiales de l'américaine Jill Johnston (1929 – 2010), critique de danse, performeuse, féministe lesbienne radicale. Fabriquée par Pauline L. Boulba & Aminata Labor, cette pièce propose une traversée dans les vies réelles et fictives de Jill Johnston. Par l'invention d'archives, l'usage de citations, le recours aux voix et au drag kinging, les deux performeuses partagent une réflexion autour des pratiques gouines dans l'art. La pièce *J.J.* fait partie d'un projet protéiforme comprenant un film à venir et un livre à paraître en 2022 et 2023. Une étape de travail a été présentée en octobre dernier dans le cadre du festival Move à Pompidou.

Conception et interprétation Pauline L. Boulba 👉 Collaboration et interprétation Aminata Labor 👉 Création son Sandar Tun Tun 👉 Création lumière et régie générale Jean-Marc Segalen 👉 Complices Lydia Amarouche, Nina Kennel, Soto Labor, Rosanna Puyol, Louise Siffert et les cookies dans le sas

Première le **24 mars 2022** au Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival Ardanthé

**mardi 1<sup>er</sup> février, 19h**  
Ouverture publique au CCN/0 👉. Gratuit

**jeudi 3 février, 18h**  
Atelier traduction avec Pauline L. Boulba, Rosanna Puyol, éditrice et poétesse et Nina Kennel, autrice et chercheuse au CCN/0 👉. Gratuit (p. X)

**jeudi 3 février, 20h**  
Vernissage de l'exposition *Un hectare d'amour de soleil et de son* en présence des artistes : Nina Kennel, Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Soto Labor, Rosanna Puyol, Louise Siffert & Sandar Tun Tun au CCN/0 👉. Gratuit  
Exposition **du 3 février au 4 mars**. Gratuit

Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Elle rencontre Aminata Labor — qui fait de la performance et du dessin — en 2016 au département Danse de l'Université Paris 8. À ce moment-là, Aminata y mène une recherche sur les expériences de femmes lors des manifestations contre la loi Travail (publié à l'atelier Téméraire) et Pauline engage une recherche-création autour de réceptions préformées et de critiques affectées (publication prévue aux Presses Universitaires de Vincennes). Ensemble, elles militent dans plusieurs collectifs et fondent la flemme, un groupe de rap *amateurr*: Elles animent depuis un an l'émission *L'eau à la bitch* sur radio Galoche. Pauline s'intéresse à Jill Johnston depuis de nombreuses années et a embarqué une bande de copalnes dans la fabrication d'une pièce, d'un livre et d'un film qui sortiront en 2022 et 2023. Elles voyageront bientôt aux USA pour continuer leur enquête autour de Jill Johnston et des héritages lesbiens.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

*J.J.* emprunte les initiales de l'américaine Jill Johnston (1929 – 2010), critique de danse, performeuse, féministe lesbienne radicale. Fabriquée par Pauline L. Boulba & Aminata Labor, cette pièce propose une traversée dans les vies réelles et fictives de Jill Johnston. Par l'invention d'archives, l'usage de citations, le recours aux voix et au drag kinging, les deux performeuses partagent une réflexion autour des pratiques gouines dans l'art. La pièce *J.J.* fait partie d'un projet protéiforme comprenant un film à venir et un livre à paraître en 2022 et 2023. Une étape de travail a été présentée en octobre dernier dans le cadre du festival Move à Pompidou.

Dans *Leçons de Ténèbres*, quatre corps se font les porte-voix et porte-traces d'histoires du monde et de la Terre. Il et elles déterrent des récits : ceux qu'on ne voudrait pas voir, que l'on a oublié, que l'on a voulu faire disparaître. Ces quatre personnes creusent, corps courbés, penchés jusqu'à faire surgir l'invisible. Jusqu'à ce qu'elles-mêmes se transforment, disparaissent et se métamorphosent. Tour à tour il et elles défient, témoignent, assistent, protègent, soutiennent et font apparaître des visions.

Conception Betty Tchomanga 👉 Interprétation Mackenzy Bergile, Amparo Gonzalez Sola, Zoé Jaffry, Betty Tchomanga 👉 Création sonore Stéphane Monteiro 👉 Création lumière Eduardo Abdala 👉 Regards extérieurs Emma Tricard et Dalila Khatir 👉 Consultante travail vocal Dalila Khatir 👉 Administration de production Aoza – Marion Cachan

Première le **29 septembre 2022** au Pacifique, CDCN de Grenoble.

**lundi 21 mars, 19h**  
Atelier **after work** avec Betty Tchomanga au CCN/0 👉 (p. XII)

**mercredi 23 mars, 19h**  
Ouverture publique au CCN/0 👉. Gratuit

Betty Tchomanga Je suis née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française. C'est en 2007 que je m'oriente vers la danse contemporaine lorsque j'intègre la formation du CNDC sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Je termine la formation en 2009 et je débute en même temps ma carrière d'interprète auprès d'Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Par la suite, je multiplie les expériences d'interprète pour des chorégraphes aux esthétiques diverses. Mon parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre et collaboration avec Marlene Monteiro Freitas. En 2016, j'intègre l'Association Lola Gatt implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesbodié et Marie-Laure Caradec. La même année, je chorégraphie *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020 je crée un solo intitulé *Mascarades* que j'interprète et chorégraphie. Aujourd'hui, je travaille sur une pièce pour quatre interprètes intitulée *Leçons de Ténèbres*.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

*J.J.* emprunte les initiales de l'américaine Jill Johnston (1929 – 2010), critique de danse, performeuse, féministe lesbienne radicale. Fabriquée par Pauline L. Boulba & Aminata Labor, cette pièce propose une traversée dans les vies réelles et fictives de Jill Johnston. Par l'invention d'archives, l'usage de citations, le recours aux voix et au drag kinging, les deux performeuses partagent une réflexion autour des pratiques gouines dans l'art. La pièce *J.J.* fait partie d'un projet protéiforme comprenant un film à venir et un livre à paraître en 2022 et 2023. Une étape de travail a été présentée en octobre dernier dans le cadre du festival Move à Pompidou.

*J.J.* emprunte les initiales de l'américaine Jill Johnston (1929 – 2010), critique de danse, performeuse, féministe lesbienne radicale. Fabriquée par Pauline L. Boulba & Aminata Labor, cette pièce propose une traversée dans les vies réelles et fictives de Jill Johnston. Par l'invention d'archives, l'usage de citations, le recours aux voix et au drag kinging, les deux performeuses partagent une réflexion autour des pratiques gouines dans l'art. La pièce *J.J.* fait partie d'un projet protéiforme comprenant un film à venir et un livre à paraître en 2022 et 2023. Une étape de travail a été présentée en octobre dernier dans le cadre du festival Move à Pompidou.

Figure fragile, suspendue entre le rêve et la réalité, le Don Quichotte de l'écrivaine Kathy Acker hante *Knight-Night*, la création à deux de Bryana Fritz et Thibault Lac. Et si cette suspension parlait de la limite entre réalité et représentation scénique ? Loin de mettre en scène de manière littérale le personnage créé par Cervantes, *Knight-Night* invente des séquences visuelles et sonores qui dialoguent avec la figure fuyante du chevalier tout en se jouant de la fragilité qu'impose le live. Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine ; Thibault Lac est passé par un cursus d'architecture avant de se tourner vers la danse. Un amour commun de l'art queer et féministe, ainsi que de leurs possibilités utopiques, les réunit dans ce spectacle où chacun teste les contours de l'espace scénique. Mouvement, chant, texte et costumes y sont tour à tour mobilisés dans une quête quichottesque d'invention d'un espace commun et partagé.

Conception, interprétation Bryana Fritz et Thibault Lac 👉 Consultant artistique Stephen Thompson 👉 Lumières Alice Panziera 👉 Son Tobias Koch 👉 Régisseur général François Boulet

Première le **12 mars 2022** au CNDC à Angers, dans le cadre du festival Conversations. En tournée les **18 et 19 mars** au Centre national de la danse à Pantin.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Thibault Lac a d'abord étudié l'architecture avant d'intégrer P.A.R.T.S à Bruxelles, de 2006 à 2010. Parallèlement à ses études, il danse dans *The Show Must Go On* de Jérôme Bel en 2009, et assiste Tino Sehgal à l'occasion de son exposition au Musée Guggenheim à New York en 2010. Interprète auprès de Ligia Lewis, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzeltis et Daniel Jeanneteau, il est une présence récurrente dans les différents formats du projet de Trajal Harrell : *Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church*. Il se consacre aussi à des projets collaboratifs en tant qu'auteur : *Such Sweet Thunder*, créé en collaboration avec le plasticien Tore Wallert et le compositeur Tobias Koch, a reçu à Vienne le Prix Jeunes chorégraphes du Festival Impulstanz 2019. Il a été présenté au CN D dans le cadre de *Camping* 2021.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

*J.J.* emprunte les initiales de l'américaine Jill Johnston (1929 – 2010), critique de danse, performeuse, féministe lesbienne radicale. Fabriquée par Pauline L. Boulba & Aminata Labor, cette pièce propose une traversée dans les vies réelles et fictives de Jill Johnston. Par l'invention d'archives, l'usage de citations, le recours aux voix et au drag kinging, les deux performeuses partagent une réflexion autour des pratiques gouines dans l'art. La pièce *J.J.* fait partie d'un projet protéiforme comprenant un film à venir et un livre à paraître en 2022 et 2023. Une étape de travail a été présentée en octobre dernier dans le cadre du festival Move à Pompidou.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Suivant une tradition qui veut que la lamentation est par principe une affaire de femmes et sert à exprimer tant le personnel que le collectif, *Mourn Baby Mourn* est une pièce chorégraphique et sonore, qui travaille à la manière d'un manifeste intime. Son arrière-plan est un état quotidien, qui ressemble à une sorte de tristesse et de frustration tellement profonde, que je ne sais plus d'où elle vient et si elle m'appartient vraiment. Pendant le processus de création, je me confronte aux écrits de Mark Fisher et à l'impasse qu'ils créent en moi. Que dire ? Quoi faire ? Je suis inspirée par des gestes qui portent un mélange de force et d'ennui, ce mix étrange que je retrouve souvent dans la culture populaire. *Mourn baby mourn* est un signal de détresse, une tentative de sortie de la mélancolie en allant au crash, contre le mur, avec toute ma force, mes décibels et mes doutes. — Katerina Andreou

Conception, performance Katerina Andreou 👉 Conception son Katerina Andreou 👉 Création et arrangements son Katerina Andreou et Cristian Sotomayor 👉 Lumières et espace Yannick Fouassier 👉 Texte Katerina Andreou 👉 Conseil espace et projection Jocelyn Cottencin 👉 Regard extérieur Myrto Katsiki 👉 Production et diffusion Elodie Perrin

Première les **1, 2 et 3 juin 2022** aux Subs à Lyon.

**vendredi 29 avril, 19h**  
Ouverture publique au CCN/0 👉. Gratuit

Katerina Andreou née à Athènes, est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival Impulstanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

*J.J.* emprunte les initiales de l'américaine Jill Johnston (1929 – 2010), critique de danse, performeuse, féministe lesbienne radicale. Fabriquée par Pauline L. Boulba & Aminata Labor, cette pièce propose une traversée dans les vies réelles et fictives de Jill Johnston. Par l'invention d'archives, l'usage de citations, le recours aux voix et au drag kinging, les deux performeuses partagent une réflexion autour des pratiques gouines dans l'art. La pièce *J.J.* fait partie d'un projet protéiforme comprenant un film à venir et un livre à paraître en 2022 et 2023. Une étape de travail a été présentée en octobre dernier dans le cadre du festival Move à Pompidou.

**DSCH** (titre provisoire)  
Pol Pi avec le Solistenensemble Kaleidoskop

Pour cette création qui verra le jour en 2022, Pol Pi invite quatre musiciennes du Solistenensemble Kaleidoskop de Berlin à investir en gestes, en paroles et en musique le *Quatuor n°8* de Dimitri Chostakovitch. Lui-même instrumentiste avant d'être danseur, Pol s'appuiera sur cette partition pour expérimenter des traductions physiques du vocabulaire musical : avec Anna Faber (violon), Mia Bodet (violon), Yodfat Miron (alto) et Sophie Notte (violoncelle), iels habiteront les différents mouvements de ce quatuor, composé à la mémoire des victimes du fascisme et de la guerre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Le CCN/0 est un lieu de travail et de création. Il est ouvert à tous les artistes, chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens, écrivains, chercheurs, enseignants, etc. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

**lundi 9 mai, 19h**  
Atelier **after work** avec Pol Pi au CCN/0 👉 (p. XII)

Pol Pi est un chorégraphe transmasculin originaire du Brésil, et installé en France depuis 2013, année où il a rejoint le master chorégraphique exerce, au CCN de Montpellier. Avant de rencontrer la danse contemporaine, il a travaillé dans le théâtre, la musique et l'opéra, ayant été musicien professionnel pendant plus de 10 ans. Pol s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique, travaillant autour de questionnements sur la mémoire et la temporalité, le langage et la traduction, et les notions d'archive en danse, avec un intérêt particulier pour l'in situ. En 2017, il a fondé la compagnie NO DRAMA en France et créé depuis les soli *ECCÉ(H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *Me Too, Galatée* (2018) et *LA* (2019). En 2020, il créé *daté-e-s*, un trio entre générations qui voit le jour dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis.

Solistenensemble Kaleidoskop Berlin Fondé à Berlin en 2006, le Solistenensemble Kaleidoskop expérimente des formes innovantes d'exploration musicale. En étroite collaboration avec des artistes d'autres genres, Kaleidoskop élargit le sens de la musicalité: les musiciens eux-mêmes deviennent aussi performeurs. Du baroque ancien à la musique contemporaine, Kaleidoskop coopère étroitement avec Radialsystem à Berlin et a été invité dans des festivals renommés tels que le Kunstfest Weimar, le KunstFestSpiele Herrenhausen, le Festival de Sydney, le Holland Festival, l'operadhoj Madrid... Solistenensemble Kaleidoskop a collaboré avec des artistes tels que Sasha Waltz, Susanne Kennedy, Sabrina Hölzer, Jennifer Walshe, Laurent Chétouane et le groupe Mouse on Mars.



# Édito

Que dire après l'année que nous venons toutes et tous de vivre ? On ne peut rien affirmer quant à l'avenir mais on peut espérer, être confiant-e-s et optimistes ! Plus que jamais, nous avons besoin de nous réunir et partager des moments de beauté, de joie et d'émotion avec des artistes de notre ville et du monde entier. C'est dans cet état d'esprit qu'au CCN/0 nous abordons cette nouvelle saison 2021/22. Malgré la crise écologique et sociale, les raisons de croire en vous, spectateur-trice-s, et en nous, artistes et lieux de création, sont nombreuses : désirs d'art et urgence de se retrouver sont là.

Depuis le début de cette crise, au CCN/0, le petit nombre de femmes et d'hommes qui constituent sa vaillante équipe n'ont eu de cesse d'être sur le pont pour accompagner comme il se doit les équipes artistiques à traverser cette période difficile, mais aussi garder le lien avec les publics et préparer au mieux cette nouvelle saison à venir. Face à la mondialisation de la pandémie, nous avons gardé notre esprit solidaire permettant, malgré les confinements, les couvre-feux et autres restrictions nous coupant de nos espaces de vie sociale et culturelle, de préserver la rencontre fondamentale des œuvres avec leurs publics. Cette visée solidaire n'aurait pu se faire sans les alliances tissées depuis des années avec nos partenaires publics et politiques ici à Orléans, en région et en dehors de nos territoires proches. Elle n'aurait pu se faire sans le dialogue constant avec les artistes et sans une écoute de tout instant de notre équipe quant à leurs besoins et leurs nécessités. Si cette crise a aussi mis à mal notre secteur économique et socio-professionnel, elle en a fait ressortir aussi les forces: la responsabilité partagée, la solidarité, l'écoute et la bienveillance. Au CCN/0, nous nous sommes engagé-e-s auprès des artistes comme des publics à agir et mettre en avant les valeurs que nous défendons. Art et citoyenneté, écologie et féminisme mais aussi la création comme une priorité. Cette crise mondiale n'ayant fait que renforcer notre conviction que l'art était plus qu'ESSENTIEL.

Chaque époque croise ses monstres, la nôtre essaie de mettre sous le tapis le besoin inexpugnable des humain-e-s à donner du sens à leur vie. L'art ouvre cet espace en nous que nous mettons du temps à comprendre. L'art nous confronte, par des formes qui nous bouleversent, à nos insuffisances mais aussi à notre imagination. Il est une expérience intime et collective qu'aucune « distraction » ne peut offrir, précisément parce qu'il sollicite la part la plus profonde de notre intelligence, de notre interrogation existentielle. C'est pourquoi sa rencontre est toujours une nouvelle conquête, un nouveau défi, contre nous-mêmes, contre toutes les forces qui nous poussent à être conventionnel-le-s, conservateur-ric-e-s, paresseux-euses. L'Art est essentiel à la santé de la société. L'art est par nature subversif parce qu'il nous amène à remettre en question notre compréhension de la réalité. S'il est parfois politique au grand dam des gens de pouvoir, il peut-être aussi beaucoup plus. L'Art interroge le spectateur dans tous ses rapports avec l'univers. Il est amené à se remettre en question, à revoir ses pris pour acquis. L'art est une sorte de catalyseur qui peut initier les changements et les ajustements nécessaires pour la continuité de la société. Et cette aventure n'a pas de fin, elle n'a pas de prix...

Tout nous montre aujourd'hui que l'enjeu de notre vivre ensemble n'est pas d'arbitrer entre des prétentions concurrentes indépendantes, mais bien de développer une éthique de la responsabilité dans un contexte donné. Responsabilité de prendre soin de soi et des autres. Comment allier la danse et la politique du CARE ? Comment penser un ensemble de gestes artistiques et de prises de paroles visant le maintien de la vie et de la dignité des personnes ? Cette éthique féministe met au centre de l'expérience morale la dépendance et le souci de l'autre, plutôt que la liberté et le détachement. Nous savons la place privilégiée que nous avons ici et en tant qu'institution. Nous voulons agir comme AIDANTE. Comment agir alors pour et avec les minorités, les plus opprimé-e-s ? Comment le projet artistique du CCN/0 peut-il refléter son temps, contribuer à un mouvement pour un mieux vivre ensemble ? Nous ouvrirons ces questions par le prisme de l'art en rendant possible des moments où art et société se confondent, en créant des moments de vie sociale. « Sensibiliser », « initier », « apprendre », « comprendre », « écouter », « faire », « parler », « dire », « ressentir », « expérimenter », autant de mots qui viendront accompagner notre travail ou encore éveiller les sensibilités des publics.

Ensemble pour réfléchir et apprendre à mieux vivre ensemble.

La discrimination des genres, la discrimination raciale, le droit des femmes dans la société n'est plus à démontrer. Si le CCN/0 est vigilant à maintenir la parité au sein de son projet, membre contributeur du Collectif HF en Région Centre — Val de Loire, il continuera de s'engager comme il l'a toujours fait pour l'égalité des genres et contre la discrimination.

Le CCN/0 a également la volonté de relever de façon ambitieuse et concrète les défis d'un développement durable dans les politiques culturelles. Je suis convaincue de l'intérêt que les acteur-ric-e-s culturel-le-s portent au développement durable et aux enjeux de transition sociétale. À ce sujet, et avec toute l'équipe, mais aussi avec les politiques et les partenaires, le CCN/0 tentera d'inventer des dispositifs ayant pour objectif de préserver les ressources et la qualité environnementale du territoire, de favoriser l'économie circulaire et responsable, et de renforcer les solidarités, avec la volonté de conjuguer exigence et dialogue, engagement et pragmatisme, innovation et évaluation. C'est à partir d'un autodiagnostic, qui prendra en compte les différents piliers du développement durable (environnement, économie, social, management), que le CCN/0 s'engagera dans cette transition. Les enjeux environnementaux devant traverser toutes les missions. Si l'art façonne notre regard et notre rapport à la Nature, il n'a peut-être jamais été aussi engagé depuis l'émergence d'un mouvement d'art contemporain dit écologique. Les éco-artistes directement inspiré-e-s de l'écologie scientifique, revisitent la relation Humain-e-Nature, et c'est dans cette lignée qu'ici au CCN/0, nous œuvrons pour la recherche d'un nouveau vivre-ensemble, en tentant de nouer étroitement enjeux esthétiques et éthique environnementale.

— Maud Le Pladec, juillet 2021