

# Le Centre des monuments nationaux présente



## TALCY FÊTE RONSARD

*500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance  
du poète Pierre de Ronsard*

**Château de Talcy**  
Concerts, exposition et animations famille

 **CENTRE VAL DE LOIRE**

### Contacts presse :

[anne.alligorides@monuments-nationaux.fr](mailto:anne.alligorides@monuments-nationaux.fr)

Anne Alligoridès t : 06 07 73 43 21 Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](mailto:presse.monuments-nationaux.fr)



Le rosier Pierre de Ronsard poussant sur les colonnes du puits du château de Talcy. © Léonard de Serres - CMN

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 2024, de la mi-juin à la fin octobre, le Centre des monuments nationaux célèbre le 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du grand poète Pierre de Ronsard en proposant une programmation comprenant trois concerts, une exposition et des animations famille au château de Talcy.



La cour d'honneur du château de Talcy. © L. de Serres – CMN.

Si les liens entre Ronsard et le Vendômois sont évidents, ceux unissant le château de Talcy, situé dans les plaines de la Beauce ligérienne, et ce poète incontournable du patrimoine littéraire français peuvent, quant à eux, apparaître plus énigmatiques. Et pourtant...

Pierre de Ronsard voit le jour en septembre 1524 au Manoir de la Possonnière, un domaine familial situé dans la vallée du Loir, à quelques kilomètres de Vendôme. Ce paysage natal, auquel il était tant attaché, a profondément marqué son œuvre. Cadet d'une famille dont le père passe la plupart de son temps à la cour pour servir le roi, il est élevé dans l'idéal chevaleresque et le goût de l'Italie.

En 1545, il participe à un bal royal donné au château de Blois, où il est ébloui par « Une beauté de quinze ans enfantine [...] Un corps de neige, une gorge de lait, / Un corps jà mûr en un sein verdelet, / En Dame hautaine une beauté divine » (*Les Amours*, 1552). Il vient de faire connaissance avec la jeune Cassandre Salviati, fille d'un banquier italien ayant acquis la seigneurie de Talcy.



Un bouquet de roses au château de Talcy. © L. de Serres – CMN.

Cette rencontre importante va coïncider avec une série d'autres rencontres, non moins décisives, qui auront lieu à Paris, alors que Ronsard suit les cours d'un grand collège parisien. C'est là qu'il va étudier la poésie grecque, les élégiaques latins et des poètes italiens tels que Dante ou Pétrarque. C'est là aussi qu'il va se lier d'amitié avec plusieurs jeunes gens parmi lesquels se distinguera Joachim du Bellay. Tous ensemble, ils fonderont un groupe aux allures de mouvement littéraire qu'ils baptiseront la Pléiade. Tous choisissent de rompre avec l'héritage littéraire médiéval pour promouvoir une nouvelle littérature inspirée des auteurs de l'Antiquité et des Italiens. Ils auront à cœur de défendre la langue française dans un temps où la norme est encore trop souvent de privilégier le latin.

La nécessité de chanter les vertus de cette nouvelle muse devient donc un prétexte idéal pour s'essayer, en français, à des formes littéraires venues d'ailleurs. En rédigeant le premier livre des *Amours*, paru en 1552, qui lui est entièrement dédié, il donne ses lettres de noblesse au sonnet. Il se livre ainsi davantage à l'amour de la poésie qu'à une poésie de l'amour.

Il est ainsi parvenu à faire de la belle Cassandre un personnage mythique digne de la Laure de Pétrarque ou de la Béatrice de Dante. Une beauté grandement sortie de l'imagination du poète mais encore connue aujourd'hui grâce au génie d'un auteur qui a su la magnifier et lui donner une gloire éternelle.



Double portrait de Pierre de Ronsard et Cassandre Salviati par Claude Mellan, vers 1630. © Paris, BnF.

Fêter Ronsard au château de Talcy ne se justifie donc pas tant par le fait qu'il ait pu éventuellement fréquenter le lieu. Cet hommage s'impose car, sans Ronsard, personne ne se souviendrait plus aujourd'hui de celle qui inspira la fameuse ode « Mignonne, allons voir si la rose... », fille d'un des premiers propriétaires du château de Talcy. En conséquence, célébrons celui qui a permis à l'image de cet édifice, comme à la beauté de Cassandre Salviati, de ne jamais ternir.

## PROGRAMMATION JUIN 24

### Bon anniversaire, Ronsard !

Spectacle musical en duo par Brigitte Fossey et Patrice Fontanarosa

le 14 juin à 19h au château de Talcy

Réservation vivement conseillée au 02 54 81 03 01

Tarifs : adulte 20 €, enfant 9 €.

Avec le soutien du Conseil départemental de Loir-et-Cher

Poésie, Musique

*L'une et l'autre chantent*

*L'une et l'autre parlent*

*Euterpe et Polymnie*

*Ces deux muses*

*Sont main dans la main*

*Pour inspirer une douce soirée*

*Dédiée au grand RONSARD « prince des poètes »*

*Ce chanfre de la vie et figure incontournable*

*Du magnifique temps de la Renaissance*

*Une grande leçon de beauté et de bonheur.*



Brigitte Fossey et Patrice Fontanarosa. © DR

La comédienne Brigitte Fossey et le violoniste Patrice Fontanarosa, que l'on ne présente plus tant ils ont atteint un immense succès dans leurs carrières respectives, proposent le 14 juin un spectacle musical en duo consacré au poète Pierre de Ronsard dans le cadre exceptionnel du château de Talcy cher à sa douce muse Cassandre Salviati. Associant leurs talents, Brigitte Fossey et Patrice Fontanarosa convient le public à partager un moment hors du temps bercé tout à la fois de notes et de mots mêlés.



La cour d'honneur du château de Talcy. © L. de Serres - CMN.

Laissons-les d'ailleurs nous parler de ce *Bon anniversaire, Ronsard !* :

« *La poésie de Ronsard est d'une extrême musicalité et j'en ai été bercée depuis mon enfance. C'est un réel bonheur de fêter ainsi son 500<sup>e</sup> anniversaire* » (B. Fossey). « *Qui mieux que la musique peut faire vibrer les cœurs ? S'ils en ont envie, nul besoin de s'y connaître, il suffit de se laisser porter* » et « *Ma responsabilité, c'est de vous faire aimer cette musique...* » (P. Fontanarosa).



La porte d'entrée du château de Talcy. © L. de Serres - CMN.

Depuis le rôle de Paulette dans *Jeux interdits*, pour lequel elle reçoit à 5 ans le Prix d'interprétation au Festival de Venise, Brigitte Fossey mène une prestigieuse carrière tant au cinéma qu'au théâtre ou à la télévision. Les planches, les plateaux de cinéma ou de séries télé ne sont jamais loin. Mais autre chose occupe pleinement Brigitte Fossey depuis quelques années déjà : la musique. Grande mélomane, la comédienne est devenue récitante dans des spectacles faisant dialoguer musique et textes avec entre autres Patrice Fontanarosa, Yves Henry, François Chaplin, Amanda Favier.

Tout le monde ne sait-il pas que Patrice Fontanarosa est l'un des grands violonistes de notre temps ?

Avec son cher violon, un magnifique instrument de Jean-Baptiste Vuillaume, il parcourt le monde pour offrir à tous la musique qu'il aime, en interprétant les chefs-d'œuvre du répertoire en compagnie de ses magnifiques partenaires et des meilleurs orchestres. Patrice Fontanarosa est un musicien du bonheur. Toutes ses déclarations l'attestent, tous ses actes le prouvent. Mais qu'on ne s'y trompe pas : ce désir de transmettre ce qu'il ressent de fort et de beau n'est pas gratuit. Ce musicien jouit du bonheur qu'il fait naître chez autrui. Pour lui, la musique est surtout un échange. Sa musique qui est à la fois sensibilité et sensualité, est révélation vers la beauté du monde, exaltation des sentiments, discours amoureux, amour-passion au service des forces de vie.

## Récital et rencontre de Roland Kern

Spectacle musical le 22 juin à 11h15, 15h et 16h15 au château de Talcy

Réservation vivement conseillée au 02 54 81 03 01

Tarif : 7,00 € ; gratuit pour les moins de 26 ans.

Le droit d'entrée donne accès à l'animation ainsi qu'aux jardins et au château en visite libre.

Avec le soutien du Conseil départemental de Loir-et-Cher

Roland Kern est l'un des rares compositeurs et interprètes à la viole de gambe en France, un instrument phare de la fin du Moyen Âge à la période baroque. Puisant son inspiration dans les lieux emblématiques et les thématiques qui lui tiennent à cœur, il déploie son art dans des lieux d'exception, offrant une fusion unique entre l'histoire, l'architecture et la musique.

En recherche permanente de nouveaux lieux où s'aventurer, Roland Kern se produira en journée le 22 juin au château de Talcy, proposant une expérience sensorielle douce et agréable aux visiteurs.

En concert solo, Roland Kern interprète un répertoire baroque, les œuvres de grands compositeurs tels que Marin Marais et ses propres compositions.

Dans le cadre des célébrations du 500e anniversaire de la naissance du poète Pierre de Ronsard et au lendemain de la fête de la musique, le musicien donne rendez-vous aux visiteurs du château de Talcy. A trois moments de la journée, installé dans une salle du château, il proposera un mini-concert de 30 minutes. L'occasion de découvrir deux de ses albums intitulés « 8 demeures d'écrivains » et « 8 châteaux de la Loire ». Chacun de ces concerts sera suivi d'un temps de rencontre et d'échange avec les spectateurs. Un moment essentiel pour ce fervent défenseur du partage et de la transmission.



Roland Kern et sa viole de gambe. © Figaro.



Un bouquet de roses au château de Talcy. © L. de Serres - CMN.

Tel un peintre réalisant un tableau, Roland Kern remplace les pinceaux par la viole de gambe et la palette de couleurs par des gammes où chaque note et double croche viennent teinter son œuvre. Les coups de pinceaux sont ainsi remplacés par le rythme et la texture musicale, créant une mélodie envoûtante qui accompagne le public et l'invite à laisser aller son imagination.



Le puits et la cour du château de Talcy. © L. de Serres - CMN.

## PROGRAMMATION AUTOMNE 24

### Concert par l'ensemble Douce mémoire

Spectacle musical le 6 septembre à 19h

Tarifs : adulte 20 €, enfant 9 €.

### Valérie Mréjen écrit Ronsard

Exposition à l'automne 2024

Tarif : 7,00 € ; gratuit pour les moins de 26 ans.

Inviter Valérie Mrejen au château de Talcy, pour fêter les 500 ans de Ronsard, c'est chercher à offrir un nouvel éclairage littéraire et plastique sur une poésie qui a su traverser les siècles et qui reste encore présente dans nos mémoires. C'est aussi mettre en évidence que le monde dans lequel nous vivons est un monde en perpétuel mouvement. Alors que Ronsard écrivait sur des femmes qui sont devenues, grâce à lui, de célèbres muses, la romancière, Valérie Mrejen, écrira sur cet homme qui fut et reste un illustre poète. Par son intérêt porté aux lieux communs ou aux malentendus, aux détails de tous genres, à l'existence et la mémoire, cette artiste saura inviter le visiteur à jouer avec ses souvenirs littéraires. Son travail sera l'occasion de célébrer un autre artiste qui a profondément marqué la littérature française. Ainsi, elle révélera, une fois encore, le pouvoir d'inspiration littéraire et artistique inhérent au château de Talcy, château où a vécu la belle Cassandre Salviati, première muse que le poète vendômois de la Renaissance a tant chantée dans ses *Odes* et dans son recueil poétique des *Amours*.



Le puits et la cour du château de Talcy. © L. de Serres – CMN.

### Monument jeu d'enfant

Animations famille les 19 et 20 octobre

Une proposition pour venir découvrir, en famille, le poète Pierre de Ronsard, grâce à un spectacle unique créé par la conteuse Esmé Planchon, pour le château de Talcy. "Odes ordinaires" est un spectacle alliant contes, poésie et musique, pensé pour le jeune public. Après le spectacle, tels Ronsard, chacun pourra se laisser inspirer par la demeure qui a accueilli la belle Cassandre Salviati, muse de Ronsard, en s'essayant à la création poétique, le temps d'un atelier. Pour les petits et grands amateurs de mots.

Renseignements à venir sur le site internet

[www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr)



Le puits et la cour du château de Talcy. © L. de Serres – CMN.



Le rosier Pierre de Ronsard du puits du château de Talcy. © Camille Bureau – CMN.

## Talcy, Maison des Illustres et des muses

L'attribution du label « Maison des Illustres » au château de Talcy en octobre 2017 est venue reconnaître l'intérêt de l'héritage artistique et plus particulièrement littéraire qui a vu le jour dans ce monument. En effet, le château de Talcy a été le théâtre de la jeunesse de Cassandre Salviati, et de sa nièce Diane, muses respectivement de Pierre de Ronsard et de Théodore Agrippa d'Aubigné.

Ce label créé en 2011 par le ministère de la Culture valorise les lieux conservant la mémoire d'hommes et de femmes qui les ont habités et se sont illustrés dans l'histoire politique, scientifique, sociale et culturelle de la France. A ce jour, 226 maisons ont été labellisées, toutes présentées dans le *Guide des Maisons des Illustres* publié par les Éditions du patrimoine. Le château de Talcy est le 8<sup>e</sup> monument du réseau à recevoir ce label.

*« J'ai connu privément M de Ronsard, ma connaissance redoubla sur ce que mes premiers amours s'attachèrent à Diane de Talcy, nièce de sa Cassandre... »*

Le poète Agrippa d'Aubigné dévoile ainsi, dans sa correspondance, l'identité des muses de Talcy, Cassandre (1530-1607) et Diane Salviati (1552 - vers 1574).

C'est au cours d'une fête donnée au château de Blois, le 21 avril 1545, que Cassandre, fille du banquier florentin et seigneur de Talcy, Bernard Salviati, est remarquée par Pierre de Ronsard, un gentilhomme vendômois au service de la Maison des Valois. Subjugué par sa beauté « mi-française, mi-florentine », le jeune poète composa pour elle 184 sonnets, qui formèrent « Les amours de Cassandre » dans le premier livre des *Amours*. Avec ces vers dont l'ode célèbre *Mignonne allons voir si la rose*, Ronsard fit de cette jeune fille sa muse inaccessible, une déesse de l'amour.

Pendant les guerres religion, le château de Talcy a servi de cachette à un autre poète et capitaine de guerre dans les armées huguenotes, Agrippa d'Aubigné. Gravement blessé dans une escarmouche en Beauce en 1572, il y vécut un an auprès de sa maîtresse Diane Salviati « fille aînée de Talcy » et nièce de Cassandre. Passionnément épris de la belle, cet amour « lui mit en tête la poésie française » et lui inspira les 6 000 vers de son *Printemps*. Pour celui qui célébrait la renommée de Ronsard tout en éprouvant une jalousie irrépressible pour son aîné, choisir Diane pour héroïne n'était pas totalement étranger au fait que celle-ci ait été la nièce de la muse de Ronsard. Si la liaison entre Agrippa d'Aubigné et Diane est bien attestée, elle a été largement romancée par lui, comme Ronsard avait romancé ses amours avec Cassandre.

Aujourd'hui encore, le domaine tout entier résonne des écrits amoureux de nos deux poètes à leurs muses. Le rosier qui enlace les colonnes du puits de Talcy fait écho au célèbre poème que Cassandre aurait lu pour la première fois sous son ombre. La table de la cuisine évoque une Diane soignant son poète-soldat blessé et trépané en urgence sur place. Dans le verger, les arbres permettent de se souvenir de plantations d'Agrippa d'Aubigné :

*Dans le parc de Thalcy, j'ai dressé deux plansons  
Sur qui le temps faucheur ni l'ennuyeuse estorse  
Des filles de la nuit jamais n'aura de force.*





Un bouquet de roses au château de Talcy. © L. de Serres – CMN.

## CHÂTEAU DE TALCY

À 25 km de Blois et 10 km de Mer, les toits effilés du château de TalcY émergent des plaines céréalières de la Beauce ligérienne. Édifiée au XVI<sup>e</sup> siècle, cette demeure de charme, au destin marqué par les poètes, conserve dans une atmosphère intimiste un décor meublé unique préservé depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un jardin remarquable.



© Léonard de Serres - CMN

Si la seigneurie de TalcY existait déjà au XIII<sup>e</sup> siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I<sup>er</sup>, Bernard Salviati, qui en devint propriétaire en 1517. Cette maison seigneuriale, bien que contemporaine de Chambord et des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée au-dessus du porche d'entrée, deux tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur agrémentée d'un délicat puits à colonnes autour desquelles s'enroulent des rosiers grimpants. Dans la basse-cour, le pressoir et le colombier figurent parmi les plus remarquables de la région.

Avec près de 7 ha de jardin régulier entretenu sans produit phytosanitaire et pour partie en éco-pâturage, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole. Au fil des saisons, il propose une promenade bucolique dans un environnement champêtre clos de murs.

Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument.

A la Renaissance, la beauté des demoiselles de TalcY a nourri les écrits amoureux de deux poètes fameux. Pour la belle Cassandre Salviati rencontrée en 1545, Pierre de Ronsard composa 184 sonnets dans le *Livre des Amours* (1552), dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose... ». Passionnément épris de Diane Salviati lors de son séjour au château en 1572, Théodore Agrippa d'Aubigné y puisa l'inspiration des 6 000 vers de son *Printemps* (1616). Décerné en l'honneur de ces deux inspiratrices, le label "Maison des Illustres" est venu reconnaître l'intérêt de l'héritage artistique et littéraire qui y a vu le jour.

Cette tradition littéraire a été perpétuée par les derniers propriétaires du château au XIX<sup>e</sup> siècle. Philippe Albert Stapfer et son fils Albert s'entouraient d'un cercle d'amis et d'intellectuels de leur temps tels que Guizot, Ampère, Arago, von Humboldt, Mme Récamier, Stendhal ou Mérimée. Journaliste au *Globe*, participant activement au soulèvement de 1830, Albert Stapfer fut aussi le traducteur du poète allemand Goethe et l'un des premiers daguerréotypistes français.

Le château de TalcY est labellisé Maison des Illustres et Jardin Remarquable.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de TalcY (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Château de Talcy

18, rue du château

41370 Talcy

Tél. 02 54 81 03 01

[chateau.talcy@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.talcy@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr)

[www.facebook.com/chateaudetalcy/](https://www.facebook.com/chateaudetalcy/)

### Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

### Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30-12h30 et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermé les 1<sup>ers</sup> janvier, 1<sup>ers</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs

**Tarif individuel : 7 €**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Offre de visite

Visite libre du château, du pressoir, du pigeonnier et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, russe). Durée indicative : 1h30

Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge

Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires

### Accès

D'Orléans : A 10, sortie n° 16 Mer/Chambord puis D 15 jusqu'à Talcy. De Blois : N 152 jusqu'à Mer, puis D 15 jusqu'à Talcy

# LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Tour de la cathédrale de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Domaine national du château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château ducal de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puyguilhem

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Place forte de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)