

fnac.com **Réservation**
 www.chambord.org
 reservations@chambord.org
 Réseau France Billet :
 Fnac, Géant, Intermarché, magasins U...
 Informations : 02 54 50 50 40



ACCÈS

Chambord est situé à 15 km de Blois
 Depuis Paris, moins de 2 heures :

- Par l'autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)
- Par le train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Mer ou Blois-Chambord puis taxi ou bus

HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU

De 9h à 18h (accès jusqu'à 17h30)

Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite :
 accueil billetterie, rez-de-chaussée du donjon avec salle audiovisuelle, toilettes et boutique

TARIFS D'ENTRÉE DU CHÂTEAU

Tarif préférentiel Union européenne (UE & EEE) : 21 €

Tarif réduit (UE & EEE) : 18,50 €

Entrée gratuite jusqu'à 25 ans, membre de l'UE sur présentation d'une CNI

Domaine national de Chambord
 41250 Chambord
 info@chambord.org
 www.chambord.org

En cas d'intempéries et de force majeure, le Domaine national de Chambord se réserve le droit de reporter ou d'annuler un concert. Les conditions générales de vente sont consultables sur le site www.chambord.org. Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiées. Pour toute demande de précision, vous pouvez accéder aux informations actualisées sur www.chambord.org.

Directeur de publication : Pierre Dubreuil
 Rédaction et organisation : pôle de la programmation culturelle
 Création : Service de la communication, de la marque et du mécénat
 Impression : ITF Imprimeurs
 Ne pas jeter sur la voie publique

EN PARTENARIAT AVEC



LE FESTIVAL DE CHAMBORD A REÇU LE SOUTIEN DE



Licences 001581 / 001584 / 001583 - Papier certifié PEFC - ECOFOLIO



► **Jeudi 9 juillet – 19h30**

Smoking Joséphine
 Quintette à cordes

9/07
 Cour du château

Programme : *Amours, toujours !*

Elgar, Falla, Prokofiev, Liszt, Saint-Saëns, Kreisler, Caresana, Bernstein.

Smoking Joséphine est un ensemble intégralement féminin, au tempérament flamboyant, réunissant cinq virtuoses qui revisitent avec audace l'univers du quintette à cordes. Loin du cérémonial figé des concerts classiques, elles font de la scène un véritable terrain de jeu musical où liberté, complicité et créativité sont reines. Leur premier projet commun *Amours, toujours !* est une création originale conçue autour du sentiment amoureux et composée d'adaptations inédites de pièces spécialement arrangées pour quintette à cordes par Nicolas Worms et Fabien Touchard. Dans le décor grandiose de la cour du château, ce concert fait dialoguer styles et époques, unis par les multiples visages de l'amour : tour à tour ardent, tragique, envoûtant ou romantique.



► **Vendredi 10 juillet – 19h30**

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine
 Grandes œuvres classiques

10/07
 Cour du château

Pour la deuxième fois, le Festival a de nouveau le plaisir d'accueillir l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine, formation d'exception au rayonnement international. Symbole de l'excellence musicale française, cette formation allie tradition, rigueur et vitalité artistique. Composée d'environ 80 musiciennes et musiciens issus des CNSM de Paris et de Lyon, elle réunit une jeune génération brillante, à l'aise dans le grand répertoire comme dans des œuvres plus modernes. Sous la direction du Colonel Bastien Stil, cette soirée propose un voyage à travers les grandes pages de la musique classique, accessible à tous les publics.



11/07
 Cour du château

► **Samedi 11 juillet – 19h30**

Carte blanche à Renaud Capuçon

Renaud Capuçon, violon
 Krzysztof Michalski, violoncelle
 Paul Zientara, alto
 Laurène Durantel, contrebasse

Vanessa Wagner, piano
 Mozart, *Duo n°1 pour violon et alto, K423*
 Beethoven, *Trio à cordes n°5 en ut mineur, op. 9*
 Schubert, *Quintette en la majeur, D. 667 « La Truite »*

La soirée de clôture du Festival réunit cinq artistes majeurs aux sensibilités complémentaires. À l'initiative de Vanessa Wagner, une « carte blanche » est offerte à Renaud Capuçon, figure internationale, qui a conçu un programme mêlant musique de chambre et chefs-d'œuvre du répertoire. Il s'entoure de Paul Zientara, pour un duo de Mozart, et de Krzysztof Michalski, avec qui ils interprètent un *Trio à cordes* de Beethoven. Vanessa Wagner et Laurène Durantel proposent ensuite le quintette « La Truite » de Schubert, sommet du genre. Tour à tour lumineuse et virtuose, cette œuvre, portée par ces interprètes, vient couronner la 15^e édition du Festival de Chambord.



RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL SUR
 www.chambord.org

PLACEMENT LIBRE / PUBLIC ABRITÉ

CONCERTS	PLEIN TARIF		TARIF RÉDUIT	
	CAT. 1 Parquet	CAT. 2 Gradins	CAT. 1 Parquet	CAT. 2 Gradins
Samedi 4 juillet Anne Gastinel & Les Siècles	55 €	30 €	38 €	25 €
Dimanche 5 juillet Vanessa Wagner	30 €		25 €	
Lundi 6 juillet Château en musique	30 €		25 €	
Mardi 7 juillet Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles & Justin Taylor	55 €	30 €	38 €	25 €
Mercredi 8 juillet Thibaut Garcia & Antoine Morinière	30 €		25 €	
Jeudi 9 juillet Smoking Joséphine	30 €		25 €	
Vendredi 10 juillet Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine	55 €	30 €	38 €	25 €
Samedi 11 juillet Carte blanche à Renaud Capuçon	55 €	30 €	38 €	25 €

PASS 3 CONCERTS : 60 €
 3 concerts au choix en catégorie 2 ou unique

PASS FESTIVAL : 150 €
 Tous les concerts en catégorie 1 ou unique

Tarif réduit accordé aux :

- 5-25 ans • détenteurs de la carte « abonnement 1 an » • détenteurs de la carte « Grand Chambord » • demandeurs d'emploi • personnes en situation de handicap + 1 accompagnant • bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois) • groupes de minimum 20 personnes • adhérents Fnac (pour les achats effectués auprès de ce revendeur) • membres du réseau Cadences • abonnés du Théâtre d'Orléans (Scène Nationale, Centre Dramatique National et Cado) • abonnés de la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois • abonnés des bibliothèques d'Agglopolys.

Le festival de CHAMBORD

du 4 au 11 juillet 2026



15^e édition

DIRECTION ARTISTIQUE **Vanessa Wagner**
Anne Gastinel & Les Siècles
Thibaut Garcia & Antoine Morinière
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine
Renaud Capuçon

reservations@chambord.org
 www.chambord.org

Le festival de CHAMBORD

Édifié à partir de 1519 à la demande de François I^{er}, le Château de Chambord demeure l'un des symboles les plus éclatants de la Renaissance française. Roi bâtisseur et souverain humaniste, François I^{er} y projette une vision ambitieuse nourrie par les arts, les sciences et les innovations de son temps.

C'est dans cet esprit qu'est né, il y a quinze ans, le Festival de Chambord. Sous la direction artistique de la pianiste Vanessa Wagner, la programmation a été pensée comme une invitation à découvrir la musique au cœur même du monument, dans un dialogue étroit avec les espaces qui le composent. Orchestres, récitals, musique de chambre ou parcours musical à travers le château : chaque concert de cette édition s'inscrit dans un lieu choisi pour sa résonance historique et acoustique.

Ainsi, des artistes de premier plan se côtoient dans ce cadre unique : la Symphonie « Pastorale » de Ludwig van Beethoven, le Concerto pour violoncelle de Antonín Dvořák, les œuvres de Johann Sebastian Bach ou encore les Variations Goldberg interprétées à la guitare offrent autant de regards différents sur ce patrimoine exceptionnel. Le Festival fait également dialoguer les générations d'artistes, réunissant notamment Anne Gastinel, Justin Taylor, Thibaut Garcia ou encore Renaud Capuçon.

Conçu pour les mélomanes comme pour les passionnés d'architecture et d'histoire, le Festival de Chambord invite chacun à vivre une expérience singulière : celle d'un patrimoine vivant où la musique vient habiter les pierres et révéler la beauté des lieux. Dans ce cadre exceptionnel, artistes et public partagent un même moment d'écoute et d'émerveillement.

Pierre Dubreuil
Vanessa Wagner



► Samedi 4 juillet – 19h30

Les Siècles

Direction : **Jakob Lehmann**

avec **Anne Gastinel**, violoncelle

Dvořák, *Concerto pour violoncelle en si mineur*, op. 104

Beethoven, *Symphonie n°6 en fa majeur*, op. 68, dite « Pastorale »

Pour ouvrir cette 15^e édition, le Festival de Chambord réunit des artistes d'exception autour de deux monuments du répertoire symphonique. Formation unique au monde, rassemblant des musiciens d'une nouvelle génération, Les Siècles sont placés sous la direction de Jakob Lehmann, jeune chef déjà remarquable qui partage avec l'orchestre le goût pour l'interprétation vivante et profondément incarnée. À leurs côtés, la violoncelliste Anne Gastinel, figure majeure de la scène internationale, prête son archet au *Concerto pour violoncelle* de Dvořák. Elle y déploie une intensité poétique et une profondeur expressive singulières, révélant toute la dimension lyrique, humaine et lumineuse de l'œuvre. Cette première soirée s'achève par la *Symphonie n°6*, dite « Pastorale », de Beethoven, vaste fresque où la musique semble respirer au rythme des éléments.



► Dimanche 5 juillet – 19h30

Vanessa Wagner Piano

Programme Bach et Glass

Artiste curieuse et résolument éclectique — une personnalité que reflète chaque année la programmation audacieuse du Festival — Vanessa Wagner propose un récital singulier consacré à Bach et Philip Glass, offrant un face-à-face fascinant entre deux univers séparés par près de trois siècles de création. La rigueur architecturale du baroque dialogue avec les mélodies hypnotiques de la musique minimaliste. Devenue l'une des interprètes majeures du répertoire de Philip Glass, Vanessa Wagner a récemment enregistré l'intégrale de ses *Études pour piano*, un projet salué avec enthousiasme par la presse spécialisée. Cette reconnaissance lui a valu cette année une nomination aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Soliste instrumental(e) ». Ce récital s'annonce comme un moment suspendu, à la croisée de la contemplation et de la virtuosité.

4/07

Cour du château

6/07

Château et jardins

► Lundi 6 juillet, 19h30

« Château en musique »

Raphaël Sévère, clarinette et
Xavier Phillips, violoncelle

Beethoven, *Duo pour clarinette et violoncelle n°3*

Poulenc, *Sonate pour clarinette et basson* (transcrite pour violoncelle) : 2^e et 3^e mouvements

Guillaume Connesson, *Disco-Toccata*

Anja Linder, harpe

John Thomas, *L'Adieu du ménestrel à son pays natal* (d'après Thomas Moore)

Alphonse Hasselmans, *La Source*, op. 44

Francisco Tárrega, *Recuerdos de la Alhambra*

Satie, *Gnossienne n°1*

Lorraine Campet, contrebasse et
Nathanaël Gouin, piano

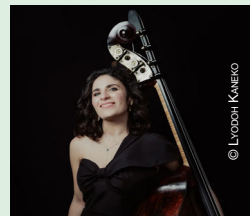
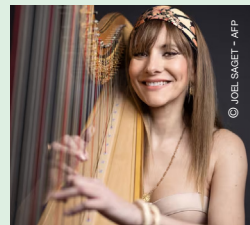
Schubert, *An die Musik ; Du bist Die Ruh*, D. 776, op. 59, n°3

Beethoven, *Variations sur un thème de « La Flûte enchantée »*

Joséphine Lang, *O sehnstest du dich so nach mir ; An den See*

Paganini, *Variations sur un thème de « Moïse en Egypte » de Rossini*

À la tombée du jour, le château rouvre exceptionnellement ses portes pour une promenade musicale à travers ses salles et les jardins à la française. Cette déambulation est ponctuée de trois récitals, donnés simultanément à trois reprises, dans des lieux, parfois méconnus, choisis pour leur acoustique remarquable et leur atmosphère singulière. Cinq artistes d'exception sont invités à cette soirée exceptionnelle : la harpiste Anja Linder jouera un programme contemporain, explorant les couleurs et les textures de son instrument dans un répertoire sensible et audacieux ; la contrebassiste Lorraine Campet et le pianiste Nathanaël Gouin proposeront un voyage au cœur du XIX^e siècle, de la poésie de Schubert à la virtuosité de Beethoven, Paganini et Lang ; enfin, le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Xavier Phillips feront dialoguer leurs timbres profonds et lumineux dans un programme mêlant musique classique et création contemporaine.



► Mardi 7 juillet, 19h30

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et Justin Taylor, clavecin

Direction : **Justin Taylor**

Johann Bernhard Bach, *Suite en ré majeur ; Suite en mi mineur*

Johann Sebastian Bach, *Concerto pour clavecin en sol mineur*, BWV 1058 ; *Choral Freuet euch, ihr Christen alle en fa mineur ; Concerto pour clavecin en fa mineur*, BWV 1056 ; *Larghetto*, BWV 972 ; *Concerto pour clavecin en ré mineur*, BWV 1052

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles rejoint pour la première fois le Festival de Chambord, apportant l'élégance et la vitalité qui caractérisent cette formation habituée des grandes scènes et des lieux patrimoniaux. À ses côtés, le jeune claveciniste Justin Taylor, l'une des figures marquantes de sa génération, assure à la fois les rôles de soliste et de directeur musical, dans la tradition du XVIII^e siècle. Au programme, les concertos de Johann Sebastian Bach, joyaux révélant un compositeur à la fois savant et théâtral, alternent avec les suites orchestrales de son cousin Johann Bernhard Bach, aux accents français raffinés. Une soirée célébrant le clavecin et faisant revivre les fastes du Grand Siècle.

► Mercredi 8 juillet – 19h30

Thibaut Garcia et Antoine Morinière Duo de guitares

Bach, *Variations Goldberg* (transcription de T. Garcia et A. Morinière)

Composées pour le clavecin, les *Variations Goldberg* comptent parmi les œuvres de Bach les plus propices aux métamorphoses : arrangements, transcriptions et interprétations variées. Dans cette tradition, Thibaut Garcia et Antoine Morinière proposent une véritable recreation pour duo de guitares. Jeunes solistes reconnus sur les scènes internationales, ils incarnent l'excellence de la nouvelle génération française. Leur projet les a conduits à faire fabriquer deux guitares jumelles, dans un même bois, pour obtenir une homogénéité de timbre rare. Il en résulte une impression d'unité, comme si deux voix ne formaient qu'un seul instrument à quatre mains, révélant autrement la richesse de Bach. Depuis la parution de leur enregistrement, le duo suscite un vif enthousiasme. À Chambord, le public du Festival découvre cette lecture renouvelée, fidèle et profondément réinventée.

7/07

Cour du château

