

MUSIQUE
À LA PRÉE
FESTIVAL

17-20 MAI 2024 (Pentecôte)
Abbaye de La Prée - 36100 Ségry



ÉDITO 2024

« A cause de la bague de diamant » a dit, en 1954, le Général de Bellefon à notre fondateur, Armand Marquiset, pour expliquer que sa femme et lui voulaient donner l'ancienne abbaye de La Prée aux Petits Frères des Pauvres.

Deux ans plus tôt, pour leurs noces de diamant, Monsieur Gey, un vieil ouvrier avait passé au doigt de son épouse une bague remise par les petits frères. Quelques mois après, Madame Gey était morte et elle avait été enterrée – comme elle le désirait – avec cette bague.

C'est donc le don d'une bague de diamant à une vieille dame et son ensevelissement qui a inspiré la donation d'Eliane et d'Henri de Bellefon. On est au début de l'histoire des Petits Frères des Pauvres qui commence comme un chapitre de la Légende dorée et on s'inscrit dans l'histoire de La Prée dont l'origine

remonte au Moyen Âge, lorsqu'en 1128 des compagnons de Saint-Bernard sont venus s'implanter dans le Berry.

Plus de six siècles et demi de vie monastique jusqu'à la Révolution, 160 ans de vie grand-bourgeoise jusqu'en 1954 et maintenant 70 ans depuis cette donation avec – aujourd'hui – une activité sociale (l'accueil de personnes âgées sous la responsabilité des Petits Frères des Pauvres) et une activité artistique et culturelle (sous la responsabilité de Pour que l'Esprit Vive). Deux activités qui se complètent et s'interpénètrent.

70 années intenses, de bonheur et de beauté, dans lesquelles la Musique tient depuis 30 ans une place emblématique.

Michel CHRISTOLHOMME

Président de l'Association de Gestion
des Etablissements des Petits
Frères des Pauvres

et Président de Pour que l'Esprit Vive

ÉDITO 2024

Nous célébrons cette année trente ans de musique à La Prée et voici déjà huit ans que j'ai le plaisir de faire la programmation du festival. Après avoir célébré Brahms, Schubert, Beethoven, Schumann et Fauré, la thématique du programme de cette année 2024 sera consacrée à la musique d'Europe de l'Est.

Cette région du monde est extrêmement riche en compositeurs de tout premier plan que nous souhaitons vous faire entendre. Leurs œuvres sont généralement inspirées par la musique folklorique de leur pays, rythmes dansants et mélodies populaires savoureuses.

Nous parcourrons différentes époques et styles de composition, depuis le post-romantisme de la 2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle à la modernité fulgurante du 20^{ème}.

Dvořák, Martinů, Janáček (République tchèque), Enesco (Roumanie), Kodály, Bartók et Ligeti (Hongrie) seront ainsi mis à l'honneur.

De plus, beaucoup de compositeurs classiques ou romantiques tels Haydn, Schubert, Beethoven, Brahms ont vécu à Vienne, ville voisine de Budapest, Prague et Bratislava.

Nombre de leurs œuvres sont inspirées par la musique populaire - principalement tzigane - de ces pays voisins.

Nous pourrons ainsi entendre le lien musical étroit qui existe entre ces différentes époques et contrées.

Cette programmation variée sera mise en valeur par le musicologue Yves Balmer.

Enfin, cette année encore, le mélange des générations sera à l'honneur.

Je vous souhaite un excellent festival !

Interprètes

Pierre FOUCHENNERET violon

Marc COPPEY violoncelle

Quatuor VOCE quatuor à cordes

Sarah DAYAN violon

Cécile ROUBIN violon

Guillaume BECKER alto

Arthur HEUEL violoncelle

Hortense CARTIER-BRESSON piano

Théo FOUCHENNERET piano

Jeunes solistes :

Joë CHRISTOPHE clarinette

Emmanuel COPPEY violon

Paul ZIENTARA alto

Gabriel DURLIAT piano

Arthur HINNEWINKEL piano

Yves BALMER compositeur et musicologue

CLÉS D'ÉCOUTE :

Introduction à l'écoute de quelques œuvres programmées pendant le festival.

Calendrier

VENDREDI 17 MAI 2024

CONCERT / scolaires 10:30

DÎNER à La Prée 19:00

CONCERT 20:30

SAMEDI 18 MAI 2024

CONCERT 16:00

CLÉS D'ÉCOUTE 17:30

DÎNER à La Prée 19:00

CONCERT 20:30

DIMANCHE 19 MAI 2024

RÉCITAL JEUNE SOLISTE 16:00

CLÉS D'ÉCOUTE 17:30

DÎNER à La Prée 19:00

CONCERT 20:30

LUNDI 20 MAI 2024 - PENTECÔTE

CLÉS D'ÉCOUTE 14:00

RÉCITAL JEUNE SOLISTE 15:00

CONCERT 17:00

**REPRISE : DÎNERS
SERVIS AU PUBLIC**

LIEU DU FESTIVAL :

Le festival se déroule dans le domaine de **La Prée (36100 Ségry)**.

DÎNERS À LA PRÉE :

Des dîners sont servis au public à l'hôtellerie de La Prée (réservation indispensable).

VENDREDI 17 MAI 2024

20:30 CONCERT D'OUVERTURE

B. MARTINŮ Sonatine (1956)

Joë CHRISTOPHE clarinette

Gabriel DURLIAT piano

L. JANAČEK Quatuor n°2 « Lettres intimes » (1928)

Quatuor VOCE quatuor à cordes

Y. BALMER Fragments soulevés par le vent (2022)

Quatuor VOCE quatuor à cordes

J. BRAHMS Danses hongroises pour piano à quatre mains

Gabriel DURLIAT piano

Arthur HINNEWINKEL piano

B. BARTÓK Contrastes Sz. 111 (1938)

Joë CHRISTOPHE clarinette

Emmanuel COPPEY violon

Gabriel DURLIAT piano



SAMEDI 18 MAI 2024

16:00 CONCERT N°2

J. HAYDN Trio « Gypsy » en sol majeur Hob XV/25

Emmanuel COPPEY violon

Marc COPPEY violoncelle

Arthur HINNEWINKEL piano

G. ENESCO Concertstück (1906)

Paul ZIENTARA alto

Arthur HINNEWINKEL piano

B. BARTÓK Quatuor n°6, Sz 114 (1945)

Quatuor VOCE quatuor à cordes

17:30 CLÉS D'ÉCOUTE

Yves BALMER musicologue

20:30 CONCERT N°3

L. v. BEETHOVEN Trio en sol majeur Op 9 n°1

Emmanuel COPPEY violon

Paul ZIENTARA alto

Marc COPPEY violoncelle

G. LIGETI Quatuor n°1 « Métamorphoses nocturnes » (1954)

Quatuor VOCE quatuor à cordes

A. DVOŘÁK Quintette en la Majeur Op. 81

Quatuor VOCE quatuor à cordes

Hortense CARTIER-BRESSON piano

DIMANCHE 19 MAI 2024

16:00 **RÉCITAL JEUNE SOLISTE**
A. BERG Sonate Op. 1 (1910)
L. v. BEETHOVEN Sonate Op. 90
J. BRAHMS Variations et Fugue
sur un thème de Haendel Op. 24

Gabriel DURLIAT piano

17:30 **CLÉS D'ÉCOUTE**
Yves BALMER musicologue

20:30 **CONCERT N°5**
W. A. MOZART Sonate en mi b Majeur KV 380
Pierre FOUCHENNERET violon
Hortense CARTIER-BRESSON piano
Z. KODALY Sonate pour violoncelle et piano Op. 4 (1910)
Marc COPPEY violoncelle
Hortense CARTIER-BRESSON piano
J. BRAHMS Quatuor n°1 en sol mineur Op. 25
Pierre FOUCHENNERET violon
Paul ZIENTARA alto
Marc COPPEY violoncelle
Théo FOUCHENNERET piano

LUNDI 20 MAI 2024 — PENTECÔTE

14:00 **CLÉS D'ÉCOUTE**
Yves BALMER musicologue

15:00 **RÉCITAL JEUNE SOLISTE**
R. SCHUMANN Fantaisie Op. 17
D. SCARLATTI Sonate K. 1/ L 366
M. RAVEL Pavane pour une infante défunte
C. DEBUSSY Etude pour les accords (1915)
F. LISZT Vallée d'Obermann
(Première Année de pèlerinage)

Arthur HINNEWINKEL piano

17:00 **CONCERT DE CLÔTURE**
F. SCHUBERT Divertimento à la hongroise D. 818
pour piano à quatre mains
Hortense CARTIER-BRESSON piano
Théo FOUCHENNERET piano
B. BARTÒK Première sonate pour violon et piano (1921)
Pierre FOUCHENNERET violon
Théo FOUCHENNERET piano



INTERPRÈTES

Pierre FOUCHENNERET, violon
Enfant prodige, artiste complet et insatiable, Pierre Fouchenneret est invité sur les scènes du monde entier et fort d'une importante discographie. Il dédie plusieurs années de sa vie à l'oeuvre d'un compositeur... pour, le plus souvent, en graver une intégrale.



© D.R.

Marc COPPEY, violoncelle
"Conciliant geste chorégraphique, robustesse terrienne et lévitation spirituelle, Marc Coppey déborde d'une vitalité jubilatoire et s'inscrit dans la grande tradition des violoncellistes français".



© D.R.

Télérama

Hortense CARTIER-BRESSON, piano

Professeur au CNSM de Paris, personnalité incontournable dans le paysage musical, Hortense Cartier-Bresson répond à l'invitation de nombreuses programmations en France et à l'étranger. Elle assure la direction artistique du festival.



© J.-B. MILLOT



Quatuor VOCE quatuor à cordes

© D.R.

Sarah DAYAN violon

Cécile ROUBIN violon

Guillaume BECKER alto

Arthur HEUEL violoncelle

“ En quelques instants, on mesure le chemin parcouru par l'ensemble français dans l'autorité du ton et du souffle, dans la maîtrise des contrastes, et plus encore dans la profondeur de la vision.” Jean-Michel Molkhou, Diapason

Depuis dix-huit ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.



© L. KANEKO

Théo FOUCHENNERET, piano

Immense talent déjà récompensé par les plus prestigieuses distinctions (Victoires de la Musique, 1^{er} Prix du Concours International de Genève...), Théo Fouchenneret est applaudi par de grandes salles et festivals internationaux.



© A. BIED

Yves BALMER, compositeur et musicologue

Professeur d'analyse musicale au CNSM de Paris, auteur de nombreux écrits sur la musique du 20^{ème} siècle, Yves Balmer est également lauréat du Concours International de composition Kaija Saariaho à Helsinki 2023.

© A. PERRON



JEUNES SOLISTES



© D.R.

Joë CHRISTOPHE, clarinette
Diplômé du CNSM de Paris, lauréat du très prestigieux concours de l'ARD de Munich (1^{er} Prix ainsi que 6 prix spéciaux), lauréat des Victoires de la musique, Joë Christophe joue déjà à travers le monde. Un talent hors norme !



© C. DOUTRE

Emmanuel COPPEY, violon
Diplômé du CNSM de Paris, membre de l'Ensemble Modern Frankfort, Emmanuel Coppey vient de remporter le Concours Bach Barbash de New-York et il est en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth. Un violoniste qui compte parmi les plus brillants de sa génération.



© D.R.

Paul ZIENTARA, alto

Paul Zientara est un jeune altiste de premier plan déjà récompensé par des prix prestigieux, tels que le Concours International d'alto Lionel Tertis et le grand Prix de la Fondation Safran. Il est nommé révélation Classique ADAMI 2021.



© D.R.

Gabriel DURLIAT, piano

Originaire de Bourges et diplômé du CNSM de Paris, Gabriel Durliat remporte le 1^{er} prix du Piano Campus et 2^{ème} prix au Concours Conducting from the piano Hans von Bülow. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Un musicien prodigieux.



© D.R.

Athur HINNEWINKEL, piano
Diplômé du CNSM de Paris, pianiste au talent précoce, doté d'une curiosité singulière, Arthur Hinnewinkel est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, lauréat du Prix Modern Times et finaliste au Concours Clara Haskil.



Nouveautés 2024 :
PAIEMENT CB
BILLETTERIE internet (sans frais supplémentaires)
REPAS servis au public (sur réservation, avant le 12 mai)

BILLETTERIE

Concert tarif A : 13 € ; Concert tarif B : 15 €.*

Billetterie en ligne : <http://musiquealapree.fr/billetterie/>

Billetterie par voie postale : voir bulletin page suivante.

Billetterie par téléphone : 06 56 76 46 32 (paiement CB en ligne)

Billetterie à l'Office du Tourisme d'Issoudun

Billetterie à l'Office du Tourisme de Châteauroux

Billetterie de La Prée : pendant le festival, 1h avant chaque concert.

Renseignements :

billetterie@musiquealapree.fr - 06 56 76 46 32.

** Politique tarifaire. À travers la programmation musicale de La Prée, l'association Pour Que l'Esprit Vive poursuit depuis trente ans un engagement double : diffuser de la musique jouée par des interprètes d'un talent hors normes et rendre ces concerts accessibles au plus grand nombre. Cela passe, en partie, par la pratique d'un prix des places le plus bas possible. Tout en maintenant ce double engagement, l'association a cependant été contrainte d'augmenter cette année le prix des places. Cela n'avait pas été fait depuis des années. Pour la pérennité de notre action, nous sommes contraints d'évoluer.*

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX

ABBAYE DE LA PRÉE, 36100 Ségry
(12km d'Issoudun, entre Bourges et Châteauroux)

VENIR À LA PRÉE

GARE SNCF : Issoudun.

AUTOROUTE : A71 et A20

HÉBERGEMENT : berryprovince.com

Hôtels à Issoudun : Kyriad, La Locomotive, Les 3 Rois, La Cognette...

RESTAURATION :

À La Prée

Buvette

(boissons et grignotages)

Pique-niques bienvenus (tables à disposition dans le parc)

Hôtellerie de La Prée : formule à 15 €

(Plat - dessert) - **Sur réservation, avant le 12 mai.**

Dans les environs :

LA COGNETTE (Sélection Michelin), Issoudun (36100) - 02 54 03 59 59

LE BON LIBANAIS, Issoudun (36100) - 02 54 21 12 79

LA DOLCE VITA, Issoudun (36100) - 02 54 49 79 09

LE RELAIS, Saint-Ambroix (18290) - 02 48 65 26 12

L'AUBERGE DES RABOUILLEUX, Meunet-Planches (36100)
02 54 49 05 67

OFFICE DU TOURISME Issoudun : 02 54 21 74 02

Nouveautés 2024 :
PAIEMENT CB
BILLETTERIE internet (sans frais supplémentaires)
REPAS servis au public (sur réservation, avant le 12 mai)



BULLETIN DE RÉSERVATION

À compléter et à adresser :

Abbaye de La Prée - Pour Que l'Esprit Vive - 36100 Ségy

Chèques à l'ordre de Pour Que l'Esprit Vive

Les places seront à retirer à l'entrée du concert

Tarif :

Concert tarif A : 13 €

Concert tarif B : 15 €

Repas tarif : 15 €

NOM et PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL/VILLE :

TEL. :



E-MAIL:

Date	Heure et tarif	Nombre	Total en €
Vendredi 17 mai	19:00 Repas 15 €		
	20:30 Concert tarif B 15 €		
Samedi 18 mai	16:00 Concert tarif A 13 €		
	19:00 Repas 15 €		
	20:30 Concert tarif B 15 €		
Dimanche 19 mai	16:00 Concert tarif A 13 €		
	19:00 Repas 15 €		
	20:30 Concert tarif B 15 €		
Lundi 20 mai	15:00 Concert tarif A 13 €		
	17:00 Concert tarif B 15 €		
DON de soutien au festival			
TOTAL			€



La Prée vue du ciel © S. et Th. Bruneau

MUSIQUE À LA PRÉE

Directrice : Claire Naulot

Direction artistique du festival : Hortense Cartier-Bresson

ASSOCIATION Pour Que l'Esprit Vive

Président : Michel Christolhomme

SIÈGE : 20 rue Lalande 75014 Paris

ABBAYE DE LA PRÉE 36100 Ségry - Tél. 06 56 76 46 32

Licence n°2 1066257 - Conception graphique : **C. Benzrihem**

Pour Que l'Esprit Vive
Reconnue d'utilité publique



MUSIQUE À LA PRÉE
FESTIVAL



BILLETTERIE
06 56 76 46 32
billetterie@musiquealapree.fr