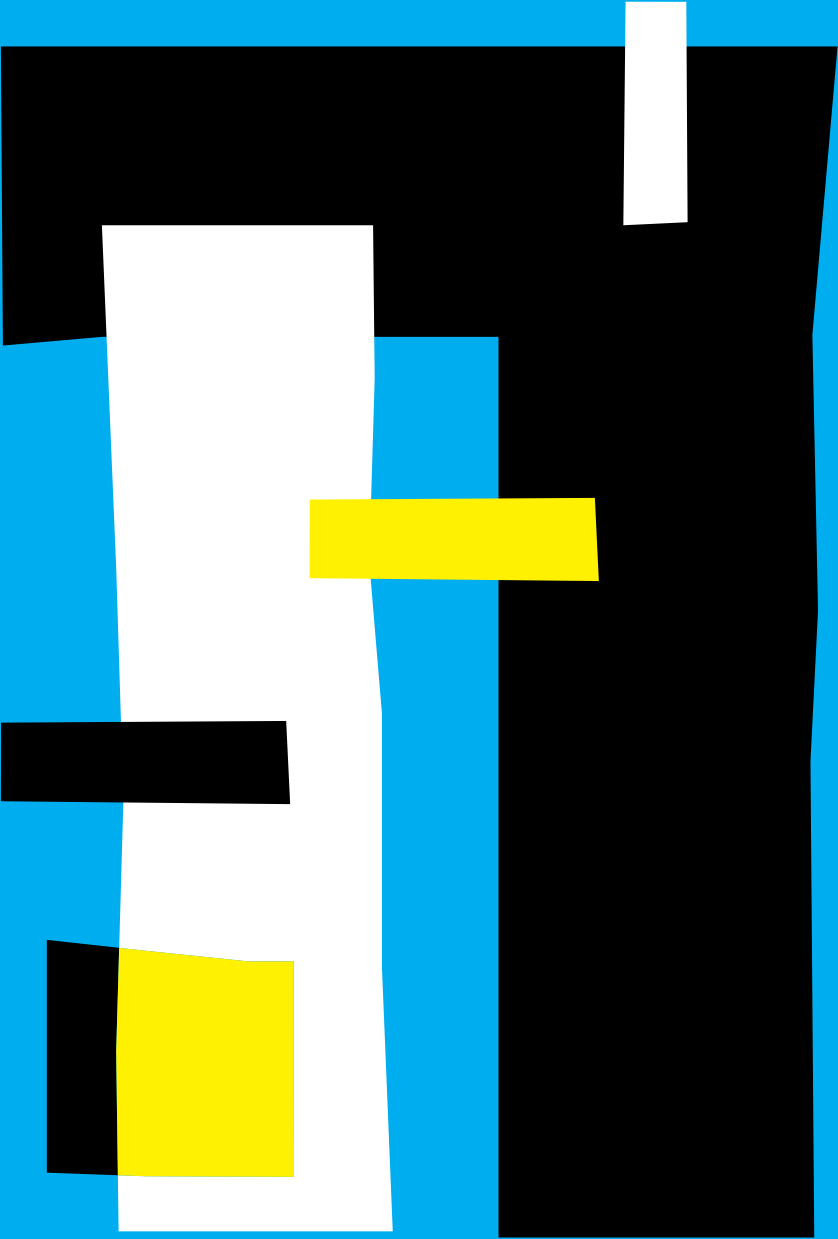




THÉÂTRE MAC-NAB

saison culturelle 2026•2027







**THÉÂTRE
MAC-NAB**

2026 • 2027





C'est avec une immense fierté et une émotion renouvelée que nous vous présentons la saison culturelle 2026-2027 du Théâtre Mac-Nab.

Ce lieu emblématique de Vierzon continue, année après année, d'être un espace de rencontres, de découvertes et de partages, où se tissent les liens essentiels entre les artistes et le public.

Dans un monde en constante évolution, la culture demeure plus que jamais un repère, un souffle, une nécessité. Elle nous rassemble, nous interroge, nous émerveille et nous invite à porter un regard différent sur notre quotidien.

À Vierzon, nous faisons le choix fort de la rendre accessible à toutes et tous, exigeante dans sa qualité et ouverte dans sa diversité.

Cette nouvelle saison a été pensée comme un voyage riche et éclectique. Théâtre, musique, danse, humour, spectacles familiaux... autant de propositions qui reflètent la vitalité de la création contemporaine, tout en laissant une place essentielle aux œuvres intemporelles.

Nous avons à cœur de soutenir la création artistique, d'accompagner les talents émergents et de faire venir à Vierzon des artistes reconnus, afin d'offrir à chacun des moments uniques.

Je tiens à saluer l'engagement des équipes, des artistes, des partenaires et de tous ceux qui œuvrent au quotidien pour faire vivre ce lieu. Leur passion et leur détermination sont au cœur de cette réussite collective.

Je vous invite chaleureusement à franchir les portes du Théâtre Mac-Nab, à vous laisser surprendre, émouvoir et transporter. Que cette saison soit pour chacun d'entre vous une source de plaisir, de réflexion et de partage.

Très belle saison culturelle à toutes et à tous !

YANNICK LE ROUX

Maire de Vierzon

FRÉDÉRIC NOBLE

*Maire adjoint délégué
aux affaires culturelles
et au patrimoine*

Saison culturelle 2026•2027



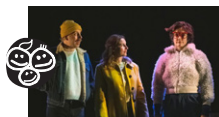
9 octobre 2026
COLLECTIF ENSEMBLE !!!
p.8



21 novembre 2026
SECRET(S) MÉDICAL
p.17



14 octobre 2026
LUSAÏNT
p.9



25 novembre 2026
FIESTA
p.18



Du 17 au 25 octobre 2026
LA PALETTE DU MONDE
p.10



28 & 29 novembre 2026
MIKROKOSMOS
p.19



17 octobre 2026
**ORCHESTRE D'HARMONIE
DU CHER**
p.11



2 décembre 2026
LES BODIN'S & FRIENDS
p.20



21 octobre 2026
COMTE À CHOISIR
p.12



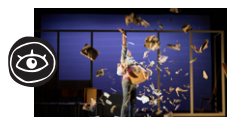
9 décembre 2026
**LA DISPARITION DE
JOSEPH MENGELE**
p.21



23 octobre 2026
**TRIBULATIONS POUR UNE
CUILLÈRE**
p.13



11 décembre 2026
UN WEEK-END CHARGÉ
p.22



5 novembre 2026
ZOOM
p.14



18 décembre 2026
SAM EN FOIRE
p.23



13 novembre 2026
GAUVAIN SERS
p.15



8 janvier 2027
MICHAËL HIRSCH
p.24



17 novembre 2026
LE SEIGNEUR DES AMBEAUX
p.16



13 janvier 2027
BERTRAND BELIN
p.25



17 novembre 2026
**THE MUSIC OF HANS
ZIMMER**
p.16



16 janvier & 29 mai 2027
O.H.V.
p.26



20 janvier 2027
BLAMDIME LEHOUT
 p.27



30 janvier 2027
**TOUTE LA FAMILLE
 QUE J'AIME**
 p.28



3 février 2027
**OÙ EST PASSÉ LE
 PIRASSOUPI ?**
 p.29



5 février 2027
**JOHNNY LIBRE DANS
 MA TÊTE**
 p.30



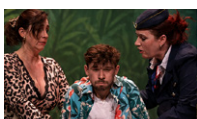
11 février 2027
FUGUE
 p.31



18 février 2027
TRISTAN LOPIN
 p.32



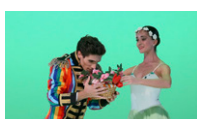
10 mars 2027
LE MALADE IMAGINAIRE
 p.33



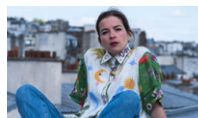
13 mars 2027
LES TROIS COUPS
 p.34



20 mars 2027
JULIEN CLERC
 p.35



24 mars 2027
LES QUATRE SAISONS
 p.36



27 mars 2027
MANON BRIL
 p.37



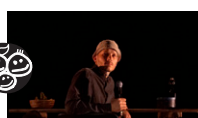
1^{er} avril 2027
AMAZONIA
 p.38



8 avril 2027
HAROUN
 p.39



10 avril 2027
LE CHANT DES LIONS
 p.40



14 avril 2027
CONFLITURE
 p.41



14 mai 2027
THÉÂTRE DES 2 ÂGES
 p.42



20 mai 2027
NICOLAS CAMTELOUP
 P.43



SPECTACLE « ENTRÉE LIBRE »



SPECTACLE « SORTIR EN FAMILLE »



SPECTACLE « DÉCOUVERTE »

COLLECTIF ENSEMBLE !!!

[« Le spectacle dont on rêvait ! » Mike & Riké]

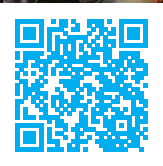
Mike et Riké (les deux chanteurs de Sinsémilia), Manu et Guizmo (de Tryo) et Vanupié réunis ensemble sur scène pour la première fois pour partager ensemble les plus gros titres de leurs répertoires respectifs : de Tout le bonheur du monde, à L'hymne de nos campagnes en passant par Danser encore ou Rockadow. Une dream team pour une soirée unique...

Le but du collectif ENSEMBLE !!! Pour ces artistes ? Prendre et transmettre du plaisir ! Comment ? En revisitant ensemble les grands titres de leurs répertoires respectifs aux frontières du reggae et de la chanson française. De la bonne humeur, des chansons que l'on connaît tous, réarrangées pour l'occasion, des textes qui font tellement sens dans une époque troublée, un moment simple et chaleureux qui fera du bien à toutes et tous.

La presse en parle :

« Le projet Ensemble est une aventure musicale unique » *Radio France*

« Une réunion historique après 30 ans d'amitié et de chemins croisés » *Live & shoot magazine*



OCTOBRE
MERCREDI 14 > 20H30

TOUT PUBLIC
🕒 1H30

TARIF D : 27 €

Soirée apéro / concert - Ouverture des portes 19H30

LUSAINT APOTHECARY TOUR

[Une voix souvent comparée à Amy Winehouse ou encore Adele]

Originaire de Manchester, Lusaint est incontestablement l'une des plus belles sensations vocales de ces dernières années. Avec ses mélodies jazz/soul et un timbre de voix teinté du charme des grandes voix des années 60, elle impose un univers singulier.

Portée par le succès de son premier EP « Self Sabotage », Lusaint a, cet été, délivré son nouvel EP « The Apothecary » (Pt.1), un projet à la fois introspectif et libérateur sur l'amour perdu, la reconstruction et le renouveau.

Elle revient maintenant sur scène pour une tournée française très attendue.

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS

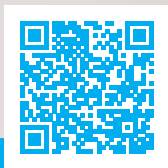
La presse en parle :

« Nouvelle révélation de la musique britannique »

« Après une tournée triomphante à travers l'Europe, de La Cigale (Paris) à Londres, en passant par l'Irlande et l'Italie, les mélodies de Lusaint n'ont pas fini de nous envoûter » *Radio Nova*



© DR



LA PALETTE DU MONDE

PRÉSENTE SON FESTIVAL ARTISTIQUE 2026

Exposition de peintures : huile, pastel, aquarelle, dessin, photographies et sculptures.

Ouverte au public du samedi 17 octobre au dimanche 25 octobre 2026

de 14H30 à 18H00 tous les jours.

Vernissage samedi 17 octobre à 16H30 animé par le duo LO & GRANDMA... (Une voix, une contrebasse qui trouve ses influences dans les musiques du monde entre jazz, blues et succès latino-américain).

Remise des prix dimanche 25 octobre à 16H30

Des animations quotidiennes, ateliers et démonstrations peinture, dessin, sur fond musical viendront agrémenter le salon.

Nous espérons, grâce à cette dynamique artistique, vous faire passer de bons moments hors du temps .

D'ores et déjà, nos Artistes se mettent au travail pour cet évènement qui aura pour thème « LE CIRQUE » .

La présidente, Françoise Le Henaff et le conseil d'administration vous attendent nombreux et vous présenteront leur nouvelle identité pour 2027, renouveau oblige, grâce au concours et à la cohésion d'une équipe active et dynamique en plein essor de création !



ORCHESTRE D'HARMONIE DU CHER

L'Orchestre d'Harmonie du Cher, section de la CMF, Cher est une jeune formation née en 2025, qui réunit des musiciens venus de tout le département autour d'une même ambition artistique, faire rayonner l'orchestre d'harmonie dans toute sa force, sa modernité et son pouvoir d'émotion.

Dirigé par Mathias Charton, dont l'identité musicale repose sur l'exigence, l'énergie collective et le plaisir de partager avec tous les publics un répertoire ambitieux, accessible et spectaculaire. Cette formation propose une autre manière d'entendre l'orchestre : une palette de timbres généreuse, une puissance sonore saisissante, mais aussi une grande finesse de couleurs et de nuances.

Pour ce concert au Mac-Nab, l'orchestre défendra un programme fort, intense et profondément expressif, entre souffle épique, émotion, spiritualité et modernité. Avec Continental Overture de Johan de Meij, Brussels Requiem de Bert Appermont, With Heart and Voice de David R. Gillingham, El Golpe Fatal de Dirk Brossé et Héritages d'Alexandre Carlin (œuvre commandée par la CMF CVL et soutenue par la DRAC), le public sera invité à traverser des univers contrastés, puissants et sensibles, portés par une écriture orchestrale d'une grande richesse.





CONTES À CHOISIR

[Un petit conte dont vous êtes le héros]

Dans un costume à paillettes et avec une mystérieuse boîte sous le bras, une personne se présente au public pour lui raconter une histoire d'un genre particulier : c'est une histoire qui n'existe pas. Ou du moins : pas encore.

À l'aide d'un canevas prédéfini (adapté à chaque fois au lieu où la représentation a lieu), la personne raconte une histoire dans laquelle, très régulièrement, elle interroge le public sur la suite des événements : une spectatrice va choisir le nom de l'héroïne ; un spectateur va piocher dans la boîte un jouet qui figurera un nouveau personnage ; une autre spectatrice décidera s'il faut prendre le chemin de droite ou le sentier de gauche... De choix en choix, l'histoire s'improvise et s'invente collectivement jusqu'à devenir complètement unique.

Cie Feu un Rat

Texte : Théophile Dubus,
les gens présents
Mise en scène et jeu : Théophile
Dubus
Production et diffusion : Bureau
Kind - Kelly Angevine

La presse en parle :

« Son univers est déjanté [...] entre rire et gravité, effervescence de la vie et noirceur de la mort » *La Scène*



OCTOBRE
VENDREDI 23 > 19H00

TOUT PUBLIC
À partir de 7 ans
🕒 1H10

ENTRÉE LIBRE



TRIBULATIONS POUR UNE CUILLÈRE

[Une pièce comique absurde d'aventure ou d'aventure absurde comique]

Dans un monde où toutes les cuillères ont inopinément disparu sans la moindre explication rationnelle à cela, deux exploratrices sans peur ni limite, décident de partir à la conquête de l'Ultime cuillère.

Nous suivons les péripéties de ces deux aventurières aussi courageuses que maladroitement lancées dans une épopée absurde et moderne. Elles traversent des univers, font des rencontres avec d'autres personnages plus délirants et inquiétants les uns que les autres. Mais vont-elles trouver la cuillère ? C'est sans compter sur la fourberie de deux êtres étranges un peu nigauds : les tribulations commencent.

Cie Adréalyne

Création collective de et par
Laura Bourguignon et Juliette
Dutent

Co-mis en scène : Giulio Serafini

⁽¹⁾ Mentions légales sur le site de la Ville
de Vierzon

Autour du spectacle :
Atelier d'écriture autour de l'acrostiche animé par Gilles Magréau de 16H00 à 18H00.
Gratuit - limité à 10 personnes. Dès 10 ans.





ZOOM

[Projeter un avenir radieux pour son enfant, quoi de plus naturel ? Et voir son nom accroché au firmament d'Hollywood, insensé ?]

C'est l'histoire de l'amour incommensurable d'une mère pour son fils.

C'est l'histoire d'une mère qui est prête à tout pour offrir la meilleure vie à son fils. C'est l'histoire d'une réussite... Fin septembre, réunion de parents d'élèves : elle est là, « la mère du Burt ». Celle qu'on n'a pas vue depuis des années, celle qu'on aurait sans doute préférée ne pas revoir. Elle n'a plus aucune raison d'être là, pourtant elle s'est invitée. Alors, comme le prof principal est en retard, elle se lève et parle. Elle commence par là où tout a commencé, en plein « Hollywood »...

Puis elle va nous embarquer dans un tourbillon de vie entre Sochaux et Sartrouville où elle va tout faire pour que son Burt connaisse un destin autre que le sien, un destin de star.

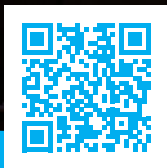
Et au fil de ce parcours clownesque, une vraie émotion se dévoile peu à peu. On comprend alors qui elle est, et pourquoi elle est là...

Cie Paradoxe(s)

Mise en scène et interprétation :
Pamela Ravassard
Texte : Gilles Granouillet

La presse en parle :

« Scénographie sublime, performance grandiose, travail du son au cordeau, Zoom est une pépite, une chronique coup de poing et coup de cœur. » *Le Parisien*



GAUVAIN SERS BOULEVARD DE L'ENFANCE

[Concert]

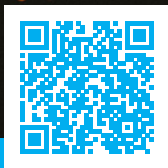
Le retour de Gauvain Sers.
Un quatrième album après quatre ans d'absence.

Entre Paris et la Creuse.
Entre l'intime et le politique.
Entre l'enfance et le monde.

Il y a des albums qu'on arpente, comme des territoires ou des souvenirs. Des albums qui parlent à tout le monde, parce qu'on y croise l'intime et l'universel, l'humour et la tendresse, l'expérience humaine la plus crue et l'indignation. « Boulevard de l'enfance » est de ceux-là.

Après trois albums enchaînés à toute allure dans le tourbillon du succès, des disques de platine et des tournées, Gauvain Sers, 36 ans, a éprouvé le besoin de se poser. De revenir à la « vraie vie », là où elle se passe : dans les cafés, à Paris ou dans la Creuse, où ce middle class hero à la française est né.

En retour, la « vraie vie » lui a donné un enfant. D'où un déplacement intérieur, un nouveau regard sur la société, une volonté aussi de revenir à la source, à ses « origines originales », là où tout a commencé.



NOVEMBRE

MARDI 17 > 16H00

Réservations uniquement
sur le Réseau Fnac

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX ET LE HOBBIT

Plongez dans l'univers musical unique de J.R.R. Tolkien, lors d'un concert exceptionnel avec des solistes de renommée internationale, la voix du légendaire interprète de Saroumane, Sir Christopher Lee, l'Orchestre et le Chœur de la Comté : des sonorités menaçantes du Mordor et des attaques stridentes des Cavaliers Noirs aux mélodies envoûtantes des Elfes.



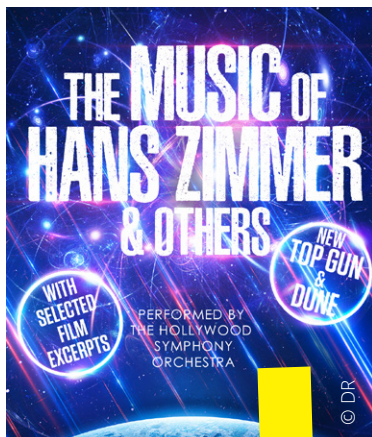
NOVEMBRE

MARDI 17 > 20H00

Réservations uniquement
sur le Réseau Fnac

THE MUSIC OF HANS ZIMMER & OTHERS

Découvrez les bandes originales uniques et exceptionnelles de Top Gun, James Bond, Pirates des Caraïbes, le Roi Lion, Gladiator, The Dark Knight, Inception, Interstellar et bien d'autres productions exceptionnelles, dans un concert époustouflant avec l'Orchestre et le Chœur du Film d'Hollywood, des solistes de renom et une sélection d'extraits de films.



SECRET(S) MÉDICAL

[Théâtre : Attendez-vous à un dîner explosif !]

Quatre amis, anciens de la fac de médecine, se retrouvent comme à leur habitude chez André, leur resto favori.

Mais la soirée tourne court quand le psy du groupe fait une révélation fracassante : son patient, un politicien très controversé, est en lice pour la Présidentielle !

Dès lors, l'amitié se fissure, les secrets se dévoilent et les compromis s'entrechoquent face à un dilemme crucial : faut-il briser le secret professionnel pour le bien commun ?

Avec : Michel Cymes, Philippe Dusseau, Jean-Pierre Malignon, Clémence Thioly, Philippe Vieux
Mise en scène : Philippe Lelièvre
Assistante mise en scène : Axelle Maslah
Auteurs : Michel Cymes, Christophe Brun, Patrice Romedenne et Nicolas Lumbresas
Lumières : Philippe Sazerat
Décors : Géraldine Banet
Costumes : Claire Diemah
Avec la voix de : Axelle Maslah

La presse en parle :

« Les cinq comédiens sont épatants, les textes font hurler de rire. » *VSD*

« Secret(s) médical est une comédie originale et caustique (...) Un très agréable moment de théâtre. » *Coup2Téâtre*

« Une comédie intense, pétillante, et d'une précision chirurgicale. » *L'Autre Scène*





FIESTA

[Fiesta célèbre la force du collectif et de l'amitié]

Depuis toujours, Nono n'a qu'une idée : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans.

La liste des invités, les guirlandes colorées, les jeux, la playlist Ayanakamuresque qui va enflammer le dance-floor, tout est prêt !

Seulement un phénomène inattendu déboule : la tempête Marie-Thérèse.

Elle fait souffler sur le pays ses bourrasques et contraint chacun à rester chez soi. Les voitures valdinguent dans le ciel, les gens tourbillonnent dans les nuages, c'est la panique à bord.

Le président oblige les enfants non exceptionnels à rester chez eux.

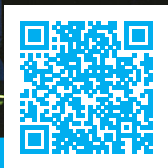
Tout est remis en question.

Les potes de Nono s'interrogent : faut-il braver les interdits pour se réunir et faire la fête ?

Dix ans, au fond, ça compte vraiment ?

Cie Théâtre des trois clous

Texte : Gwendoline Soublin
Mise en scène : Steve Brohon
Interprétation : Laure Coignard,
Nicolas Spina-Ivora, Camille
Trophème en alternance avec
Eugénie Bernachon-Irisarri
Création sonore : Ruben Steiner
Création lumière : Jean-Christophe
Planchenault
Costumes : Audrey Gendre
Scénographie : Cerise Guyon
Assistante scénographie :
Federica Angelini
Régie générale de tournée :
Jean-Raphaël Schmitt
Production et diffusion : Solène
Maillet et Laurianne Caillaud
Diffusion : Amélie Linard – HALO
production
Administration : Émilie Castel
Collaboration artistique :
Geneviève Thomas, Lucie Thomas



NOVEMBRE

SAMEDI 28

EN WEEK-END AVEC MIKROKOSMOS

Atelier jeune pousse

9H30 à 10H30 Jusqu'à 6 ans

Atelier en famille

11H00 à 12H30 À partir de 6 ans

Conte autour de la musique

11H00 à 12H00

Médiathèque municipale Paul Éluard

Entrée libre dans la limite des places disponibles (12 places) - Réservation conseillée

Ateliers autour de la voix et de sa découverte

Création d'un Chœur éphémère qui fera la 1^{ère} partie du concert le 29 novembre.

Répétitions de septembre à novembre selon un calendrier à définir

Inscription ouverte à tous auprès de Mikrokosmos. **Tarif 10€**

NOVEMBRE

DIMANCHE 29 > 15H00

TOUT PUBLIC

À partir de 7 ans

🕒 1H00

ÉGLISE NOTRE-DAME

TARIF 9 : 10 €

L'HOMME QUI MARCHE

« Il est là, parmi la foule estompée, lui, l'homme qui a le pouvoir de puiser chez d'autres quelques seaux de ciel et de divinité, c'est-à-dire la danse ».

Le chœur Mikrokosmos, toujours à la recherche de nouveaux pigments pour enrichir son infinie polychromie invite le saxophoniste Jean-Marc Larché.

Le musicien propose son univers dense et dansant, une planète rare partagée entre les volutes ensorcelantes issues des musiques jazz, les méditations harmoniques empruntées à la grande histoire de la musique et les univers bruitistes venus des mouvements alternatifs. Autant de sensibilités mises au service d'un répertoire choral a capella d'une exubérance inspirante.

Chœur Mikrokosmos, direction artistique : Loïc Pierre
Saxophone : Jean-Marc Larché



© DR

DÉCEMBRE
MERCREDI 2 > 18H00
> 20H30

TOUT PUBLIC
🕒 1H30

TARIF Ex : 45 €

LES BODIN'S & FRIENDS

[Un programme taillé pour les amoureux de l'humour et du spectacle vivant]

Vincent Dubois rencontre Jean-Christian Fraiscinet en 1994 et fonde avec lui la compagnie Les Bodin's. Le fils Bodin et sa vieille mère sont déclinés à toutes les intrigues : l'inauguration de la salle des fêtes du village, le mariage du fils avec la cantinière, l'arrivée fracassante des époux à Paris...

Les Bodin's

Franjo

Alexis Le Rossignol

Avec la participation de Mathieu Grillon.

Little Production

Les Bodin's & friends, c'est un plateau artistique haut en couleur, avec aux côtés du célèbre duo comique, deux artistes invités : Franjo et Alexis Le Rossignol avec la participation de Mathieu Grillon





LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

[Une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du XX^e siècle !]

1949 : Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie. L'Argentine de Perón est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis.

Durant 40 ans de cavale, celui qu'on a appelé « l'ange de la mort » a bénéficié de l'appui et du soutien de sa famille, d'amis, d'États... Autant de complices, de mains tendues que de témoins de ce long voyage et de sa lente agonie. Tous les témoins de cette fuite sont comme des miroirs de Mengele mais aussi du monde dans lequel cela a été possible.

La presse en parle :

« Puissant et nécessaire ! - Adapté avec beaucoup d'intelligence. Un acteur inspiré ! » *Le Parisien*

« Coup de cœur ! » *Télérama* III

« Une leçon d'histoire et une performance d'acteur » *Le Monde*

« Un chef-d'œuvre qui résonne fortement » *L'œil d'Olivier*

« Ce spectacle tient à la fois du document historique, du portrait intimiste et du récit haletant. »
Nouvel OBS

D'après le roman d'Olivier Guez

Adaptation et mise en scène :
Mikaël Chirinian & Benoît Giros

Jeu : Mikaël Chirinian

Création lumière : Julien Ménard

& Éric Schoen zipper

Conception sonore : Isabelle
Fuchs

Costume et scénographie: Sarah
Leterrier

Coproduction L'idée du Nord et
Matrioshka Productions

Nomination Molière du Seul en scène



UN WEEK-END CHARGÉ

[Comédie]

Un dîner bascule lorsque Ariane découvre un SMS compromettant sur le téléphone de son mari Fred.

Ce message, envoyé par erreur, déclenche une spirale de quiproquos, de mensonges et de manipulations.

Entre un patron cynique, une secrétaire ambiguë et un frère envahissant, chacun tente de sauver les apparences mais le week-end vire au cauchemar.

Une satire féroce du couple, du pouvoir et du mensonge à l'ère du texto et des smileys.

Mise en scène : Arthur Jugnot

Avec 7 comédiens dont Arthur Jugnot & Davy Sardou



SAM EN FOIRE

[Au profit des Restos du Cœur]

« SAM EN FOIRE » est un spectacle musical basé sur le même principe que « Les Enfoirés » et avec le même but : « Reverser la recette aux Restos ».

Ici, pas de stars connues mais une troupe de plus de vingt artistes amateurs, musiciens, chanteurs, danseurs, techniciens au Grand Cœur qui nous propose un spectacle époustouflant et généreux mêlant musique et humour, rythmé par des saynètes théâtrales pleines de fantaisie.

Sur scène, dix musiciens, six chanteurs, cinq comédiens et deux danseurs claquettistes proposent un spectacle mêlant musique et intermèdes théâtraux dans une ambiance complice et dynamique.

Lors de leur dernière tournée, la troupe a récolté 75 080 euros pour les Restos du Cœur. Avec plus de 700 000 euros collectés au fil des années, « Sam en Foire » est aujourd'hui le deuxième plus grand contributeur aux Restos du Cœur après les Enfoirés. La troupe se produit régulièrement dans la région Centre ainsi que dans le Puy-de-Dôme et le Loir-et-Cher.

Des concerts solidaires à ne rater sous aucun prétexte !

La presse en parle :

« Difficile de sélectionner des moments dans les 3h de spectacle de Sam en Foire, tant la qualité de la prestation était au rendez-vous. Chanteurs, musiciens, comédiens, techniciens, tous ont mis une folle ambiance (...) » *L'Écho du Berry*



MICHAËL HIRSCH Y'A DE LA JOIE

[Pour apprendre la joie de Vivre]

Un an pour apprendre LA JOIE DE VIVRE !

C'est le défi que je me suis lancé. Et ça a marché... enfin presque !

Avant ça, j'avais essayé le bonheur avec un grand B : celui d'Instagram, des citations inspirantes et des méthodes de développement personnel. Résultat : j'ai coché toutes les cases... sauf celle du bonheur.

Alors j'ai tenté de comprendre. J'ai lu, testé, et fait des rencontres... étonnantes !

Et je vous embarque dans cette quête drôle, sensible, et surtout joyeuse !

Après POURQUOI?, JE PIONCE DONC JE SUIS et LE MONTESPAN, Michaël Hirsch revient avec son troisième spectacle.

De et avec Michaël Hirsch

Mise en scène : Mikaël Chirinian

Lumières : Laurent Béa

La presse en parle :

« Son nouveau spectacle nous met vraiment en joie ! » *Le Monde*

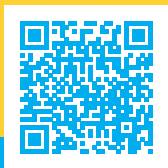
« Un spectacle bourré d'émotions et d'espoir, qui met terriblement en joie. Bravo ! » *Télérama* 

« Allez-y ! C'est généreux, c'est formidable ! » *France Inter*

« Jubilatoire, profond et instructif » *Le Parisien*

« Très vivant, très profond et très drôle ! » *BFM*

« On rit, on apprend des choses, et miracle, tout tient bien ensemble ! » *Femme Actuelle*



BERTRAND BELIN WATT

[L'élégance magnétique]

Au centre est le verbe. Un verbe d'en France et d'en nous, tout en pleins et déliés, servi avec une sobre élégance par une voix qui portent les mots d'âme à âme.

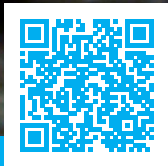
Dans l'itinéraire au long cours de Bertrand Belin, où voisinent gestes rock et moments folk, ces temps-ci il est question de Watt.

What ? Watt, « *ceux qui sortent des enceintes* » – quoi de plus approprié à l'heure de rebrancher celles de La Laiterie – mais aussi « *étrange sonorité renvoyant à la fameuse et légitime interrogation de langue anglaise. Watt également, le personnage qui donne son nom au roman formidable de Samuel Beckett. Watt, Wattoo Wattoo, dessin animé de mon enfance à la musique si belle et inquiétante. Voilà.* »

La presse en parle :

« Avec « Watt », Bertrand Belin, crooner et poète définitivement branché. » *Le Monde*

« Le crooner hyperactif sort un huitième album, Le piano prend le premier rôle, la poésie irrigue le chant, et l'élégance domine le tout. » *Télérama* 



JANVIER
SAMEDI 16 > 20H30

TOUT PUBLIC

TARIF G : 10 €

ORCHESTRE D'HARMONIE DE VIERZON

Un projet passionnant de l'orchestre d'harmonie de la ville de Vierzon et son chef, Olivier Poulain, est né autour d'une œuvre et d'une rencontre.

L'œuvre, c'est le célèbre premier concerto pour piano de Tchaïkovski .

Ce splendide concerto est l'expression magnifiée du Romantisme avec ses envolées virtuoses spectaculaires et ses mélodies si expressives. Cette œuvre est un Everest pour tous les pianistes.

L'événement sera la version avec l'orchestre d'harmonie, très rarement jouée.

Le double événement sera la rencontre avec Jean-François Bouvery.

Ce pianiste a reçu l'enseignement de grands maîtres, dont Gabriel Tacchino au CNSM de Paris.

Il acquiert une renommée nationale et internationale dans la lancée de ses nombreux prix internationaux.

Il est aussi lauréat de la fondation Menuhin.

C'est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération.

Vous le découvrirez à travers toutes les couleurs poétiques qu'il incarne et l'étendue de sa virtuosité.

MAI
SAMEDI 29 > 20H30

TOUT PUBLIC

TARIF G : 10 €

[Nouveau concert autour de la musique descriptive]

Cette idée d'histoire que l'on raconte avec uniquement des notes de musique est un concept très ancien, exprimé dès la renaissance, développé à l'époque romantique et jusqu'à nos jours.

Mais cette idée ne s'est pas limitée à La vieille Europe, et a germé dans l'esprit des musiciens du monde entier à travers beaucoup d'esthétiques, de musiques populaires et traditionnelles.

On a toujours aimé illustrer le monde qui nous entoure.

La nature, les animaux, des personnes réels ou de fiction, des événements historiques, des scènes de la vie ordinaire, ou tout simplement le fruit de l'imagination humaine à travers une histoire.

Vous pourrez découvrir de magnifiques musiques descriptives, variées, de tous styles et de différentes époques dans le beau voyage de l'imaginaire.

BLANDINE LEHOUT LA VIE DE MA MÈRE

[Blandine, c'est un peu la pote qu'on aimerait avoir dans sa bande... du moins c'est ce qu'elle pense !]

Blandine, c'est un peu la pote qu'on aimerait avoir dans sa bande... Jeune maman, elle revendique l'image de la femme imparfaite.

Ce qu'elle défend sur scène, c'est la vie, la vraie, sans filtre, sans retouche. Voir Blandine sur scène, c'est comme être dans le salon de votre pote qui monopolise, certes, un peu l'attention mais avec qui on passe les meilleures soirées (inutile de préciser qui a écrit ce pitch).

Elle passe en revue sa vie de couple et les difficultés des jeunes parents, parle des enfants moches, de savoir faire le deuil de sa vie d'avant, des pulsions criminelles que l'on peut avoir pour les moralisateurs, ou pour son propre conjoint, de son rapport à la nourriture, de son double menton...

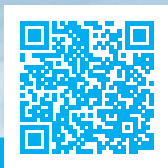
Bref, Blandine livre un spectacle décomplexant, bourré d'autodérision, d'un peu de cynisme et de vannes percutantes.

La presse en parle :

« Une tornade de vannes ultra bien senties [...] une mauvaise foi et une drôlerie jouissive » *Télérama* **III**

« Une communion unique avec le public » *France Inter*

« Des improvisations savoureuses, une tchatche du tonnerre et un don évident pour faire marquer les gens » *Le Parisien*



TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME

[En découvrant cette famille... Vous allez adorer la vôtre!]

Un frère et une sœur, dont le père a toujours été fan de Johnny Hallyday, sont persuadés que pour faire comme son idole, leur père va les déshériter.

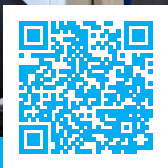
Ils décident de prendre les devants et de tout faire pour récupérer sa fortune... de son vivant.
Cette histoire nous prouve que la famille c'est vraiment ce qu'il y a de plus cher...

Une comédie piquante et déjantée par les auteurs de « La Moustache », où les liens du sang valent de l'or... surtout quand il s'agit d'héritage !

Avec : Michel Boujenah,
Guillaume Boudèche,
Anne-Sophie Germanaz et
Raphaëline Goupilleau
Auteur(e)s : Fabrice Donnio &
Sacha Judaszko
Mise en scène : Anne Bouvier
Assistant à la mise en scène :
César Duminil
Scénographe : Citronelle Dufay
Lumières : Denis Koransky
Costumes : Noémie Balayre
Compositeur : Mehdi Bourayou
& Laurent Guillet

La presse en parle :

« On ne choisit pas sa famille, certes, mais alors Boujenah - Bouchède - Germanaz - Goupilleau, autant vous dire que ça donne envie d'être adopté » *L'affiche*



FÉVRIER

MERCREDI 3 > 18H30

TOUT PUBLIC

🕒 45 Min.

SORTIR EN FAMILLE

ADULTE 5 €

ENFANT 3 €



OÙ EST PASSÉ LE PIRASSOUPI ?

[Un spectacle ludique et poétique pour toute la famille]

Deux musiciens découvrent une partition ancienne renfermant un mystérieux message caché. Il n'en faut pas plus pour éveiller leur curiosité et entraîner petits et grands dans une enquête musicale, à la recherche d'un drôle d'animal.

Entre le conte musical et le théâtre d'objet, les deux artistes, multi-instrumentistes et chanteurs, transforment leurs instruments, à l'aide de petits accessoires, en marionnettes évoquant les personnages ou les animaux rencontrés. Viole de gambe, harpe, tambours de différentes tailles et autres percussions, flûtes de différentes formes, cornemuse, etc. Permettent autant de jeux de sons que de jeux d'images : la harpe devient aile de papillon, la cornemuse oiseau étrange, le tambour à cordes sauterelle malicieuse !

Cie le Banquet du Roy

Chant, harpe Renaissance, tournebout, tambour, tambourin, triangle, crotales : Gertrudis Vergara
Chant, viole de gambe, flûte, tambourine, flûte à bec, tournebout, tambour à cordes, bombarde, dulciane, cornemuse Renaissance : Olivier Gladhofer
Écriture et mise en scène : Jean-Michel Fournereau
Création lumière, régisseur général : Jean-Michel Fournereau
Réalisation marionnettes : Damien Schoëvaërt-brossault
Production : Marianne Berthet-Goichot

Séances scolaires ouvertes au public à 10H00 et 14H00
mardi 2 février 2027

© Germaine Wambergue



JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE

[Didier Gustin nous livre les plus beaux tubes de Johnny Hallyday]

C'est l'histoire d'un mec... qui en ressuscite un autre et vice-versa.

La carrière artistique de Didier Gustin est en chute libre, jusqu'au jour où Johnny Hallyday lui rend visite pour lui demander d'organiser un ultime concert au Stade de France. Mais Johnny n'est plus de ce monde : l'un s'évade du Paradis, mais pour l'autre c'est l'Enfer.

Une nouvelle mise en scène d'Eric Bouvron, qui signe une pièce musicale où la comédie, les imitations et la chanson se combinent pour nous raconter une rencontre improbable et onirique, celle d'une amitié post-mortem entre une star et un « has been ».

Un road movie sensible et drôle qui rend hommage à l'un de nos plus grands chanteurs français, Johnny Hallyday.

Co-écrit par **Éric Bouvron** et **Didier Gustin**

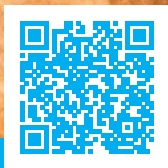
Avec : **Didier Gustin** et 3 musiciens

La presse en parle :

« Beaucoup d'autodérision. Pêchu. Exigeant. » *France 3*

« Une pièce aussi poignante que brillante. Didier Gustin excelle. La mise en scène, magistrale, est un écrin de finesse et de rythme, renforcé par un trio (clavier, guitares, batterie) des plus talentueux. » *La Provence - Jacques Jarmasson*

« Le remarquable talent vocal de Didier Gustin met les classiques de Johnny dans la bouche de dizaines de personnages, et le résultat est délicieux ». *Nouvel Obs - Thierry Noiset*





FUGUE

[Un quatuor chorégraphique se déployant sur la Fugue en mi mineur de Jean-Sébastien Bach]

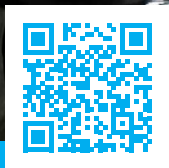
« Elle ne s'enfuit pas avec cette Fugue (celle de Bach), elle a, bien au contraire, plutôt tendance à se retrouver dans un digest de ses pièces précédentes, empruntant un geste ici, une musique là, un cri ailleurs. Comme un bilan à mi-parcours, à un moment où elle ressent le besoin de se poser pour évoluer, Mélodie nous offre une danse accomplie, sereine mais mouvementée, sérieuse mais fantaisiste, écrite mais libre.

Avec ses costumes noirs qui sont plutôt le signe de l'institution que de l'austérité, ses lumières au cordeau, ses musiques singulières et porteuses, son quatuor équilibré et paritaire fait écho au rythme effréné de notre société post-moderne, avec des lignes d'écritures toujours en fuite et répétitives. Les corps des danseurs forment l'écho de la diversité de notre corps social, à travers mouvements et interactions intimes.

« Une révélation. »
Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux.

Cie Tarbasse

Chorégraphe : Mélodie Joinville
Interprètes : Gaétan Jamard,
Romual Kabore, Lysie Loho,
Fiona Houez



FÉVRIER
JEUDI 18 > 20H30

TOUT PUBLIC
🕒 1H30

TARIF C : 32 €

TRISTAN LOPIN PARTEZ SANS MOI, JE VOUS REJOINS

[Humour]

J'avais prévu plein de trucs pour le futur.
Ça avait l'air d'être dans super longtemps.
Je pensais vraiment avoir grave le temps et puis finalement pas tant que ça apparemment.
Je crois que mon futur m'a ghosté...
Ou alors, il est juste parti acheter des clopes.

La presse en parle :

« Son talent hors norme et sa capacité à rire de tout » *Télérama*

« Toujours aussi drôle et décapant » *France 3*



© Guillaume Blot



LE MALADE IMAGINAIRE

[Un spectacle intemporel]

« Je veux créer un Molière des temps modernes. » *Tigran Mekhitarian*

Tout le monde connaît Le Malade Imaginaire, l'œuvre ultime de Molière. Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent !

Si Molière avait écrit le Malade Imaginaire aujourd'hui, Argan serait-il accro aux antidépresseurs ? Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?

C'est ce voyage que Tigran Mekhitarian propose avec sa version moderne du Malade Imaginaire, une version théâtrale portée par une direction d'acteurs hors normes. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et séditeuse. Car Le Malade Imaginaire rappelle au fond une chose simple, essentielle, que l'on oublie pourtant trop souvent : il faut toujours tendre la main à ceux qui en ont le plus besoin.

La presse en parle :

« Et c'est certainement là la grande réussite de cette pièce, que de parvenir à rendre très concrets les dialogues, très actuelles les situations, très normale cette langue qu'on croit codifiée, tout en posant un regard sur son personnage central qui offre une vraie profondeur à la pièce » *La Terrasse*

« Malade imaginaire bien d'aujourd'hui, empreint de culture urbaine et d'une belle énergie. » *Sceneweb*



LES TROIS COUPS

[Deux nouvelles création de l'association Les Trois Coups]

LE TRÉSOR DANS LE POTAGER

Comédie d'Angélique Sully

Ginette et Raymond, un couple campagnard, ont découvert un coffre rempli d'or dans leur jardin. Transformés en riches mais pas moins rustiques dans leurs manières, ils font tout pour cacher leur nouvelle fortune à leur famille venue fêter Noël. Mais entre une montre suisse oubliée, un lifting trop visible et des maladrresses en cascade, les enfants du couple et la sœur de Ginette commencent à flairer l'embrouille.

ANGE ET DÉMON

Comédie de José Camba

Étienne et Julie sont sur le point de rompre. Étienne n'arrive pas à se contrôler car il est sous l'emprise d'un « démon » qui ne lui fait faire que des choses désagréables. « Ange » est là pour veiller au grain et contrecarrer les coups de « démon ». Mais cette fois-ci, la situation se complique avec l'arrivée d'une nouvelle voisine qui vient, à ses dépens, semer le trouble dans ce couple. Sans oublier Léonie, la mère autoritaire, qui fait tout pour garder son fils pour elle seule. Parviendront-ils à se défaire de cette emprise ?



JULIEN CLERC UNE VIE

[Concert]

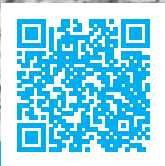
Julien Clerc, c'est plus de 50 ans de tubes, une voix unique et une carrière hors normes !

Révélé en 1968 avec *La Cavalerie*, il enchaîne rapidement les succès : *Ce n'est rien, Si on chantait, Ma préférence...* Son style inimitable, entre variété et pop, séduit toutes les générations.

À partir de l'automne 2027, Julien Clerc fera son grand retour sur scène et continuera de chanter l'amour et la vie avec une élégance intemporelle dans les Zéniths de France.

C'était d'ailleurs il y a 40 ans, que Julien Clerc était le premier artiste français à jouer au Palais Omnisports de Bercy.

Il y fêtera ses 80 ans le 9 octobre 2027.



LES QUATRE SAISONS

[Un ballet enchanteur]

François Mauduit s'empare d'une des plus célèbres partitions de tous les temps. « Les quatre saisons » de Vivaldi est sans aucun doute l'œuvre la plus connue de ce génie de la musique baroque. Elle a fait naître de nombreuses petites sœurs, dont certaines sont de véritables bijoux musicaux (Verdi, Tchaïkovsky, Haydn, Glazunov...). Mais l'histoire des saisons est aussi celle du tourbillon de la vie, de l'éternel recommencement, chaque fois différent. Les saisons rythment toute une vie : ses histoires d'amour, ses défis, ses souvenirs... On les retrouve aussi dans les grands mythes, à travers les œuvres des plus grands peintres et autres créateurs prolifiques. À travers ces images, ces effluves, ces courants, François Mauduit relie les quatre saisons à des couleurs qui portent en elles à chaque fois un symbolisme très fort. Ce ballet onirique retient de Vivaldi sa vitalité, son énergie et son brio et reprend toute la poésie, les rêveries et l'imaginaire que les quatre saisons portent en elles, à travers un répertoire musical et chorégraphique innovant.

Découvrir aujourd'hui un spectacle créé par François Mauduit, c'est constater que l'évident bagage du danseur (« École de danse de l'Opéra de Paris » ou « soliste du Béjart Ballet Lausanne ») s'est étoffé, en quelques années à peine, d'une non moins évidente et authentique stature de grand chorégraphe et metteur en scène et ce, à destination d'un large public.

Chorégraphie et mise en scène : François Mauduit

Musique : Vivaldi, Bach, Rollings stones et autres disgressions musicales



MANON BRIL 300 000 ANS D'HISTOIRE

[Décryptage humoristique des bizarreries de l'humanité]

Tu veux savoir pourquoi les statues dans les musées ont des petites teubs ?
Ce n'est pas un hasard. (Oui maintenant t'as envie de venir).

De Manon Bril et Étienne
Lautrette
Mise en scène : Théo Comby
Lemaître

Docteure en histoire, Manon Bril fait de la vulgarisation sur internet depuis 2015, et désormais sur scène pour vous expliquer que rien n'a « toujours été comme ça ». Par exemple à Rome on faisait des réunions aux toilettes. Pardon mais c'est un autre monde que le nôtre, ça. Si, désolé pas du tout désolé. Ou alors on va pas aux mêmes soirées. Bref, le parcours de l'humanité n'a aucun sens..

La presse en parle :

« L'ex-universitaire monte sur scène, bien décidée à faire rire, et réfléchir, dans son domaine de prédilection : l'histoire » *Télérama*

AVRIL
JEUDI 1^{ER} > 19H00

TOUT PUBLIC
À partir de 14 ans
🕒 1H25

TARIF F : 15 €
DÉCOUVERTE 5 €



AMAZONIA

[Un seul-en-scène uppercut, librement inspiré de faits réels]

Amazonia c'est le récit d'un combat quotidien dans un entrepôt de distribution, du système managérial d'une firme, d'une lutte clandestine, des espoirs de promotion, de la violence des licenciements. C'est l'image d'un homme seul à la barre du tribunal des Prud'hommes.

Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice.

Amazonia nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire. Aurélien Labruyère et Jean-Baptiste Delcourt font œuvre des problématiques du monde social en replaçant l'artiste au cœur de la société par le moyen d'un théâtre documentaire exigeant et de qualité.

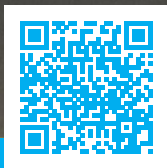
Cie Grand Angle

Mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt
Écriture et interprétation : Aurélien Labruyère

Séance scolaire ouverte au public à 14H00



© DR



AVRIL
JEUDI 8 > 20H30

TOUT PUBLIC
À partir de 10 ans
🕒 1H20

TARIF Ex : 45 €

HAROUN BONJOUR QUAND MÊME

[L'humour en arme de réflexion subtile]

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues. Il revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé « Bonjour quand même ».

Auteur : Haroun
Artiste-interprète : Haroun
Metteur en scène : Thierno Thioune

Dans ce nouveau show, il s'attaque à nos angoisses, questionne notre complotisme collectif et se demande ce qui nous sépare d'un serial killer. Comme à son habitude, il aime explorer les méandres de nos idées noires pour mieux s'en détacher et en rire. Il y abordera des thèmes comme l'excès de divertissement, la phobie de l'infini ou encore la dérive de la gauche



AVRIL
SAMEDI 10 > 19H00

TOUT PUBLIC
🕒 1H30

TARIF D : 27 €

LE CHANT DES LIONS

[Quand une chanson bouleverse le cours de l'histoire]

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier.

Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans.

La presse en parle :

« Puissant ! » *Le Parisien*

« Du mouvement, de l'humour et une émotion de chaque instant. Parfaitement maîtrisé ! »
Le Figaro Magazine

« Moment suspendu, puissant. » *TPA.FR*

« Un hommage au "chant des partisans" et à la Résistance joliment mené » *Télérama* **III**

Marina Pangos
Molière de la
Révélation féminine



Auteurs : Julien Delpéch et
Alexandre Foulon

Mise en scène et dramaturgie :
Charlotte Matzneff, assistée de
Manouïla Jeanne

Distribution : Marina Pangos, Éric
Chantelauze, Thierry Piétra,
Thibault Pinson, Élodie Colin,
Mehdi Bourayou

Musique : Mehdi Bourayou

Scénographie : Antoine Milian

Lumière : Moïse Hill

Costume : Corinne Rossi

Co-production : Théâtre Tristan
Bernard et Ki M'aime Me Suive

© Fabienne Rappeneau



AVRIL

MERCREDI 14 > 18H30

TOUT PUBLIC

À partir de 8 ans

🕒 50 Min.

SORTIR EN FAMILLE
ADULTE 5 €
ENFANT 3 €



CONFLITURE

[Le freestyle comme art de vivre]

Danseur et chorégraphe hip-hop, Gaétan Schneider orchestre avec autant d'aisance les mouvements et les mots. Dans ce deuxième solo, à la manière d'un jongleur, il enchaîne les figures de break dance et les jeux de langage. Cette « confliture » évoque les tiraillements qui se jouent parfois pour faire un choix, la complexité à se positionner en tenant compte de tous les facteurs, à tout faire coïncider sans perdre ses objectifs, ses repères ou ses valeurs.

Textes et danse : Gaétan Gali Schneider
Création musicale : Vermont
Création lumière : Susy Malier
Regard extérieur : Fafapunk
Regard dramaturgique : Agathe Peyrard

La danse et le théâtre rivalisent eux aussi dans ce spectacle où la langue se délie au fil d'une diction oscillant entre rap et poésie chantée. Différents ingrédients sont évoqués dont les assemblages constituent une ode au goût et à la nature. Une succession d'acrobaties et de prises de parole humoristiques se lie dans un mélange incongru, qui semble bouillonner comme la vie ou une marmite de confiture.

Séances scolaires ouvertes au public à 10H00 et 14H00
jeudi 15 et vendredi 16 avril



THÉÂTRE DES 2 ÂNES MANU TCHAO

[Les tontons flingueurs de l'actualité]

C'est reparti comme en 2007... 2012... 2017... 2022.

Les chansonniers de l'emblématique Théâtre des Deux Ânes reprennent la route à l'occasion de la prochaine élection présidentielle.

Du haut de plus de cinquante années d'observation politique, Jacques Mailhot, qui a vu défiler les plus et les moins de la Cinquième République, a peaufiné un spectacle à la fois incisif et désopilant de nos institutions.

Avec la brillante complicité de ses compagnons de toujours, Michel Guidoni, Florence Brunold et Gilles Détré, il nous propose de regarder une fois encore la politique au fond des yeux.

Loin de la vulgarité ambiante et du tintamarre assourdissant de l'information permanente, ces mousquetaires de l'humour mettent joyeusement le doigt là où ça fait rire...Et souvent réfléchir.

Avec plus que jamais l'irremplaçable acuité des Chansonniers et le charme de textes ciselés et bien écrits.

Ça s'appelle « MANU TCHAO »... En attendant le prochain...



NICOLAS CANTELOUP NOUVEAU SPECTACLE

[Imitateur - Humoriste]

Nicolas Canteloup est sur scène avec son Nouveau Spectacle, une création dans laquelle il livre ses meilleures imitations de personnalités politiques, médiatiques et sportives. Armé de son sens aigu de l'observation et de sa maîtrise des voix, il propose une satire de l'actualité aussi précise que jouissive.

Sur les planches, Nicolas Canteloup offre une performance solo complète, mêlant parodie, caricature vocale et humour de situation. Son Nouveau Spectacle confirme la place de l'imitateur comme l'une des valeurs sûres de la scène humoristique française, capable de transformer chaque sortie en moment de complicité avec le public.



OSEZ LA DÉCOUVERTE ●●●

SPECTACLES À ENTRÉE LIBRE



Conte à choisir

- Mercredi 21 octobre 2026 à 15H00



Tribulation d'une cuillère

- Vendredi 23 octobre 2026 à 19H00

SPECTACLES À TARIF DÉCOUVERTE

Vous achetez une place de spectacle ? Bénéficiez alors d'une place sur les spectacles suivants
au tarif de 5 € au lieu de 15€



Zoom

- Jeudi 5 novembre 2026 à 19H00



Josef Mengele

- Mercredi 9 décembre 2026 à 19H00



Fugues

- Jeudi 11 février 2027 à 19H00



Amazonia

- Jeudi 1^{er} avril 2027 à 19H00

- **ATELIERS ENFANTS DE 8 À 12 ANS**
avec la compagnie Puzzle Centre

Tous les lundis de 17H30 à 19H00 au Théâtre Mac-Nab.
Tarif : Cotisation annuelle 180 € (échéances trimestrielles).

- **ATELIERS ADO DE 12 À 18 ANS**
avec la compagnie Terminus Partout

Tous les mardis de 18H00 à 19H30 au Théâtre Mac-Nab.
Tarif : Cotisation annuelle 180 € (échéances trimestrielles).

- **ATELIERS ADULTES**
avec la Compagnie Puzzle Centre

Tous les lundis de 19H00 à 21H00.
Renseignements auprès d'Adrienne Bonnet (06.11.63.63.47).

- **ATELIER D'ÉCRITURE**
avec Gilles Magréau, auteur, autour de l'écriture théâtrale.
Vendredi 23 octobre 2026 de 16H00 à 18H00 (12 places). Dès 10 ans.

- **AUTOUR DU WEEK-END MIKROKOSMOS**

Lecture de conte autour de la musique. Dès 4 ans.
Samedi 28 novembre 2026 à 11H00 à la Médiathèque de Vierzon.

- **ATELIERS AUTOUR DE LA VOIX ET DE SA DÉCOUVERTE**

Création d'un Chœur éphémère qui fera la 1^{ère} partie du concert le 29 novembre 2026.
Répétitions de septembre à novembre selon un calendrier à définir.
Inscription ouverte à tous auprès de Mikrokosmos. **Tarif 10 €**

TARIFICATION ●●●

CARTE DE RÉDUCTION

20 € > Personnes habitant Vierzon et la Communauté de Communes et non Vierzonnais réglant un impôt local à Vierzon (Hors ordures ménagères).

35 € > Personnes habitant hors Vierzon et hors Communauté de Communes.

5 € > Chômeurs, étudiants - 26 ans, RSA et emplois aidés.

TARIFS DES SPECTACLES	Ex.+	Ex.	A	B	C	D	E	F	G
Tarif normal	50 €	45 €	40 €	36 €	32 €	27 €	20 €	15 €	10 €
Tarif réduit Groupes de 10 Personnes et + et structures associées *	50 €	45 €	36 €	31 €	28 €	23 €	17 €	12 €	7 €
Tarif réduit Titulaires de la carte de réduction 20 € et 35 €	50 €	45 €	31 €	30 €	26 €	21 €	14 €	10 €	7 €
Tarif réduit Titulaires de la carte de réduction 5 €	35 €	30 €	28 €	24 €	20 €	15 €	10 €	5 €	5 €
Tarif réduit Enfants - de 12 ans	35 €	30 €	20 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €	3 €
Tarif réduit Collégiens et lycéens					12 €	10 €	8 €	6 €	5 €

* Abonnés et adhérents des structures associés concernés :

Maison de la Culture de Bourges, Les Bains-Douches à Lignéres, Équinoxe à Châteauroux, Centre Albert Camus à Issoudun, titulaires Pass Crédit Agricole et CNAS sur les tarifs D, E, F, G.

- **Collèges et lycées :** pour l'organisation hors temps scolaire de la venue d'un groupe de 10 élèves au moins ainsi qu'à l'enseignant accompagnant.
- **Yep's bons plans :** tarif de 7 € sur une sélection de spectacle.
- **Tarif découverte :** simultanément à l'achat d'un spectacle, une place au tarif découverte à 5 € sur une sélection de spectacle portant la mention découverte.
- **Les spectacles sortir en famille :** 5 € / adulte et 3 € / enfant de moins de 12 ans.
- **Les élèves du conservatoire de Vierzon :** sur présentation de justificatifs, les élèves du conservatoire bénéficieront, pour le spectacle de l'OHV du tarif suivant : 5 € pour un élève adulte, 3 € pour les élèves de 12 à 26 ans et gratuit pour les élèves de moins de 12 ans.
- **Tarif unique pour les spectacles des 3 Coups, Sam en Foire, Orchestre d'Harmonie du Cher.**

INFORMATIONS PRATIQUES

VENTES ET RÉSERVATIONS AU THÉÂTRE MAC-NAB

Sur le site de la Ville de Vierzon ou sur <https://macnab.mapado.com/>

En billetterie au Théâtre Mac-Nab

Par mail à billetterie.mac-nab@ville-vierzon.fr

Par téléphone au 02 48 53 02 61

Les places réservées par téléphone ou mail sont à payer et/ou à retirer à la billetterie au plus tard 8 jours après la réservation : passé ce délai, elles seront remises en vente.

Par courrier, accompagné du règlement impérativement. Les places sont ensuite à retirer à la billetterie. Ces réservations sont prises en compte dans l'ordre d'arrivée. Les billets non retirés ne seront pas remboursés.

VENTES ET RÉSERVATIONS À LA FNAC

FNAC, Carrefour, Hyper U, Géant, Intermarché

sur internet : www.fnacspectacles.com

VENTES ET RÉSERVATIONS SUR TICKETMASTER

Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc

sur internet : www.ticketmaster.fr

par téléphone au 0 892 390 100 (0,49euros TTC/min)

MODE DE PAIEMENT

Chèque à l'ordre du Trésor Public \ Carte bancaire \ Espèces \ Yep's \ Pass Culture

PRATIQUE

toutes les informations sont disponibles sur :

- le site de la Ville de Vierzon : www.ville-vierzon.fr/theatre-mac-nab
- Facebook / Instagram du Théâtre Mac-Nab

HORAIRES D'OUVERTURE

- du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h
- le samedi de 9h à 12h

**Fermeture pendant les congés scolaires :
du 25 décembre 2026 au 5 janvier 2027
et du 2 au 24 août 2027**

LE CERCLE DES MÉCÈNES ●●●

Témoignez de votre attachement au Théâtre Mac-Nab, vivez le spectacle de manière privilégiée, passez de délicieuses soirées en devenant mécène.

ILS NOUS SOUTIENNENT

Alciat-Juris
SOCIÉTÉ D'AVOCATS



Restaurant
Le REFUGE
Orçay



NOS PARTENAIRES



POUR NOUS REJOINDRE

mac-nab@ville-vierzon.fr
ou 02.48.53.02.62

Les avantages du mécénat : une réduction fiscale de 60% du don, des places de spectacles et un échange lors des soirées partenaires, une visibilité sur le territoire.

U	18-16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	U				
T	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	T			
S	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	S			
R	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	R			
P	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	P		
O	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	O		
N	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	N		
M		18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	M

PAIR

IMPAIR

Accès salle étage ▲

L	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	L	
K	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	K
J	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	J	
I	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	I	
H	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	H	
G	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	G	
F	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	F	
E		20																												E	
D																														D	

Accès salle RDC ▲

C	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	C
B	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	B
A	20	18	18	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	A	

Côté cour

SCÈNE

Côté jardin

MENTIONS LÉGALES

ZOOM

Cie Paradoxes

Violoncelle : Nathan Minière

Collaboration artistique : Garlan Le Martelot et Cyril Manetta

Lumière: Cyril Manetta Création sonore et arrangements: Frédéric Minière

Scénographie et costume: Hanna Sjödin Chorégraphie: Johan Nus

Coach vocal: Stéphane Corbin

Fiesta – Cie Les trois clous

Texte : Gwendoline Soublin Mise en scène : Steve Brohon

Interprétation : Laure Coignard, Nicolas Spina-Ivora, Camille Trophème en alternance avec Eugénie

Bernachon-Irisarri

Création sonore : Rubin Steiner

Création lumière : Jean-Christophe Planchenault

Costumes : Audrey Gendre Scénographie : Cerise Guyon Assistante scénographie : Federica Angelini

Régie générale de tournée : Jean-Raphaël Schmitt

Production et diffusion : Solène Maillet et Laurianne Caillaud

Diffusion : Amélie Linard – HALO production Administration : Émilie Castel

Collaboration artistique : Geneviève Thomas, Lucie Thomas

Photos : Floriane Tagliavento @mimo_foreal

AMAZONIA

Cie Grand angle

Avec le soutien de 37ème Parallèle à Tours, Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois, Centre Dramatique d'Orléans, Service Culturel de la ville de Monts (37), Région Centre Val de Loire au titre de l'aide à la création, DRAC Centre Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et à la création, Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le texte a été sélectionné par le Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point dans le cadre de « Piste d'envol » et remarqué aux Journées des Autrices et des Auteurs de Lyon.

avec les voix de Jean-Baptiste Delcourt, Laetitia Gayet, François Gillerot, Sarah Lefebvre, Éline Schumacher

Scénographie, création son et vidéo : Matthieu Delcourt

Création lumières : Marc Leclaircie

Graphisme affiche : Benjamin labruyère

Administration de production : Daniel Rouland (Grand-Angle) & François Gillerot (Fact)

Régie générale: Timothée Suzanne

Mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt

LE MALADE IMAGINAIRE

Distribution :

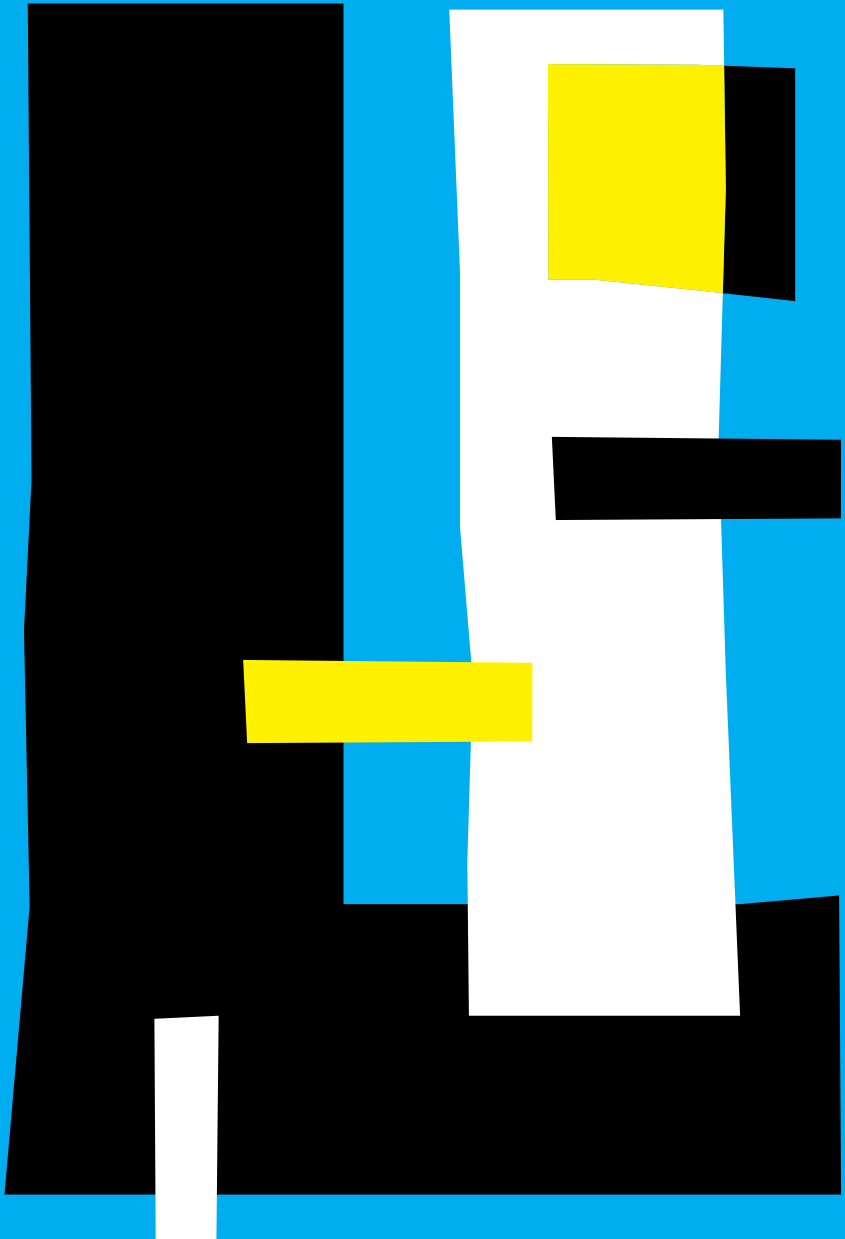
Argan : Tigran Mekhitarian - Béline : Anne Coutureau - Angélique : L'Éclatante Marine

Cléante : Sébastien Gorski - Béralde : Cédric Welsch - Toinette : Isabelle Gardien ou Brigitte Guedj -

Louison : Camilla Halima Filali ou Mélanie Ferrara

Thomas Diafoirus, M. de Bonnefoy, M. Purgon, M. Fleurant – Étienne Paliniewicz

Création sonore de Sébastien Gorski.



THÉÂTRE MAC-NAB

37, avenue de la République
18100 Vierzon
02 48 53 02 60
billetterie-mac-nab@ville-vierzon.fr



LA DÉCALE

31, avenue Henri Brisson
18 100 Vierzon

www.ville-vierzon.fr/theatre-mac-nab-la-decale

- Licences :
1-013227
3-013259
L-D-22-2458

