**FESTIVAL**

**22-27 juillet 2025**

**ASIA SAFIKHANOVA (FLUTE)**

**ANTON PRISCHEPA (CLARINETTE, PIANO)**

**VASILIY ANTIPOV (GUITARE)**

**LILIANA SAFIKHANOVA (HARPE)**

**TATIANA GRACHEVA (VIOLONCELLE)**

**ANDREI DOINIKOV (PIANO)**

**SERGEY KOROLEV (PIANO)**

**22 juillet 2025 (mardi)**

*Claude Debussy (1862-1918) Petite suite en quatre mains pour harpe et piano*

*Isaac Manuel Francisco Albéniz (1860-1909) “Asturias” pour guitare*

*Joaquín Malats (1872-1912) “Serenade” pour guitare*

*Ian Stephens (\*1981) Trois pieces pour clarinette et violoncelle*

*Jan Ladislav Dussek (1760-1812) Sonatine I & VI pour harpe celtique seule*

*Alphonse Hasselmans (1845-1912) Sérénade melancolique de «Feuille d´automne» pour harpe celtique*

*François Liszt (1811-1886) «Le Rossignol» Air Russe de Alexandre Aliabieff S.250/1*

*Anton Prischepa (\*1983) “Vox clarino“ pour clarinette et piano*

*8 min.*

*Jacques de la Pressle (1888-1969) Jardin mouillé pour harpe seule*

*Carl Fruhling (1868-1937) Trio op. 40, 1-2 mvt pour clarinette, cello et piano*

**23 juillet 2025 (jeudi)**

**“Liszt”**

*François Liszt (1811-1886)* *St. François d‘Assise — La prédication aus oiseaux S.175/1 (1863)*

*François Liszt Grande fantasie di bravura sur la Clochette de Paganini S.420 (1833***)**

*Franz Schubert (1797-1828)*

*La Rose (Die Rose) D.745b (1822)*

 *« Le pressentiment du guerrier » du « Chants du cygne » D.957 (1828)*

 *(»Kriegers Ahnung« aus »Schwanengesang«)*

*Pour piano seul par François Liszt S.556 (1833)/S.560 (1839)*

— entracte —

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

 *Symphonie no 7 en la majeur Op. 92 (1811-1812)*

 *I: Poco sostenuto – Vivace*

 *II: Allegretto*

 *III: Presto*

 *IV: Allegro con brio*

 *Partition de piano par François Liszt S.464/7 (1837)*

*François Liszt*

 *À la Chapelle Sixtine S.461 (1862)*

 *„Miserere“ d’ Allegri; „Ave verum corpus“ de Mozart*

**24 juillet 2025 (mercredi)**

**“Folk“**

*Heitor Villa-Lobos (1887-1959) «Bachianas Brasileiras» pour flûte et guitare*

*Francisco Tárrega (1852-1909) «Capricho árabe»* *pour guitare*

*Bela Bartok (1881-1945) Six Danses populaires roumaines, Sz. 56, BB 68 pour violoncelle et piano*

*Morceaux celtiques arrangés par Alain Stivell*

*I. Port ui Mhuirhgheasa*

*II. Valse écossaise*

*III. Struan Robertson (danse écossaise)*

*Anton Prischepa (\*1983) Lullaby pour flute, clarinette et piano*

*Freddy Alberti «Pour la senorita» de l´album «Voyage autour d´une harpe»*

*Maurice Ravel (1875-1937) Pièce en forme de habanera pour violoncelle et harpe*

*Anton Prischepa Etude-tableau №12 pour clarinette et piano*

*Bela Kovacs Hommage a Giora Feidman pour clarinette et piano*

*Erwin Schulhoff (1894-1942) Sonate pour flûte et piano*

**25 juillet 2025 (vendredi)**

**“Monsieur Saint-Saens et quatre siecles de musique française”**

*George Bizet Entracte pour flûte et harpe*

*Jean-Philippe Rameau Gavotte et six doubles pour piano*

*Joseph-Bodin de Boismortier Concerto op.38 pour flute-a-bec et flute*

*Camille Saint-Saens (1835-1921) Allegro appassionato op.43 pour violoncello et piano*

*Jules Mouquet (1867-1946) “Pan et Bergers” & “Pan et Oiaseaux”, op. 15 pour flûte et piano*

*Henri Tomasi Invocations et Dances Rituelles pour flute, clarinette et harpe*

*Ludovic Teysseire «Sémiogenèse 2025» pour harpe celtique préparée*

*Camille Saint-Saens «Le Cygne» pour violoncello et piano*

*Camille Saint-Saens Fantasie, op. 124 pour flûte et harpe*

*Guilliaume Connesson Disco-Toccata pour clarinette et violoncelle*

**26 juillet 2025 (samedi) (TUTTI)**

**“L´éternité et l´instant”**

*Joann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 1 en sol majeur BWV 1027 pour violoncelle et piano*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Double Concert pour flûte, harpe et piano,* *1 mvt*

*Georg Friedrich Handel Sonata sol minor pour flute-a-bec, violoncelle et guitare*

*Vasiliy Antipov (\*1982) Etude & Poem pour guitare*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata g-moll BWV 1001*

*Adagio*

*Fuga*

*Liliana Safikhanova (\*1993) "Regarde-moi encore" (2025) pièce électroacoustique*

*Gustav Mahler (1860-1911) «Ich bin der Welt abhanden gekommen» de “Rückert-Lieder“ pour flûte et piano*

*Howard Blake Trio op. 598 pour flûte, clarinette et harpe*

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegro*

*Leo Smit (1900-1943) Sonate pour flûte et piano*

**27 juillet 2025 (dimanche)**

**“Coffee & cigarettes“**

*Ennio Morricone (\*1928) Once upon a time in the West pour flûte, clarinette et guitare*

*Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) “Arabesque sur nom Pearl Chertock” pour harpe seule*

*Pearl Chertok (1918-1981) Suite “Around the clock”*

*I. Ten past two*

*II. Beige Nocturne*

*III. Harpicide at Midnight*

*IV. The morning after*

*Anton Prischepa (\*) 5 Études-tableaux clarinette et piano*

*Jeffrey Agrell “Blues for D.D.” pour hautbois/flûte et piano*

*Daniel Schnyder “Friday night” pour clarinette, violoncelle et piano*

*Freddie Mercury (1946–1991) Love of My Life*

*Dave Brubeck Take Five pour TUTTI*