

THÉÂTRE MAC-NAB

Saison culturelle 2021 • 2022



Scène régionale



ÉDITO

Quel plaisir de retrouver le chemin du théâtre dans nos vies. Redécouvrir l'ambiance de ce lieu magique, ce lieu de tous les possibles permettant de partager des moments d'émotions seul, en famille, entre amis pour les petits comme pour les grands.

Lors de cette saison tant espérée, venez découvrir des artistes attendus depuis longtemps mais également de nouveaux spectacles. Venez applaudir les artistes de notre territoire foisonnant de richesses et devenez vous-même acteurs ! Car, nouveauté 2021, il vous sera possible de prendre part au spectacle vivant en participant à des ateliers proposés à plusieurs moments de l'année.

Cette saison qui laissera la place au théâtre, à la musique, à l'humour, à la danse, aux spectacles jeune public... aura le goût, on l'espère, d'un nouveau départ.

Belle saison culturelle à tous et toutes.

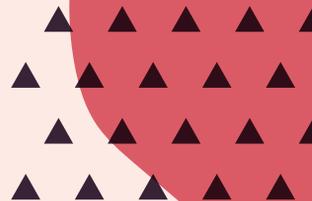
Nicolas Sansu
Maire de Vierzon

Mélanie Chauvet
Adjointe au maire
déléguée à la culture



SOMMAIRE

Saison 2021-2022	P.4
Septembre	P.6
Octobre	P.7
Novembre	P.11
Décembre	P.17
Janvier	P.22
Février	P.27
Mars	P.30
Avril	P.36
Mai	P.41
19/20 du conservatoire de musique	P.46
Ateliers	P.48
Actions artistiques	P.49
Les plus au théâtre Mac-Nab	P.50
Spectacles découverte	P.51
Tarifification	P.52
Informations pratiques	P.53
Plan de salle	P.55



L'équipe du Théâtre met tout en œuvre pour vous accueillir dans le respect des consignes sanitaires en vigueur. Ainsi selon l'évolution des contraintes, les mesures sont susceptibles d'évoluer. Vous en serez tenus informés par voie d'affichage et par mail.

Nos partenaires



Restaurant
Le REFUGE
Orçay

SAISON 2021-2022



VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021
VISITE DÉGUIDÉE
MUSÉE DE VIERZON
p.6



MARDI 5 OCTOBRE 2021
GUS « ILLUSIONNISTE »
MAGIE
p.7



JEUDI 7 OCTOBRE 2021
CONTREBRASSENS
MUSIQUE
p.8



MARDI 19 OCTOBRE 2021
THOMAS DUTRONC
MUSIQUE
p.9



SAMEDI 30 OCTOBRE 2021
GRAND ORCHESTRE DE POCHE
MUSIQUE
p.10



MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021
À PEU PRÈS ÉGAL À EINSTEIN
THÉÂTRE
p.11



DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021
MIKROKOSMOS
MUSIQUE
p.13



MARDI 16 NOVEMBRE 2021
YOM
MUSIQUE
p.12



JEUDI 18 NOVEMBRE 2021
GAUVAIN SERS
MUSIQUE
p.14



MERCREDI 24 NOVEMBRE 2021
DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR
THÉÂTRE
p.15



SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021
MARC-ANTOINE LE BRET
HUMOUR
p.16



SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021
CAROLINE VIGNEAUX
HUMOUR
p.17



MARDI 7 DÉCEMBRE 2021
LES FOURBERIES DE SCAPIN
THÉÂTRE
p.18



MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021
MIKHAÏL BOUZINE
MUSIQUE
p.19



VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021
CŒUR DE PIRATE
MUSIQUE
p.20



VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021
SAM EN FOIRE
MUSIQUE
p.21



JEUDI 6 JANVIER 2022
ROMANCERO DES OMBRES
THÉÂTRE
p.22



VENDREDI 14 JANVIER 2022
LOUIS XVI.fr
THÉÂTRE
p.23



MERCREDI 19 JANVIER 2022
PLAY WAR
THÉÂTRE GESTUEL / MIME
p.24



SAMEDI 22 JANVIER 2022
CONCERT D'HIVER
MUSIQUE
p.25



VENDREDI 28 JANVIER 2022
LES FRANGINES
 MUSIQUE
 p.26



MERCREDI 2 FÉVRIER 2022
MEUH !
 THÉÂTRE
 p.27



SAMEDI 5 FÉVRIER 2022
MICHÈLE BERNIER
 HUMOUR
 p.28



MERCREDI 23 FÉVRIER 2022
DANS LES MURS
 THÉÂTRE
 p.29



MERCREDI 2 MARS 2022
NORA HAMZAWI
 HUMOUR
 p.30



VENDREDI 4 MARS 2022
DANCE SIDE STORY
 DANSE
 p.31



MARDI 15 MARS 2022
LE DISCOURS
 THÉÂTRE
 p.32



MERCREDI 23 MARS 2022
RAVIE
 THÉÂTRE
 p.33



SAMEDI 26 MARS 2022
COMPAGNIE LES 3 COUPS
 THÉÂTRE
 p.34



MARDI 29 MARS 2022
ARNAUD TSAMÈRE
 HUMOUR
 p.35



SAMEDI 2 AVRIL 2022
**ON EST MAL MACRON,
 ON EST MAL**
 HUMOUR
 p.36



JEUDI 7 AVRIL 2022
DANIEL AUTEUIL
 LECTURE / CHANT
 p.37



SAMEDI 9 AVRIL 2022
#BE
 DANSE / MUSIQUE
 p.38



MERCREDI 27 AVRIL 2022
C'EST LA VIE
 THÉÂTRE
 p.39



VENDREDI 29 AVRIL 2022
ALDEBERT
 MUSIQUE
 p.40



MERCREDI 4 MAI 2022
CARTMAN
 HUMOUR
 p.41



SAMEDI 7 MAI 2022
LA DISPUTE
 THÉÂTRE
 p.42



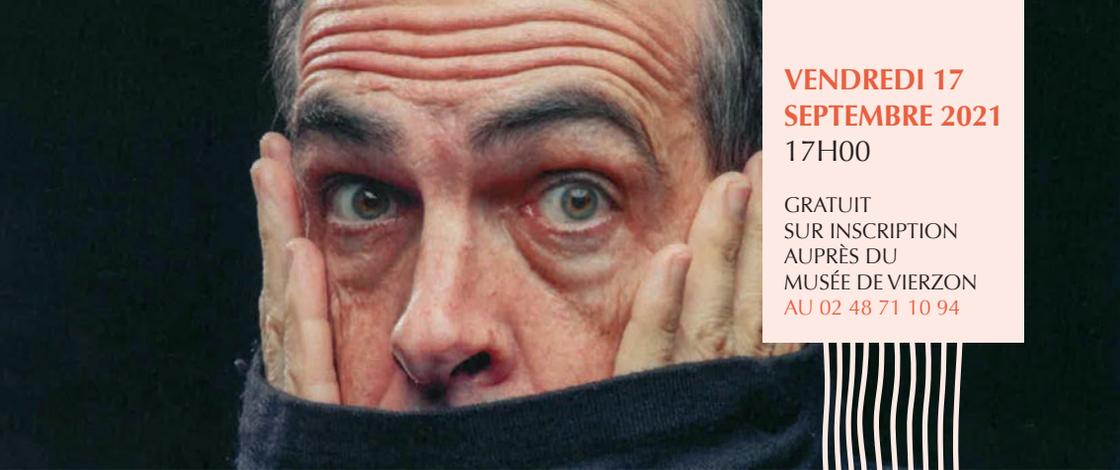
MERCREDI 11 MAI 2022
CLAIRE DITERZI
 MUSIQUE
 p.43



MERCREDI 25 MAI 2022
RAPHAËL
 MUSIQUE
 p.44

 Spectacle découverte

 Spectacle sortir en famille



**VENDREDI 17
SEPTEMBRE 2021
17H00**

GRATUIT
SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DU
MUSÉE DE VIERZON
AU 02 48 71 10 94

VISITE DÉGUIDÉE

Rendez-vous au musée de Vierzon place la Société française pour explorer les dessous de ce vaste lieu, exploré les recoins de ce site industriel riche d'une histoire qui se renouvelle avec la réhabilitation des bâtiments dénommés B3, le cinéma, bowling....

Cette Visite Déguidée est menée par Bertrand Bossard associé au Cent quatre à Paris. Cet artiste a créé son spectacle in situ en permettant de découvrir les dessous cachés d'un lieu à travers son imaginaire, son histoire, ses personnes. Ni historiques, ni diplomatiques, les visites « déguident » tout au contraire, de façon déroutante pour que les endroits ne soient jamais vécus de la même façon ! L'acteur Bertrand Bossard a inventé un concept aux antipodes de la bonne vieille visite patrimoniale... Avec humour, il vous invite à participer à des performances aux airs de flash mob. Pour vous surprendre aussi, ce comédien de stand-up mêle à foison fictions farfelues et histoires réelles, passé et présent. A tester en bande !

R!
NOUVELLES
RENAISSANCE(S)
— 2021 —
CENTRE-VAL DE LOIRE



MARDI 5
OCTOBRE 2021
20H30

MAGIE
TARIF : DE 12 À 32 €

GUS « ILLUSIONNISTE »

Venez plonger dans l'univers de Gus, magicien aussi drôle que doué.

Aussi à l'aise avec un jeu de cartes que face à la caméra d'Incroyable talent ou de Diversion Gus vous propose un show à la fois, généreux, interactif, percutant mais surtout magique.

À défaut de comprendre "les trucs", vous aurez compris comment rire devant la magie.

Il va vous en mettre plein les yeux tout en travaillant vos zygomatiques.

En 2015, il accède à la finale de « La France a un incroyable Talent » et se produira à Montréal dans le cadre du Festival Juste Pour Rire.

En 2017, il rejoint la bande de « DIVERSION », la nouvelle émission française sur la magie réalisée par Arthur et intègre la troupe The Illusionnist 2.0.

On le retrouve également régulièrement dans l'émission « Vendredi Tout est Permis » sur TF1. Après les studios des Champs Elysées en 2018, Gus sera en tournée et nous fera la joie de se produire à Vierzon.

La presse en parle :

« Gus plus fort que Garcimore »

Le Figaro

« Gus, le magicien drôle »

L'Alsace

Mise en scène :

Gus et Clément Naslin

En partenariat avec le Crédit Agricole Centre Loire





**JEUDI 7
OCTOBRE 2021
20H30**

MUSIQUE  1H15
TARIF : DE 5 À 10 €

© PEJ

CONTREBRASSENS

Textes et musiques de Georges Brassens

Avec : Pauline Dupuy
alias Contrebrassens
(*contrebasse, chant*),
Michael Wookey
(*banjo, toy piano, chant*),
Baptiste Sarat (*bugle*)
et Franck Boyron (*trombone*)
du duo ArtDeko

Création lumière : Elsa Jabrin

Production : Yes High Tech
& Canal 33

Diffusion : Étienne Brouillet
(*Élico productions*)

Pauline Dupuy nous fait redécouvrir Brassens sous un éclairage neuf. Révélant la saveur musicale de ses mélodies et la profondeur de ses textes, elle nous promène dans des histoires choisies autour de la femme. Après avoir roulé sa bosse seule avec sa contrebasse, la chanteuse s'entoure à présent de complices invités à se coller avec elle tout contre Brassens. L'univers fantasque et surprenant de Michael Wookey, la délicieuse fantaisie des cuivres ArtDeko, épousent avec merveille et justesse la douceur et la sobriété de la contrebassiste. Brassens par une femme ? Georges en aurait fait une chanson, Pauline un spectacle.

La presse en parle :

« Pauline Dupuy redévoile la profondeur de textes magnifiques et met très en valeur toute leur humanité. »

TTT dans Télérama

« Un spectacle subtil, élégant et cocasse. Une pépite musicale. »

Le Figaro

« Contrebrassens ? On est pour ! »

Le Canard Enchaîné





**MARDI 19
OCTOBRE 2021
20H30**

MUSIQUE
TARIF : DE 30 À 45 €

© Yann O'Han

THOMAS DUTRONC

Après 4 albums et de nombreuses tournées, le grand passionné de guitare, humble disciple de Django Reinhardt, revient avec le projet dont il a toujours rêvé : « Frenchy ». Un opus qui rassemble 14 chansons absolument françaises puisque toutes nées en France, certaines au creux du siècle dernier ou presque. Thomas leur a insufflé des couleurs nouvelles, lounge, cool, rétro-cool et parfois même destroy et funky ! Ce nouveau projet est sorti le 19 juin sur le légendaire label Blue Note.

La presse en parle :

« ...beau gosse, drôle, si profondément aimable que ça en serait suspect, né avec un médiateur en argent sous la langue, le citoyen Thomas Dutronc aura souqué ferme pour devenir pas à pas, sans passe-droit, sans brûler les étapes, l'excellent guitariste que les musiciens reconnaissent [...] un sens de la diction, du murmure et de la mise en place que maîtrise à la perfection Dutronc Jr. »

Le Monde





SAMEDI 30
OCTOBRE 2021
19H00

MUSIQUE 01H15
À PARTIR DE 6 ANS
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51

GRAND ORCHESTRE DE POCHE

Compagnie Gorgomar
Trio de Ukulélé Clownesque

Direction artistique :
Thomas Garcia

Avec : Karim Malhas, Thomas Garcia et Joris Barcaroli

Mise en scène : Charlotte Saliou

Collabotation artistique :
Élise Ouvrier-Bufferet

Régie : Antoine Hansberg

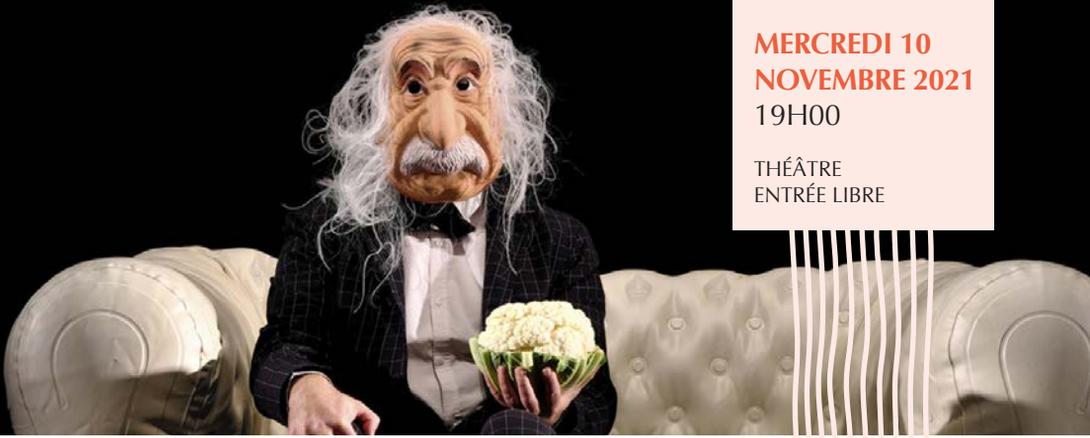
Le Grand Orchestre de Poche est un trio d'imbéciles heureux, passionnés par le Ukulélé. Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Pour eux, l'amour du ukulélé est immense et le plaisir d'être présent est énorme.

Les maladresses des trois musiciens vont rapidement amener le concert vers un joyeux chaos débridé. Les égos gonflent, le sable d'Hawaï gratte et les pagnes chatouillent. On se dispute et c'est la gaie-guerre. Dans la salle, il y a une jolie femme, les pupitres sont trop fragiles, les corps s'emmêlent. Le concert risque à tout moment de prendre l'eau mais personne ne sait nager, et encore moins faire du surf...



**MERCREDI 10
NOVEMBRE 2021
19H00**

THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE



À PEU PRÈS ÉGAL À EINSTEIN

Je ne sais pas si c'est une bonne idée de faire un spectacle sur l'intelligence. Je voulais faire mon malin, épater la galerie. Je pensais que ça me donnerait l'air brillant. Et en fait... On peut parler bêtement d'intelligence.

Il y a un Proverbe Shaddock qui dit « Il vaut mieux mobiliser son intelligence sur des conneries plutôt que de mobiliser sa connerie sur des choses intelligentes ».

A-t-on le droit de parler d'intelligence quand on est limité intellectuellement ?

Faut-il laisser ça à des cerveaux ?

Si l'on part du principe qu'il y a plusieurs formes d'intelligences, on peut penser qu'il y a plusieurs façons de l'évoquer.

Le point de vue d'un imbécile (sous réserve qu'il en ait un) ne mérite-t-il pas d'être entendu ?

Et quand je dis ça je ne pense pas forcément à moi.

Compagnie Caus'toujours

Conception, écriture, interprétation : TITUS (Thierry Faucher)

Accompagnement, Direction d'acteur : Chantal Joblon

Collaboration artistique :

Gwen Aduh, Laurent Brethome, Servane Deschamps, Anne Marcel

Musique : Camille Rocailleux

Lumières : Dominique Grignon

Collaboration scientifique :

Katia M'Bailara & Laboratoire Pshychologie Cognitive (BX)

Constructions scénographiques :

LOUTRE PROD Patrick Girot

Production : Valérie Pasquier, Pauline Bontemps





**DIMANCHE 14
NOVEMBRE 2021**
15H00

MUSIQUE
TARIF : DE 5 À 10 €

© Julie Beal

MIKROKOSMOS

QUELQUES PAGES DU PROGRAMME PASSION

Direction artistique :
Loïc Pierre

Spectacle porté par la Région
Centre-Val de Loire

Le programme a capella proposé ici réserve bien des surprises, le demi sommeil imposé ayant fertilisé de nouvelles créations et investi de nouveaux territoires. Mikrokosmos s'est engagé dans un vaste chantier entremêlant les arts de la scène mais tissant aussi un lien inédit avec le public. Mikrokosmos dévoilera quelques pages de ce projet intitulé PASSION.

PASSION doit avant toute chose fouiller davantage la sensibilité du spectateur tout en sollicitant son regard. Aujourd'hui, sur scène : un interprète actif cherchant à réduire la distance avec le spectateur et de l'autre, un spectateur passif mais à l'agitation intérieure immense. Il n'y a rien à voir en concert, à peine quelques gesticulations expressives très codées. Comment parler de la passion si le regard n'est pas interpellé ? Le théâtre et la scène sont lieux d'échange de regards et d'émotions.

PASSION doit convoquer l'image de la passion et ne pas réduire ce thème universel à une simple juxtaposition d'éléments poétiques et esthétiques liés au choix du répertoire.

PASSION cristallisera l'art du portrait, de la photographie, de la performance, de la vidéo, du théâtre et bien évidemment la tradition du concert.





**MARDI 16
NOVEMBRE 2021
18H00**

MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

© Arnaud Weil

YOM

Guillaume Humery, dit Yom clarinettiste virtuose et inspiré n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales.

Lieu :
Auditorium La Décale

Du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques, en passant par le rock, la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables, cet insatiable touche à tout en quête d'absolu ne perd cependant jamais de vue sa vision de la musique, l'approche de l'âme humaine, un besoin d'universalité et de spiritualité qui le conduisent depuis quelques années à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage.





**JEUDI 18
NOVEMBRE 2021**
20H30

MUSIQUE
TARIF : DE 20 À 40 €

GAUVAIN SERS

« Le fameux Jour J. Une date forcément marquée au fer rouge dans ma mémoire. Faut dire qu'on sort pas tous les quatre matins son deuxième album ! Je suis passé par peu à peu près tous les états possibles et imaginables pour en arriver là et j'me demande encore comment mon entourage a réussi à me supporter. Tellement d'embûches [j'adore ce mot], de passion, de doutes, d'excitation, d'impatience, de ratures, de choix... Mais à la fin, il y a l'objet. Une petite galette d'un diamètre de 12 cm. Une pochette. Un livret. 14 titres. C'est pas grand-chose quand on y pense. Et pourtant, ça referme tout. Tout ce que j'avais à vous dire depuis bientôt 24 mois. Je l'ai peaufiné, je l'ai figolé, je l'ai poli jusqu'à la dernière seconde. Il était moins une. Mais je crois que je deviens plus exigeant avec l'âge. Je n'ose même pas imaginer ce que sera mon 17ème album en 2059. Je vous laisse imaginer les hypothèses les plus farfelues [j'adore ce mot aussi] et je vous propose en attendant de faire connaissance avec le deuxième. Les oubliés. Il est à vous. Je remercie au passage tous ceux qui ont contribué de loin ou de près à cette aventure palpitante. C'eût été le comble de les oublier. »

Gauvain




MERCREDI 24
NOVEMBRE 2021
18H30

MUSIQUE 01H15
SORTIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS
TARIF : ADULTE 5 €
ENFANT 3 €

© Marc Ginot

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

Une petite bande de clowns enfarinés traversent la vie, dérisoires face à l'étendue de l'espace et du temps. Leurs péripéties donnent à voir quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance. Chaque clown déploie un univers qui lui est propre et, ensemble, ils forment un chœur, une identité collective, qui se construit à travers la relation des corps à l'espace, au temps et à la musique. Car la musique est bien le sixième personnage de la pièce. Le compositeur, Fixi - compagnon de route de Winston McAnuff, a choisi de créer une musique qui intervient directement dans la vie des clowns, qui impacte véritablement leurs aventures.

Dans la farine invisible de l'air, c'est un chœur de clown dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être bien l'inverse, une dinguerie poétique, qui ne fait pas abstraction du travail très concret des corps et des objets.

Une occasion parfaite pour retrouver son âme d'enfant ou la faire vivre !

Compagnie Doré

Mise en scène :

Sandrine Le Metayer

Création musicale : Fixi

Scénographie : Sophie Morin

Création costumes :

Emmanuelle Grobet

Création lumières :

Mathieu Zabé

Régie son : Frédéric Maury

Accessoires : Roger Michel





**SAMEDI 27
NOVEMBRE 2021**
20H30

HUMOUR
TARIF : DE 8 À 20 €

© Cyrille Jerusalem

MARC-ANTOINE LE BRET

Après avoir cartonné dans des émissions aussi différentes que celles de Laurent Ruquier, Cyril Hanouna ou sa chronique quotidienne à la radio, Marc-Antoine Le Bret ne se met pas de limite : de Macron à Mélenchon, de Kylian M'Bappé à Jean Lassalle en passant par le Pape, Laurent Delahousse, Yann Barthès ou Vincent Cassel, Marc-Antoine Le Bret, c'est l'imitation sans limitation!

Sur scène, il livre une performance tout en générosité : à la justesse de l'imitation et au mimétisme physique, il ajoute énormément de vanes et de modernité.

Des personnalités jamais imitées, du stand-up et une réactivité continue à l'actualité : « Marc-Antoine Le Bret fait des imitations » c'est un vrai show évolutif d'1h20 de nouveautés, de puissance scénique et de fous rires.





**SAMEDI 4
DÉCEMBRE 2021
20H30**

HUMOUR
TARIF : DE 15 À 36 €

© Harry Matenaer

CAROLINE VIGNEAUX

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Ève dans le jardin d'Éden. À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et elle sera au Théâtre Mac-Nab pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

La presse en parle :

« Bluffant et jouissif. »

Elle

« Pertinent, culotté : un sans-faute. »

Version Fémina

« Courez voir ce phénomène, à pleurer de rire (et sacrément intelligent) ! »

BIBA

« Elle plaide avec brio la cause des femmes. »

Le Canard Enchaîné

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris !
À voir absolument. »

Le Figaro

« Il serait dommage d'en dévoiler le contenu tant on a ri. »

Le Monde





MARDI 7
DÉCEMBRE 2021
20H30

THÉÂTRE 01H40
À PARTIR DE 10 ANS
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51

LES FOURBERIES DE SCAPIN

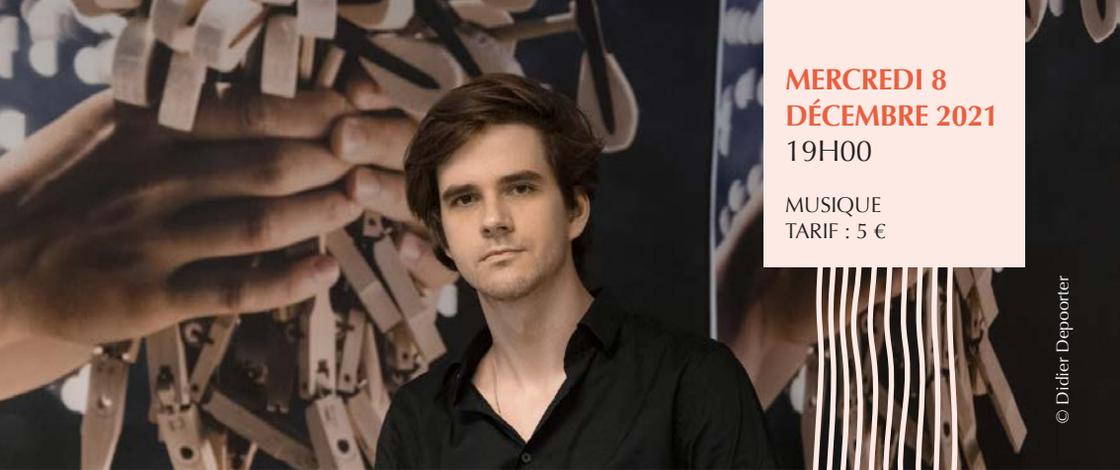
Mise en Scène : Christian Esnay
Collaboration artistique :
Jean Delabroy
Avec : Rose Mary D'orros,
Pauline Dubreuil, Gérard
Dumesnil, Christian Esnay,
Jean Boissery, Jacques Merle,
Antoine Rosenfeld
Scénographie : François Mercier
Lumière : Bruno Goubert et
Carine Gérard
Costumes : Rose Mary D'orros
Son : Frédéric Martin
Administration : Éloïse Lemoine

Production les Géotrupes, La
comédie de Clermont-Ferrand /
Scène Nationale.
Avec le soutien du ministère de
la culture et de la communi-
cation/Drac Île-de-France, du
conseil général des Hauts-de-
Seine.

Profitant de l'absence de son père Argante, Octave a épousé Hyacinthe, une belle inconnue. De son côté, son ami Léandre rêve de se marier avec Zerbinette, une jeune Égyptienne. Découvrant à leur retour cette situation autant insolite qu'irrespectueuse des conventions, les pères furieux entendent bien remettre les choses en bon ordre. Mais c'est compter sans le malicieux valet Scapin qui va déployer toute son ingéniosité pour tirer d'affaire les jeunes gens et donner au passage quelques coups de bâton vengeurs...

La Compagnie des Géotrupes, menée par Christian Esnay, fait de ce Scapin un « homme consolatif ». Armée de quelques accessoires - trois objets tout au plus suffisent pour monter Les Fourberies - et emmenée par un joyeux chef de troupe, elle mettra en actes son désir de créer un théâtre accessible à tous.





**MERCREDI 8
DÉCEMBRE 2021**
19H00

MUSIQUE
TARIF : 5 €

© D'Artier Depoorter

MIKHAÏL BOUZINE

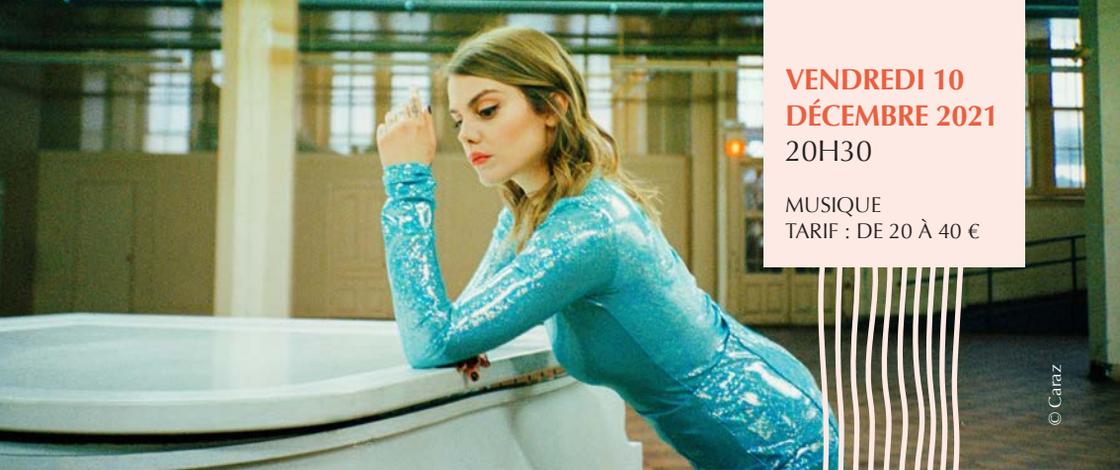
CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

La ville de Vierzon recevra mercredi 8 décembre le 1^{er} prix du Concours International de piano d'Orléans : Mikhaïl Bouzine. Ce dernier réalisera une Master-class à la Décale de 15h à 17h avec les élèves pianistes du conservatoire. Puis, un concert sera donné à 19h à la Décale.

Lieu :
Auditorium La Décale

Mikhaïl Bouzine est un homme-orchestre. Un créateur de sons. Compositeur d'une musique souvent répétitive et envoûtante, il sait être facétieux, surprenant, déroutant dans ses multiples partitions. Face au piano, il se fait aussi danseur et chef d'orchestre. Instrumentiste hors-norme, ses prestations pianistiques révèlent un charisme évident, chargeant ses interprétations d'une énergie et d'une précision phénoménales, toujours dans le respect du texte.





**VENDREDI 10
DÉCEMBRE 2021**
20H30

MUSIQUE
TARIF : DE 20 À 40 €

© Caraz

CŒUR DE PIRATE

Plus d'une décennie s'est écoulée depuis que Béatrice Martin s'est incrustée dans le paysage sous le pseudonyme désormais coutumier de Cœur de Pirate. Armée d'un talent digne de l'orfèvrerie, d'une poésie tantôt raffinée, tantôt subversive, et d'une aura insaisissable, elle séduit comme elle surprend, jaillissant là où on ne l'attend pas, avec polyvalence, mais cohérence, et devant un public systématiquement au rendez-vous. Véritable icône pop à travers toute la francophonie, elle compte quatre albums couronnés de succès : Cœur de Pirate (2008), Blonde (2011), Roses (2015) et En cas de tempête, ce jardin sera fermé (2018). Béatrice Martin est également récipiendaire de sept prix Félix, dont Révélation de l'année (2009), Interprète féminine de l'année (2012, 2019), Album pop de l'année (2012, 2019) et Album anglophone de l'année (2016). L'artiste s'est aussi vue décorée du prix SOCAN Auteure-compositrice de l'année (2019) et d'un Victoire de la musique dans la catégorie Chanson originale de l'année (2010.) Elle cumule de nombreuses nominations aux prestigieux Juno Awards, moult succès radio et d'innombrables spectacles à guichets fermés donnés de par le monde.





**VENDREDI 17
DÉCEMBRE 2021**
20H30

MUSIQUE
TARIF : 17 €

SAM EN FOIRE

En treize ans, l'événement a permis de collecter plus de 500 000 euros pour les Restos du Cœur. Un chèque de 50 000 euros a notamment été remis après l'édition 2019. Ce qui fait de Sam en Foire le plus gros donateur pour l'association caritative, derrière Les Enfoirés.

Sam en Foire est né en 2006 : quelques copains musiciens encore en activité ou retraités décident de monter un groupe et de donner des concerts au profit des Restos du Cœur du Cher.

Des comédiens ont rejoint la troupe, ce qui permet d'offrir des spectacles complets sur un thème choisi, les comédiens faisant le lien entre les différentes parties musicales.

Tous les chanteurs, musiciens, comédiens ou techniciens qui composent la troupe sont des bénévoles.

Au profit des Restos su Cœur



JEUDI 6
JANVIER 2022
20H30

THÉÂTRE
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51

ROMANCERO DES OMBRES

Compagnie José Manuel Cano Lopez

Conception, dramaturgie et mise en scène :

José Manuel Cano Lopez

Univers sonore et création musicale :

Clément Cano Lopez

Création lumière : Alberto Cano

Interprétation : Françoise Cano Lopez, José Cano Lopez et Mathilde Thomas

Pendant dix ans, Dominique Gautier et Jean Ortiz ont interviewé, rencontré, suivi des femmes espagnoles qui furent rendues à la vie par la République espagnole en 1936 puis massacrées pendant les quarante années de dictature franquiste. Ils recueillent des heures de témoignages plus forts et plus poignants les uns que les autres de ces femmes courage, mères, épouses, en première ligne ou à l'arrière du front, miliciennes, combattantes, guérilleras, agents de liaison. Des portraits chaleureux de femmes anarchistes, communistes, socialistes, des mots dits, des silences, des regards et beaucoup de dignité.

Au lendemain de l'anniversaire de la Retirada (exil de 500 000 républicains espagnols en France), en ces temps où une Europe nauséabonde renaît de ses cendres, le Romancero des ombres est un geste artistique nécessaire pour continuer à vivre debout. José Manuel Cano Lopez a conçu un projet singulier de théâtre documentaire et musical à partir des témoignages de ce cortège d'ombres et du récit de son père Manuel. Le Romancero espagnol est un ensemble de courts poèmes nommés romance tirés des chansons de geste en langue castillane à partir du XIV^{ème} siècle et transmis par tradition orale jusqu'au XIX^{ème} siècle le Romancero des ombres se compose d'un ensemble de fragments textuels, musicaux, sonores et visuels.



**VENDREDI 14
 JANVIER 2022
 20H30**

THÉÂTRE
TARIF : DE 10 À 27 €

LOUIS XVI.fr

Quatorze juillet 1789, au palais de Versailles.
Et pour débiter la journée un cocktail explosif.
Une reine féministe qui veut divorcer, une servante
érudite, un conseiller lèche bottes et veule, une égérie
des sans culottes marseillaise et fantasque...
Et bien sûr, le Roi, dépassé par les événements.
Plus quelques gouttes d'actualités entre les gilets
jaunes, Twitter, BFM et les feux de l'amour.
Servez frais !
Une pièce rafraîchissante et complètement déjantée
où le rire fuse à chaque réplique.
Un humour totalement dingue et décalé mais tout en
finesse.
Une révolte ? Non, une révolution !
Ah, ça rira, ça rira, ça rira !

Une pièce de Patrick Sébastien

Mise en scène : Olivier Lejeune
assisté de Cyril Lejeune
Avec : Patrick Sébastien, Virg-
nie Pradal, Geneviève Gil, Fred
Vastair et Jeanne-Marie Ducarre
Décor : Pauline Lejeune
Musiques et sons :
Frédéric Château





MERCREDI 19
JANVIER 2022
20H30

THÉÂTRE GESTUEL /
MIME Ⓞ1H15
À PARTIR DE 7 ANS
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51

© MIArtha

PLAY WAR

Mise en scène et interprétation : Alexandre Finck et Adrien Fournier
Lumière : Victor Badin
Création sonore : Jules Jacquet
Création vidéo : Adrien Fournier
Production : Compagnie Discrète
Co-Production : Université François Rabelais de Tours
Résidences : Théâtre de l'Enfumeraire, Plessis Théâtre Gabriel Monnet, Barroco Théâtre, Université François Rabelais de Tours, Lycée agricole Nazareth de Ruillé-sur-Loire, La Charpente

Avec le Soutien de la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la DRAC Centre-Val de Loire
Remerciements aux regards complices de Didier Girauldon et Mario Gonzale

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

C'est la guerre ! Deux soldats sont catapultés en pleine jungle. Plongés dans un univers modelé par les sons et la vidéo, ces deux personnages (qui ont parfois du mal à se comprendre) nous entraînent dans un périple inspiré des grands classiques du cinéma américain. Un spectacle tout public avec autant d'humour que de délicatesse, entre Charlie Chaplin et Tex Avery.

À travers les yeux de deux personnages dépassés par les événements, la nouvelle création Play War de la Compagnie Discrète est une invitation à revenir en enfance et à s'interroger sur notre rapport à la guerre.





**SAMEDI 22
JANVIER 2022
20H30**

MUSIQUE
TARIF : DE 5 À 10 €

CONCERT D'HIVER

PAR L'OHV

L'orchestre d'harmonie de la ville de Vierzon a le plaisir de vous présenter son nouveau concert après 2 ans d'absence due au contexte sanitaire. Un parcours très attractif de Beethoven à Bartok en passant par Tchaikovsky et bien d'autres. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le surprenant concerto de Gulda pour violoncelle. Cette œuvre mélodique et résolument virtuose rassemble les styles classique, jazz-rock ou fanfare de cirque vers un enthousiasme communicatif. Ce concerto très exigeant sera porté par le talent de Vincent Daguét, musicien aux multiples facettes qu'il soit concertiste, chambriste ou membre de phalanges comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.



**VENDREDI 28
JANVIER 2022**
20H30

MISIQUE
TARIF : DE 20 À 40 €

LES FRANGINES

« Les Frangines » c'est un duo acoustique guitare-voix. Deux amies de longue date unies par un lien de sororité musicale, autour d'une pop-folk subtile et lettrée. Nano et Jass forment depuis plus de quatre ans le duo Les Frangines. Sur des accords de guitare acoustique, leurs deux voix harmonisent avec une évidente complémentarité.

Les humeurs vagabondes de leurs compositions les rapprochent de groupes de variété francophone tels que Debout sur le Zinc ou les Cowboys Fringants. La délicatesse de leurs mélodies pop/folk partage des accents avec celles de Cocoon ou bien des australiens Angus & Julia Stone.

Une sensibilité particulière à la beauté et aux potentialités de la langue française, affermie au cours de leurs études littéraires, s'exprime dans l'écriture de leurs textes, tressant de multiples consonances et correspondances poétiques, et s'appuyant à l'occasion sur de grands classiques (Demain dès l'aube, où elles chantent les vers de Victor Hugo).

Ayant appris à jouer de la guitare et à chanter en autodidacte, les deux musiciennes connaissent un succès grandissant, leur chaîne YouTube comptabilisant aujourd'hui plus d'un million de vues.



**MERCREDI 2
FÉVRIER 2022**

19H00

THÉÂTRE 01H15
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS
ENTRÉE LIBRE



MEUH !

Meuh ! est le témoignage de Philippe Bonneval qui se transforma en vache à l'adolescence.

Il revient sur son histoire et nous raconte les changements qui se produisent en lui et qui bouleversent sa vie.

Récit intime et universel ciselé par la langue truculente et espiègle de François Morel, nous suivons avec humour et légèreté un moment grave et profond de la découverte de soi-même

Par le parcours de quelqu'un qui déroge à la norme et qui est mis à l'écart, se révèle le sentiment d'exclusion des minorités amenées à acquérir ou défendre leurs droits et leur liberté. C'est une marche faite de découvertes, de refus, d'humiliations, d'acceptations, de solitudes, de fiertés, etc. Cette somme d'expériences est un combat pacifique qui fait écho à de nombreuses discriminations contemporaines.

L'impossible transformation de Philippe en vache recouvre les discriminations passés et à venir, elle rend son combat intemporel. Ce témoignage nous appelle à accueillir ce qui nous est encore inconnu avec respect et à questionner nos préjugés, comme un tendre hymne à la tolérance.

D'après le roman de François Morel

(Ed. Ramsay-Archimbaud 1995),
Avec son aimable autorisation,
Sur une idée originale de
Martin Lenzonei.

Compagnie Hic sunt Leones

Adaptation et interprétation :
Martin Lenzonei

Mise en scène et scénographie :
Ulysse Barbry

Costumes et scénographie :
Sarah Dupont

Création sonore :
Thomas Sillard

Musique : Vincent Wavelet

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire





**SAMEDI 5
FÉVRIER 2022**
20H30

HUMOUR
TARIF : DE 20 À 40 €

MICHÈLE BERNIER

VIVE DEMAIN

Mise en scène : Marie-Pascale
Osterrieth

« Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais laver son linge à la brosse à chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir, par moins dix degrés dehors, et sans gants Mappa, ça n'existait pas ! »

Mieux vaut rire des « C'était mieux avant », ou « Au moins quand j'étais jeune » ou « Pour nos enfants, ça va être terrible ! » que de se laisser entraîner par la morosité ambiante, parce que de toute façon la seule chose qui importe, c'est le futur. C'est lui que nous allons vivre. C'est lui qui va nous surprendre. Donc « Vive demain ! »

Après le succès des spectacles « Le Démon de midi », « Et pas une ride ! », « Je préfère qu'on reste amis » et « Folle Amanda » Michèle Bernier revient seule en scène avec un nouveau spectacle encore plus visuel et musical, mis en scène et co-écrit par sa complice Marie-Pascale Osterrieth.

La presse en parle :

« Beaucoup se retrouveront dans les situations évoquées par une Michèle Bernier dont la complicité avec le public est évidente. Vive demain ! est un spectacle à l'image de son interprète : positif et généreux ! »

Télérama





MERCREDI 23
FÉVRIER 2022
20H30

THÉÂTRE
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51



© Jonathan Michel

DANS LES MURS

La porte s'ouvre. Richard entre soudainement dans la vie d'Eddy. À moins que ce ne soit l'inverse ? Face à face au milieu du salon, chacun l'affirme : « ici, c'est chez moi ». Qui dit vrai ? Ce qui est certain, c'est qu'il n'y a plus assez de chocolat pour deux. Va-t-il falloir apprendre à partager ? Dans les murs s'empare de la question du mal-logement avec suspense et humour.

« Tout a commencé par une discussion avec les bénévoles d'un centre Emmaüs. Ils m'ont appris une chose que j'ignorais : depuis quelques années, parmi les gens sans domiciles, on en croise de plus en plus qui ont un travail. Sous-payé, parfois à temps partiel, parfois non-déclaré, mais un travail. Ils travaillent et cotisent, donc, mais la flambée de l'immobilier et la dégradation des salaires sont telles qu'ils ne parviennent pas à trouver un logement. »

Vincent Farasse

La presse en parle :

« Vincent Farasse s'empare de la question du mal-logement et mêle gravité et humour pour évoquer la situation des travailleurs pauvres. (...) La question est évidemment politique et le théâtre y répond avec acuité et émotion. »

La Terrasse

Texte : Vincent Farasse

Mise en scène :

Didier Girauldon avec la collaboration de Constance Larrieu

Jeu : Guillaume Clausse et Jocelyn Lagarrigue

Musique : David Bichindaritz

Scénographie : Antoine Vasseur

Créations lumière :

Mathilde Chamoux

Création costumes :

Fanny Brouste

Chorégraphie combat :

Emmanuel Lanzi

Dans les murs a bénéficié de l'aide à la création du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, de la Ville de Tours, dans le cadre du Label Rayons Frais et de la SPEDIDAM.

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire





MERCREDI 2
MARS 2022
20H30

HUMOUR
TARIF : DE 8 À 20 €

© Mathieu Dortomb

NORA HAMZAWI

De retour avec son nouveau spectacle, Nora Hamzawi épingle l'époque et exacerbe, avec la même lucidité qu'elle s'inflige à elle-même, les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire. Maternité, crises de couple, épanouissement social et sexuel... elle dissèque ses névroses avec auto-dérision et amusement pour finalement mieux nous aider à accepter les nôtres

La presse en parle :

« Nora Hamzawi et son « nouveau spectacle » : vif, cru mais jamais cruel. »

Le Parisien





**VENDREDI 4
MARS 2022**
20H30

DANSE 2H00 AVEC
ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 20 €



DANCE SIDE STORY

Ce programme composé de 6 pièces chorégraphiques met en exergue la longue filiation de la danse américaine. En un siècle, les États-Unis ont fait naître d'incroyables courants artistiques révolutionnant le monde de la danse : de la tradition du grand ballet classique aux comédies musicales, en passant par la danse moderne ou post moderne, sublimes par des œuvres de Jazz symphonique de grande envergure ou des partitions minimalistes. Toutes ont œuvré et transformé la vision du spectacle et fait des États-Unis le berceau d'un mythe artistique inégalé.

Chorégraphie :
François Mauduit
Distribution :
Compagnie François Mauduit

Programme :

Miss R. For Mister B. Musique : Frantz Shubert

The Brothers Stars Musique : Georges Gershwin

Gershwin Suite Musique : Georges Gershwin

Split the space Musique : Philip Glass

Strangers in the Night Musique : Frank Sinatra et Shirley Bessay

Un français à New-York Musique : Extraits de comédies musicales américaines et françaises



MARDI 15
MARS 2022
20H30

THÉÂTRE 1H10
TARIF : DE 8 À 20 €

© Gilles-Vidal

LE DISCOURS

D'après le roman de Fabrice Caro

Adaptation : Benjamin Guillard et Emmanuel Noblet

Mise en scène : Emmanuel Noblet

Avec : Benjamin Guillard

Lumières et vidéo : Emmanuel Noblet

Décor : Edouard Laug

Son : Sébastien Trouvé

Direction technique : Johan Allanic

« Je prononcerai ce discours à une seule condition, Ludo, une seule : que tu arrêtes de faire grincer ta fourchette dans ton assiette. Je pourrais tuer pour ça. Il y a des codes Ludo, sinon c'est le bordel. Sept milliards de névrosés essayant de vivre ensemble, se faisant croire que c'est possible, qu'on ne tue pas pour un grincement de fourchette dans l'assiette, qu'on ne quitte pas son amoureux parce qu'il fait du bruit en buvant son café. »

Lors d'un dîner en famille, Adrien, qui vient de se faire quitter, apprend qu'il doit prendre la parole au mariage de sa sœur. Entre le gratin dauphinois et les tentatives mentales de discours toutes plus absurdes les unes que les autres, il n'espère qu'une chose : que sa bien-aimée Sonia réponde à son texto, envoyé à 17h24 et lu à 17h56 : « Comment tu vas ? ».





MERCREDI 23

MARS 2022

18H30

THÉÂTRE Ⓞ 1H15

SORTIR EN FAMILLE

TARIF : ADULTE 5 €

ENFANT 3 €

© Marie Pétry



RAVIE

Ravie, c'est l'histoire revisitée de Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, vous vous souvenez ? Cette jolie chèvre toute blanche qui s'ennuie terriblement, enfermée dans son enclos et qui rêve de s'enfuir afin d'aller voir la montagne de plus près, quitte à se faire dévorer par le loup. Ici, Seguin est un célibataire endurci, froussard et possessif, attaché à son petit confort et on suit l'émancipation progressive de « Blanquinounette ».

D'abord docile et s'accommodant de cette petite vie bien rangée, elle s'ouvre peu à peu au désir de l'inconnu et des grands espaces sauvages, poussée par les fantômes des chèvres précédentes, qui viennent lui rendre visite chaque nuit dans son étable. Elle finit par partir dans la montagne, découvrant le plaisir de la liberté et de la nature sauvage, avant de se retrouver nez à nez avec le loup à la nuit tombée...

Compagnie Mobiius Band

Mise en scène : Pauline Bourse

Autrice : Sandrine Roche

**Spectacle porté par la Région
Centre-Val de Loire**





SAMEDI 26
MARS 2022
20H30

THÉÂTRE
TARIF : ADULTE 11 €
ENFANT 6 €

COMPAGNIE LES 3 COUPS

Association de Bourges qui favorise la pratique amateur et offre :

COURT SUCRE OU LONG SANS SUCRE ?

Comédie de Sylvie Audcœur,
David Bassant, Bruno Chapelle
et Olivier Yeni

L'agence d'événements Top Event s'apprête à recevoir Thierry Blanchard, un client fidèle, pour préparer la prochaine Convention commerciale des Charcuteries Flocel.

S'ajoutant au « marasme agro-alimentaire ambiant », une consultante nymphomane d'un grand cabinet d'audit anglo-saxon débarque pour superviser l'opération. Jusqu'où faudra-t-il aller pour sauver le contrat ? Qui-proquos surréalistes, mensonges éhontés, passions exacerbées...

LA FERME DES LEBELLEC

Comédie de Michel Vivier

Odette Lebellec et ses filles habitent une ferme à St-Ouen-les-Bulots depuis des générations. Mais un jour, alors que toute la famille est réunie, une visite impromptue vient leur annoncer une terrible nouvelle : un projet d'autoroute va bouleverser leur vie...



MARDI 29
MARS 2022
20H30

HUMOUR
TARIF : DE 8 À 20 €

© Pascal Ito

ARNAUD TSAMÈRE

2 MARIAGES ET UN ENTERREMENT

Pour mon nouveau spectacle, retraçant les 4 dernières années de ma vie et qui pourrait se résumer à la question « comment faire rire quand on tombe lentement dans la dépression ? » on m'a demandé de faire un pitch :

Arnaud Tsamère + 1 épouse = 1 mariage - 1 épouse = 1 divorce + 1 autre épouse = 2 mariages + 1 enfant + le départ de la nouvelle épouse = 2 divorces + une garde alternée + la mort du père - la motivation = 4 ans de dépression + la renaissance + 1 œuf au plat = le spectacle de la maturation.

Après 3 one man show et près de 400 000 spectateurs dans toute la France, Arnaud Tsamère revient avec un nouveau spectacle....

Spectacle : Arnaud Tsamère
Collaboration artistique :
Jérémy Ferrari





**SAMEDI 2
AVRIL 2022**
20H30

HUMOUR
TARIF : DE 10 À 27 €

© Stéphane Kerrad

ON EST MAL MACRON, ON EST MAL

Théâtre des deux Ânes

Avec : Jacques Mailhot, Michel Guidoni, Florence Brunold et Gilles Detroit

Après de longues semaines de confinement, le verdict des chansonniers est sans appel : « C'est pas la peine de vivre au ralenti, si c'est pour finir sa vie aux urgences ».

C'est pour cette raison que la troupe des Deux Ânes reprend la route avec un spectacle anti viral et désinfecté « on est Mal Macron, on est Mal ... » Avec leur inlassable bonne humeur et leur humour décapant, Jacques Mailhot, Gilles Detroit, Michel Guidoni et Florence Brunold n'hésitent pas à enfourcher le tigre du général Macron en vous racontant comment ils ont vécu sous « l'occupation » en plein guerre avec un méchant virus chinois.

Un spectacle recommandé par l'OMS et l'institut Pasteur.



**JEUDI 7
AVRIL 2022
20H30**

LECTURE / CHANT
TARIF : DE 20 À 40 €

DANIEL AUTEUIL

DÉJEUNER EN L'AIR

« Un jour, il y a deux ou trois ans en cherchant une photo que j'avais trop bien rangée j'ai fait tomber un livre.

En tombant, ce livre s'est ouvert sur la page de garde. Tout de suite je reconnus l'écriture de ma mère.

« Pour Dany mon fils chéri (Dany c'est moi) ces merveilleux poèmes de Paul-Jean Toulet à lire quand tu seras grand. Avignon 1957. Maman ».

A cet instant j'ai pensé que ma mère avait mis du temps à me trouver grand. Je lus et je relus ces contre rimes avec toujours plus d'émotion jusqu'au jour où allez savoir pourquoi je commençais à coller des accords de guitare sur ces émotions.

Peu à peu naissaient des mélodies sur chaque nouveau poème que je lisais. Comme Monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, je faisais des chansons sans le vouloir.

Comme un jeu dans le secret de ma chambre et puis parce qu'on a le cœur trop plein, une envie de partage. Alors comme c'est mon métier, je suis passé de la chambre à la scène.

Est-ce cela que l'on nomme musique de chambre ? »

Collaboration artistique :

Gaëtan Roussel

Lumières : Jacques Rouveyrollis

Piano : Colin Russeil

Guitare : Arman Méliès

Daniel Auteuil





SAMEDI 9
AVRIL 2022
20H30

DANSE / MUSIQUE

🕒 1H00

TOUT PUBLIC

TARIF : DE 6 À 15 €

DÉCOUVERTE * : 5 €

* Voir page 51

#BE

Compagnie La Tarbasse

Chorégraphie :

Mélodie Joinville

Danseurs : Gaétan Jamard et
Romulad Kabore

Musicien : Morgan Fradet

Régie Générale :

Frédéric Guillaume

Lumières : Stéphane Fraudet

Costumes : Fanette Bernaer

Décor : Frédéric Guillaume et
Stéphane Fraudet

**Spectacle porté par la Région
Centre-Val de Loire**

Trio danse et musique live pour 2 danseurs et 1 musicien

C'est une rencontre chorégraphique et musicale entre trois hommes, trois vibrations. Un chassé croisé mélodieux et rythmé variant sur toutes les possibilités de relation du corps à travers la musique. Jeux de complémentarité ou opposition des états dansés, rythmés par le musicien en live créant un espace dense et sensible. Une pulsation transcendée dans l'espace et dans le temps.





MERCREDI 27
AVRIL 2022
20H30

THÉÂTRE
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51



C'EST LA VIE

C'est la vie est une démonstration d'amour inconditionnel.

C'est la vie c'est ce qu'il reste quand vous avez perdu l'essentiel.

C'est la vie est une expérience intime, esthétique et politique.

La mort injuste [il y aurait des morts justes] de ma mère a été un séisme. Et puis on m'a dit tu sais, ça va, c'est bien pire de perdre un enfant. Ah bon ? Alors on pourrait mesurer la douleur sur une échelle de Richter de la perte et observer qu'une mère c'est moins intense qu'un enfant. On mettrait en équation nos vies et les douleurs qui s'y rapportent.

La presse en parle :

« Réunissant deux acteurs ayant vraiment été confrontés à la perte d'un enfant, C'est la vie est une superbe expérience d'empathie. »

Libération

Collectif Zirlib

Avec : Fanny Catel et Daniel Kenigsberg

Texte et Conception :
Mohamed El Khatib

Spectacle porté par la Région
Centre-Val de Loire





VENDREDI 29

AVRIL 2022

20H30

MUSIQUE

TARIF : DE 12 À 32 €

ALDEBERT

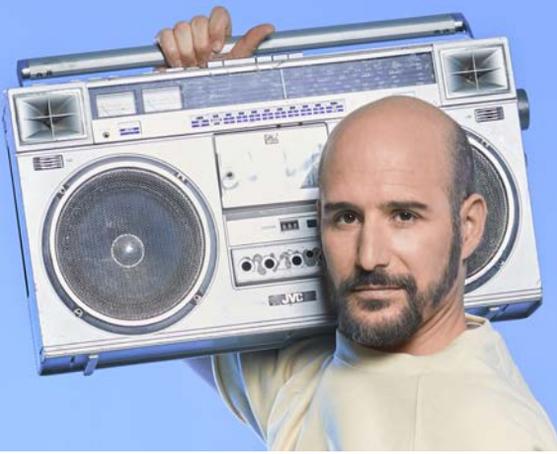
En 10 ans, l'aventure *Enfantillages* d'Aldebert s'est imposée comme référence musicale familiale incontournable !

Aldebert remporte l'adhésion du jeune public en distillant un propos intelligent et sophistiqué, et malgré l'âge de son auditoire, il sait aborder tous les sujets et de belle manière : de la peur du noir ou des zombies à notre comportement vis à vis de la planète, en passant par l'hyperactivité, l'école, la citoyenneté ou la maltraitance animale... Au travers de mélodies imparables, d'arrangements léchés et de spectacles généreux, Aldebert fait les choses en grand pour les petits, et leur aînés n'y sont pas insensibles. A tel point que ses albums et ses concerts se partagent souvent toutes générations confondues : enfants, parents et grands parents !

Auteur, compositeur, interprète, Aldebert a également élargi son champ d'activités en sortant une collection de livres-disques, « *Aldebert raconte* », ancrée dans l'univers « *Enfantillages* ».

Depuis 2020, il se consacre à l'enregistrement de son prochain album *Enfantillages 4*, dans lequel on pourra y retrouver, comme à son habitude, de nombreux invités.





**MERCREDI 4
MAI 2022
20H30**

HUMOUR
TARIF : DE 10 À 20 €

© Lorent Kostar

CARTMAN

Après plus de 15 années passées sur les plateaux de télévision à interpréter des personnages plus fous les uns que les autres - dont Sébastien Patoche, pour ne citer que lui - Cartman monte enfin sur scène dans « one », son premier one man show.

C'est le jour de ses 40 ans qu'il a décidé de sauter le pas, et ce n'est pas un hasard. Cet âge un peu bizarre où on a encore une PlayStation, mais qu'on a aussi rendez-vous chez le proctologue, où quand on fait la fête, on arrête de boire à 23 heures pour ne pas avoir la gueule de bois, où on sait poster une photo sur Facebook, mais pas sur Snapchat. Sa mission: vous prouver en un peu plus d'une heure qu'on peut être petit, chauve et heureux.



**SAMEDI 7
MAI 2022**
19H00

THÉÂTRE 1H00
TARIF : DE 6 À 15 €
DÉCOUVERTE * : 5 €
* Voir page 51



LA DISPUTE

Spectacle porté par la Région
Centre-Val de Loire

Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant souvent les moins entendus –, le metteur en scène Mohamed El Khatib invite les enfants de parents séparés à livrer leur point de vue. Ici, point de marivaudage, mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse. Au beau milieu de la déchirure, comment vivent-ils la décision de leurs parents ? Quels mots mettent-ils sur cet événement crucial dans leur tout jeune parcours ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ?

Cette nouvelle fiction sur le réel évolue sur un fil tenu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie.

« Mon papa, il dit qu'un couple c'est une équation à deux inconnues. Moi je dis que c'est beaucoup d'inconnus. »

Solal, 8 ans

La presse en parle :

« Sur le plateau, construit en légo, la petite troupe, au courage fou et à l'incroyable aplomb, se confie, via des discussions en son sein ou des séquences enregistrées face caméra (...) »

Les Échos





MERCREDI 11

MAI 2022

18H30

MUSIQUE  45 MIN.

SORTIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 9 ANS

TARIF : ADULTE 5 €

ENFANT 3 €

© Marie Péty

PUISQUE C'EST COMME ÇA, JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Depuis qu'Anja a eu 12 ans les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades. Anja est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois. Quand dans sa classe de musique, elle a dévoilé son désir d'écrire un opéra, la directrice lui a expliqué que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Seulement pour Anja, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou. Notre histoire commence par une grande colère. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore. Une colère pour en terminer avec l'injustice, avec les interdits, avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anja veut être : LIBRE. Puisque c'est comme ça, Anja s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines... À travers la révolte d'Anja, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Compagnie Je garde le chien et son orchestre - Claire Diterzi

Mise en scène et musique :

Claire Diterzi

Texte : Kevin Keiss

Soprano : Anaïs de Faria





**MERCREDI 25
MAI 2022**
20H30

MUSIQUE
TARIF : DE 12 À 32 €

RAPHAËL

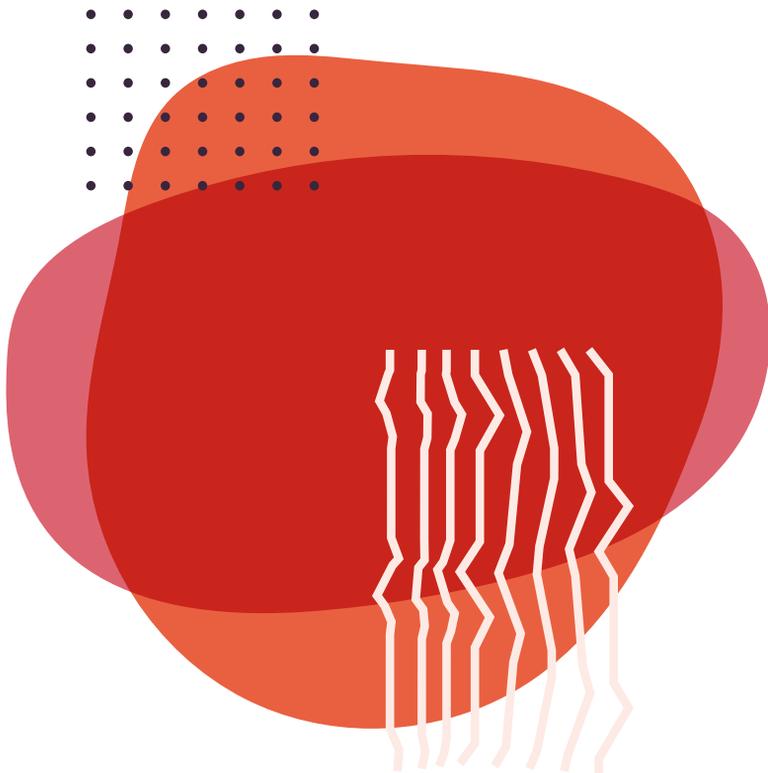
HAUTE-FIDÉLITÉ

Un spectacle de Raphaël
Voix, guitare, auteur : Raphaël
Clavier : Marc Chouarain
Batterie : Mathieu Gayout
Basse : Aleksander Angelov

Production : Astérios Spectacles

Une performance « Haute Fidélité » ou un concert d'illusions sentimentales. C'est un plateau nu, sans câbles, sans retours où cinq musiciens habillés à l'identique sont à la fois cinq individus distincts ou des multiples d'une même silhouette. Ces 5 personnages se plient, se déploient ou se démultiplient tout au long du concert en un ou plusieurs chanteurs Raphaël dont la texture oscille entre celle d'un humain ou celle d'une machine. C'est Vingt chansons d'amour ou le chanteur tour à tour maladif, jaloux, désinvolte, ivre, promène et perd le spectateur entre ce qui est vrai et ce qui est faux au travers de toutes ses différentes incarnations comme traversant des miroirs, se démultipliant dans leurs reflets. C'est un espace où les images sont trompeuses mais où le son l'y est tout autant. Il produit lui aussi des illusions, il ouvre des sas qui conduisent à des espaces fantômes et va même jusqu'à construire des échos qui se traversent comme des labyrinthes. C'est 5 musiciens mais aussi un présentateur qui dans un micro tombant du plafond prend seul la parole. C'est un bonimenteur, qui amène un décalage ou une narration sur certaines chansons. Parfois conteur, parfois bouffon ou ventriloque et même vrai faux prophète, ce présentateur est en vérité un illusionniste. Il entremêle élégant entre les chansons par des jeux de trucages très simples mais toujours mystérieux tous ces jeux d'apparitions et de disparitions du chanteur pour lui faire jouer un concert d'illusions sentimentales. C'est le chanteur Raphaël sur une scène avec ses fantômes, ses apparitions, son illusion amoureuse, qui pourrait bien avoir été seul tout le temps de la performance.







LES 19/20

**du Conservatoire
de Musique / La Décalle**
31, avenue Henri Brisson

Tout au long de l'année à l'Auditorium de la Décalle des concerts gratuits sont proposés.

Mardi 23 novembre 2021

19/20 spécial copains

Concert des élèves, professeurs et leurs invités surprises !

Mercredi 1^{er} décembre 2021

19/20 spécial Bach

Concert de Noël autour des musiques de Jean Sébastien Bach

Mardi 1^{er} février 2021

19/20 spécial familles

Concert présenté par des élèves avec leurs frères et sœurs ou les familles d'instruments seront mélangées

Mardi 1^{er} mars 2022

19/20 spécial claviers

Voyage musical avec les élèves et professeurs en clavecin et en piano

Mardi 22 mars 2022

19/20 spécial cordes

Prestations musicales de tous les élèves des classes de cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare...)

Mardi 26 avril 2022

19/20 spécial musiques traditionnelles

Les élèves d'accordéon diatonique, de vielle à roue et de percussions vous présentent des musiques traditionnelles du monde

Mardi 3 mai 2022

19/20 spécial chœurs

Concert des chœurs d'enfants et d'adultes du Conservatoire



Mardi 17 mai 2022

Soirée pianistes de 18h à 20h

Solos et musiques d'ensemble des élèves pianistes du Conservatoire.

Mardi 24 mai 2022

19/20 spécial jazz

Les élèves et professeurs du Conservatoire vous feront découvrir des musiques de jazz en tout genre

Mardi 31 mai 2022

19/20 spécial musiciens en herbe

Solos et musiques d'ensemble interprétés par les élèves de 2^{ème} et 3^{ème} années

Mercredi 1^{er} juin 2022

À 19h au Théâtre Mac-Nab

Spectacle de fin d'année du conservatoire des arts

Mardi 14 juin 2022

19/20 « les adultes à l'honneur »

Solos et musiques d'ensemble réalisés par les élèves adultes

Mardi 21 juin 2022

19/20 spécial orchestres

Réalisation musicale de tous les orchestres du Conservatoire

Mardi 28 juin 2022

19/20 spécial Musiques anciennes à Notre Dame

Les élèves et professeurs du Conservatoire vous feront découvrir des musiques anciennes en tout genre





NOUVEAU : LES ATELIERS

Ateliers avec la compagnie Doré sur l'univers du clown le samedi 16 octobre

10H-11H30 pour des enfants de 7 / 9 ans
10h-11H30 pour des enfants de 9 / 13 ans
14H-15H30 pour des enfants de 14 / 15 ans

Ateliers d'improvisation avec la Compagnie Beluga le samedi 23 octobre

14H-15H30 à partir de 15 ans
16H-17H30 à partir de 15 ans

Ateliers sur la voix avec Mikrokosmos le samedi 13 novembre

Des ateliers de pratique vocale ouvert à tous et gratuits seront proposés en marge du concert, animés par les membres de Mikrokosmos.

Ateliers de théâtre avec la compagnie Hic Sunt Leones le samedi 29 janvier

10H-12H à partir de 12 ans
14H-16H à partir de 12 ans
16H-18H adultes

Ateliers danse le vendredi 8 avril

17H à 18H30 pour les 8 / 15 ans
18H30 à 20H pour les 15 ans et plus

Les ateliers sont gratuits, une inscription préalable après de la billetterie du Théâtre Mac-Nab sera ouverte 15 jours avant la date de l'atelier.

Et tout au long de l'année :

> **la compagnie des Trottos** dirigée par Reine Bernard initie des enfants de 9 ans à 14 ans à la pratique du théâtre tous les lundis de 17H30 à 19H30. La 1^{ère} réunion d'information sera le lundi 27 septembre 2021 à 18H. Les ateliers débiteront à partir du lundi 8 novembre.

> **la compagnie Puzzle Centre** sous la direction d'Adrienne Bonnet mène des ateliers de théâtre adultes tous les lundis de 19H à 21H. Pour plus d'informations vous pouvez contacter le 06 11 63 63 47.



LES ACTIONS ARTISTIQUES

La ville de Vierzon, soutient avec force **l'action culturelle en milieu scolaire** au travers de nombreux dispositifs.

Cette saison 21/22 sera l'occasion de reconduire le **dispositif Passerelle des arts** en partenariat avec la Fédération des Œuvres Laïques qui permet à plus de 2000 enfants de bénéficier d'un spectacle jeune public.

Nous retrouverons dans le cadre de cette programmation, *Dans la farine invisible de l'air* avec la Compagnie Doré, *Ravie* avec la Compagnie Mobius Band, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule* avec la Compagnie Je garde le chien de Claire Diterzi.

« Dans les murs » de la Compagnie Jabberwock qui permettra un travail avec les Lycéens, dans le cadre du dispositif **Aux arts lycéens**.

Tout au long de l'année, le théâtre ouvre également ses portes pour les spectacles **Oz**, les **Incos** avec le Collège Camus, les **orchestres** et **chorales** des collégiens, **les écoles qui chantent**, en partenariat avec l'Éducation Nationale.

La ville de Vierzon soutient **la création artistique** dans le cadre d'un accueil en résidence :

- **La compagnie Doré** dans le cadre de sa création *Au bord du temps*, portant sur l'univers du clown.
- **La compagnie Rug'isons**, avec le spectacle *L'éveillée* sera en création en octobre en partenariat avec le conservatoire de musique.
- **La Compagnie du Théâtre du palpitant** pour sa création *Les monstres parlent aux monstres*.
- **La Compagnie Les trois cris** pour sa création *Le poisson, la jeune fille et la lune* qui s'adresse au très jeune public et sera proposée aux écoles du territoire et se poursuivra par des ateliers.
- **Le chœur Mikrokosmos**, conduit par Loïc Pierre, qui se tient en résidence tout au long de l'année, cette année une ouverture au travail sur la voix sera proposée en novembre à tous.
- **La Compagnie des Entichés** avec le spectacle *Le renard envieux qui me ronge le ventre*.
- **La Compagnie Zirlib** pour sa prochaine création *Le grand âge d'or de l'amour*.

LES PLUS AU THÉÂTRE MAC-NAB

DU SAMEDI 23 AU DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021

LE 27^{ème} FESTIVAL NATIONAL DES ARTS DE LA PALETTE DU MONDE

« Depuis la dernière édition de cet évènement important pour la culture sur la ville de Vierzon, nous sommes toutes et tous rentrés dans un tunnel sombre et interminable et il a été difficile de garder une vision claire du futur. Pour la palette du monde la difficulté principale a été le manque de contacts, mais nous avons nos sauveurs « les pinceaux les toiles les palettes et les tubes de couleur. « Nous avons donc continué à produire à travailler et nous aurons ainsi de nouvelles œuvres à vous présenter . Car le 27^{ème} festival des arts est sur les rails et sa préparation va bon train avec une semaine française encore cette année autour de l'art et de la culture.

La culture thème très prisé en ce moment par certains avec beaucoup de paroles et de gesticulations. Pour notre part et ce depuis 27 ans la culture vient des habitants de nos villes et de nos campagnes avec de grands artistes mais aussi des petits car avant d'être un grand maître il faut débiter un jour et la valeur de notre vision est celle de la culture sans sélection où tout le monde a le droit de s'exprimer.

« Tout ce qui travaille à la culture travaille aussi contre la guerre »
Sigmund Freud

Avec l'espoir de retrouver nos amis de nos bureaux à travers le monde pour le festival 2022. Venez nombreuses et nombreux pour soutenir notre action une action pour l'amitié et pour une culture vivante. »

Claude Ziegelmeyer
Président de la Palette du Monde

JEUDI 10 MARS 2022

20H30

FACE 7 Par les comédiens amateurs de l'Esat des PEP 18
ENTRÉE LIBRE

« Création chorégraphique en 7 tableaux, avec le miroir comme porte d'entrée vers d'autres mondes, entre quête d'identité et reconnaissance de la différence... »

Spectacle tout public, imaginé et joué par les personnes accueillies au sein des Sections Annexes de l'ESAT « entre Cher et Loire » des PEP 18.

Sur une idée de : Vivien Habert et Élise Papillon

Mise en scène : Adeline Loosli

Conception régie et vidéo : Yann Loosli

🔍 LES SPECTACLES DÉCOUVERTES

Vous avez pris une place de spectacle, alors bénéficiez d'une place au choix sur l'un des spectacles suivants **au tarif de 5 € (au lieu de 15 €)**.



SAMEDI 30 OCTOBRE 2021
GRAND ORCHESTRE DE POCHE

p.10



MARDI 7 DÉCEMBRE 2021
LES FOURBERIES DE SCAPIN

p.18



JEUDI 6 JANVIER 2022
ROMANCERO DES OMBRES

p.22



MERCREDI 19 JANVIER 2022
PLAY WAR

p.24



MERCREDI 23 FÉVRIER 2022
DANS LES MURS

p.29



SAMEDI 9 AVRIL 2022

#BE

p.38



MERCREDI 27 AVRIL 2022
C'EST LA VIE

p. 39



SAMEDI 7 MAI 2022

LA DISPUTE

p.42

TARIFICATION

CARTE DE RÉDUCTION

20 € > Personnes habitants Vierzon et la Communauté de Communes et non Vierzonnais réglant un impôt local à Vierzon (Hors ordures ménagères).

35 € > Personnes habitants hors Vierzon et hors Communauté de Communes.

5 € > Chômeurs, étudiants - 26 ans, RSA et emplois aidés.

TARIFS DES SPECTACLES	Ex.	A	B	C	D	E	F	G
Tarif normal	45 €	40 €	36 €	32 €	27 €	20 €	15 €	10 €
Tarif réduit Groupes de 10 Personnes et + et structures associées*	45 €	36 €	31 €	28 €	23 €	17 €	12 €	7 €
Tarif réduit Titulaires de la carte de réduction 20 € et 35 €	45 €	31 €	30 €	26 €	21 €	14 €	10 €	7 €
Tarif réduit Titulaires de la carte de réduction 5 €	30 €	28 €	24 €	20 €	15 €	10 €	5 €	5 €
Tarif réduit Enfants - de 12 ans	30 €	20 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €	3 €
Tarif réduit Lycéens et collégiens				12 €	10 €	8 €	6 €	5 €

* Abonnés et adhérents des structures associées concernés :

Maison de la Culture de Bourges, Les bains Douches à Lignières, Équinoxe à Châteauroux, La Halle aux Grains à Blois, Centre Albert Camus à Issoudun, abonnés le Vib', titulaires Pass Crédit Agricole et la MGEN excepté les tarifs A et B.

Lycées et collèges : les établissements scolaires qui organisent hors temps scolaire la venue d'un groupe de 10 élèves au moins ainsi qu'à l'enseignant accompagnant.

Yep's bons plans : le jeune inscrit au dispositif offert par la Région et présentant lors de la représentation le QR Code qui lui a été transmis par la Région sur proposition du théâtre Mac-Nab bénéficiera du tarif de 7 €.

🔍 Tarif découverte : simultanément à l'achat d'un spectacle, une place au tarif découverte à 5 € sur une sélection de spectacle portant la mention découverte.

👤 Les spectacles sortir en famille : 5 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans.

Les élèves du conservatoire de Vierzon : sur présentation de justificatifs, les élèves du conservatoire bénéficieront, pour le spectacle de l'OHV du tarif suivant : 5 € pour un élève de 12 à 26 ans et gratuit pour les élèves de moins de 12 ans.

Le spectacle des 3 coups : adultes 11€ / enfant de moins de 12 ans 6 €.

Sam en Foire : 17€ .

INFORMATIONS PRATIQUES

Ventes et réservations au Théâtre Mac-Nab

- directement aux heures d'ouverture
- par mail à billetterie.mac-nab@ville-vierzon.fr
- par téléphone aux heures d'ouverture au 02 48 53 02 61
- les places réservées par téléphone ou mail sont à payer à la billetterie au plus tard 8 jours après la réservation : passé ce délai, elles seront remises en vente.
- par courrier adressé au Théâtre Mac-Nab 37, avenue de la République 18100 Vierzon
- Mehun-sur-Yèvre auprès de José Mateu tél 06 69 12 67 19 ou jose.mateu@mailoo.org.
- par courrier accompagné de la copie des justificatifs de réduction et du règlement par chèque à l'ordre du « Trésor Public ». Les places sont ensuite à retirer à la billetterie. Les réservations par courrier sont prises en compte dans l'ordre d'arrivée et ne seront pas étudiées sans le règlement joint. Les billets non retirés ne seront pas remboursés.

Ventes et réservations à la FNAC

- sur le réseau FNAC : FNAC, Carrefour, Hyper U, Géant
- sur internet : www.fnacspectacles.com
- par téléphone au 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)

Ventes et réservations sur Ticketmaster

- sur le réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc
- sur internet : www.ticketmaster.fr
- par téléphone au 0 892 390 100 (0,49 € TTC/min)

Mode de paiement

- chèque à l'ordre du trésor public / Carte bancaire / Espèces / dispositif Yep's / Pass Culture
- paiement fractionné
- paiement à distance par téléphone, les billets seront à retirer à la billetterie

Pratique

Toutes les informations sont disponibles sur :

- le site de la Ville de Vierzon : www.ville-vierzon.fr/theatre-mac-nab-la-decale
- le facebook du Théâtre Mac-Nab

Horaires d'ouverture

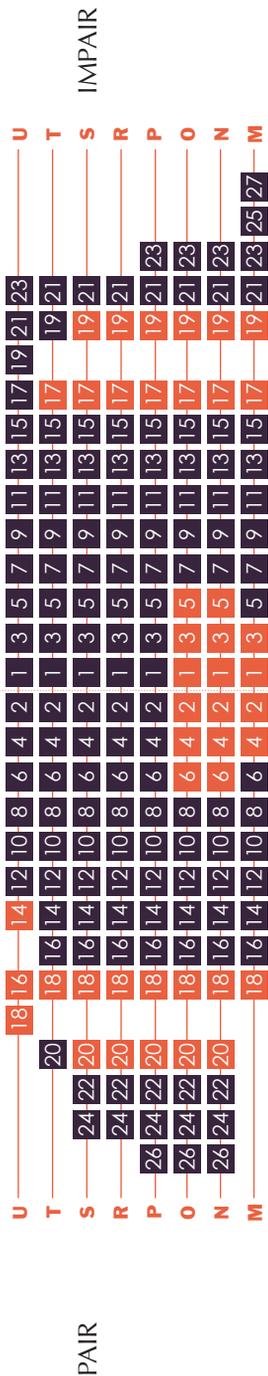
- du mercredi au jeudi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h
- le vendredi de 10h à 17h30
- le samedi de 9h à 12h

Fermeture pendant les congés scolaires du 20 au 31 décembre 2021 et du 1^{er} au 20 août 2022.

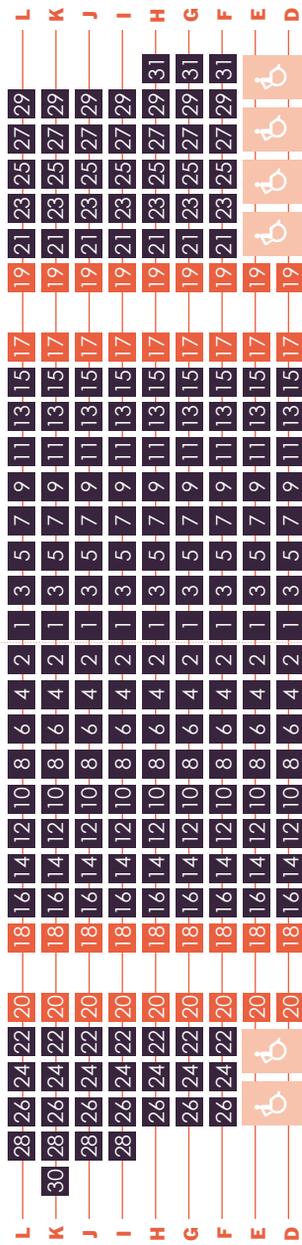
L'équipe du théâtre Mac-Nab : Sabrina Duterde, Virginie Foltier, Christine Glehello, Dallila Rebbati, Marjorie Gressette, Sylvaine Légeron (directrice), Violette Mabillot, Laurent Nierga, Mickael Jouanin, Christian Bret avec la participation de et sous la vigilance bienveillante les jours de spectacles de Nathalie Bardel ou de Béatrice Olivier.

Le théâtre Mac-Nab est sous la direction générale d'Émilie Salvaing (directrice du service culture)

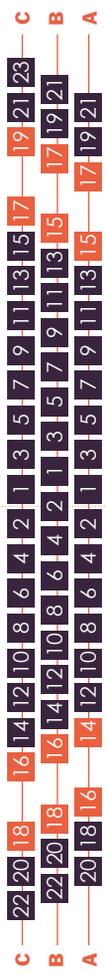
PLAN DE SALLE



Accès salle étage ▶



Accès salle RDC ▶



Côté cour

Côté jardin



THÉÂTRE MAC-NAB

37, avenue de la République
18100 Vierzon
Tél. 02 48 53 02 60
billetterie.mac-nab@ville-vierzon.fr

LA DÉCALE

31, avenue Henri Brisson
18100 Vierzon

Licences : L-D-20-5873 / L-D-20-6288 / L-D-20-6289

