

# SONATES D'AUTOMNE

## LE FESTIVAL

### "SUR SON 31"



→ 9 AU 16 OCT 2021  
**LOCHES. BEAULIEU LÈS**  
**"MUSIQUE DE CHAMBRE" LOCHES**

SPÉSSERT. D...

[www.sonatesdautomne.fr](http://www.sonatesdautomne.fr)

Trio Wanderer, Quintette Ouranos, La symphonie des Oiseaux, Guillaume Bellom,  
Michel Vuillermoz, Yan Levionnois, les Cuivres de l'Orchestre de Paris, Philippe Berrod





FESTIVAL

# SONATES d'AUTOMNE

2021

"SUR SON 31"

LOCHES - BEAULIEU-LÈS-LOCHES

DU 9 AU 16 OCTOBRE

Alors que l'épidémie due au Covid ne nous lâche pas, nous continuons malgré tout, nous aussi, à ne pas lâcher. La 30<sup>e</sup> édition, malgré tous les aléas liés aux précautions sanitaires exigées par les pouvoirs publics, a pu se dérouler dans une atmosphère de confiance et de responsabilité dont il faut remercier nos festivaliers présents et fidèles, ils ont pu partager avec nous le magnifique programme concocté par Philippe Berrod, notre nouveau Directeur Musical, avec la complicité de Jean-Christophe Gayot. Les musiciens, sevrés depuis des mois de musique vivante, ont montré leur enthousiasme de retrouver le public.

Cette année encore, mais dans une mesure plus rassurante grâce à la vaccination, le festival se déroulera dans des conditions toujours sécurisées. Nous nous mettons sur notre 31 pour offrir aux mélomanes des concerts de très haute tenue et nous nous félicitons de revoir le Trio Wanderer qui nous fit vivre des moments d'une intensité merveilleuse lors des prestations qu'ils délivra au fil des années à Loches et Beaulieu-lès-Loches. Ils seront à Saint-Antoine le Vendredi 15 octobre.

Nous ouvrons à Beaulieu par le magnifique conte musical de Prokofiev dont Michel Vuillermoz sera le récitant accompagné par le quintette à vent Ouranos et une pleiade de jeunes talents. Suivront, au fil des concerts, les hommages à Saint-Saëns dont on fête le 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort.

Un quintette de cuivres sur l'esplanade de la Mairie de Loches, une symphonie des oiseaux qui vous surprendra le samedi à 17 heures et un final plein de surprises à 20h30.

Tout un monde... pas si lointain où nous vous attendons nombreux.

Laurent Gaud  
Président des Sonates d'Automne



BEAULIEU-LÈS-LOCHES

ÉGLISE SAINT-LAURENT

SAMEDI 9 OCTOBRE à 17h

## « Pierre et le loup »

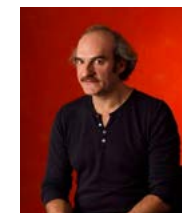
Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Un conte musical pour petits et grands raconté par **Michel Vuillermoz**, Sociétaire de la Comédie Française, inoubliable Cyrano.



Petit Pierre ouvrit la porte du jardin ....

C'est à la demande de la directrice du Théâtre central pour Enfants de Moscou que Serge Prokofiev écrit en une semaine seulement la musique et l'histoire de Pierre et le Loup ! «Un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens» déclara le compositeur, dont le plus jeune fils était alors âgé de 7 ans. L'œuvre jouée pour la première fois au Théâtre Central le 2 mai 1936 rencontrera tout de suite un succès immense qui perdure aujourd'hui encore. Pierre et le Loup est à la fois un conte musical et une œuvre pédagogique : elle a pour but d'aider les enfants à connaître et reconnaître les instruments de musique de l'orchestre, en les associant à des personnages et des animaux.



Michel Vuillermoz, récitant,

### Quintette à vent Ouranos :

Mathilde Calderini, flûte, Philibert Perrine, hautbois,  
Amaury Viduvier, clarinette, Rafael Angster, basson,  
Nicolas Ramez, cor,



### Jeunes Talents :

Anna Göckel, violon, David Petrlik, violon, Léa Hennino, alto,  
Yan Levionnois, violoncelle, Antoine Sobczak, contrebasse,  
Rodolphe Thery, percussion, Guillaume Bellom, piano



## BEAULIEU-LÈS-LOCHES

ÉGLISE SAINT-LAURENT

SAMEDI 9 OCTOBRE à 20h30



### « Les Caprices de Saint-Saëns »

soirée présentée par Michel Vuillermoz

Un concert réunissant deux musiciens français, Camille Saint-Saëns - dont on célèbre cette année le centenaire de la disparition, « compositeur le plus joué de son temps », tour à tour admirateur de la musique allemande de Wagner, Liszt, etc .. puis à partir de 1870 créateur de la Société nationale de musique pour développer le répertoire français et remettre à l'honneur les maîtres du passé comme Lully, Campra, tout en restant hostile aux courants modernes de Debussy et Stravinsky- et Francis Poulenc, jeune émule du conservatoire qui, sur les conseils de Maurice Ravel, se tournera vers le vieux maître pour enrichir son vocabulaire musical.

#### Camille Saint-Saëns 1835-1921

##### Introduction et rondo capriccioso pour violon et piano en la mineur, op. 28

Composée en 1863 pour le violoniste Pablo de Sarasate cette œuvre est l'une des œuvres les plus populaires de Saint-Saëns depuis sa création.

##### Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano op 41

Composée en 1875 cette œuvre en quatre mouvements fut créée la même année avec Pablo de Sarasate au violon, Jacquard, Alfred et le compositeur au piano à la Salle Pleyel. Dans la Gazette musicale on peut lire: « une des productions de musique de chambre les plus remarquables entendues depuis longtemps ».

#### Francis Poulenc 1899-1963

##### Sextuor pour piano et vents

Composé en 1933, le Sextuor est « un hommage aux instruments à vents que j'ai aimés dès le moment où j'ai commencé à composer. » F. Poulenc



**Anna Göckel**, violon, **Léa Hennino**, alto,  
**Yan Levionnois**, violoncelle, **Guillaume Bellom**, piano

##### Quintette à vent Ouranos :

**Mathilde Calderini**, flûte, **Philibert Perrine**, hautbois,  
**Amaury Viduvier**, clarinette, **Rafael Angster**, basson, **Nicolas Ramez**, cor

## LOCHES

ÉGLISE SAINT-ANTOINE

VENDREDI 15 OCTOBRE à 20h30



### « Wanderer, le retour ! »

«Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui».

#### Joseph Haydn 1732-1809

##### Trio pour piano, violon, violoncelle no 31 Hob.XV.32 en sol majeur

Composé en 1794 il est publié chez Artaria en tant que sonate pour violon et piano à laquelle Haydn ajoutera plus tard la partie de violoncelle à Londres.

Le piano occupe le rôle majeur, violon et violoncelle étant relégués au rôle d'accompagnement. Cependant, Haydn permettait au violon certaines émancipations, notamment lors de ses dialogues avec le clavier. Le violoncelle, quant à lui, ne franchit guère le cadre fixé, sans autonomie assurée, mais ouvert sur quelques très belles sections.

#### Robert Schumann 1810-1856

##### Trio pour piano, violon, violoncelle en ré mineur op. 63.

Composé en 1847 ce trio, tour à tour tourmenté et calme, est le plus célèbre des trios pour piano et cordes de Schumann.

#### Dimitri Chostakovitch 1906-1975

##### Trio n°2 en mi mineur op.67

Composé en 1944 ce second trio de Chostakovitch est né d'une double tragédie, nationale et personnelle : la mort de son ami et historien d'art Ivan Sollertinski en février 1944 et la découverte, après plusieurs années d'une guerre brutale, des horreurs des camps de la mort et du sort des juifs.



##### Trio Wanderer :

**Jean-Marc Philips Varjabédian**, violon,  
**Raphaël Pidoux**, violoncelle,  
**Vincent Coq**, piano



## LOCHES

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE

SAMEDI 16 OCTOBRE à 11h ACCÈS LIBRE

### « Loches en Fanfare »

Du répertoire élizabéthain au cinéma, un voyage musical aux multiples facettes qui fait scintiller à nos oreilles toutes les richesses sonores du quintette de cuivres.

**Fanfare pour Henry VIII**

**Giles Farnaby 1560-1640**

*Francies, Toyes and Dreames*

**Ian McDonald 1946**

*Sea Sketches*

**Georges Delerue 1925-1992**

*Vitrail*

**Quintette de cuivres des Solistes de l'Orchestre de Paris :**

**Frédéric Mellardi**, trompette, **Stephane Gourvat**, trompette,

**Benoit de Barsony**, cor, **Guillaume Cottet du Moulin**, trombone,

**Stéphane Labeyrie**, tuba

## LOCHES

ÉGLISE SAINT-ANTOINE

SAMEDI 16 OCTOBRE à 17h

### « La Symphonie des oiseaux »



De Mozart à Schumann, le chant des oiseaux est une source inépuisable d'inspiration. Les renommés «chanteurs d'oiseaux» Jean Boucault et Johnny Rasse offrent une perception nouvelle et très «concrète» de ces grands classiques. Accompagnés de l'éminente violoniste Geneviève Laurenceau et de la pianiste Lidija Bizjak ils approprient des thèmes de Mozart mais aussi de Schumann, de Grieg ou

encore Saint-Saëns. Un point commun entre ces grands compositeurs : ils ont tous été fascinés par le chant des oiseaux.

**Geneviève Laurenceau**, violon, **Lidija Bizjak**, piano,  
**Johnny Rasse** et **Jean Boucault**, Chanteurs d'oiseaux



## LOCHES

ÉGLISE SAINT-ANTOINE

SAMEDI 16 OCTOBRE à 20h30

### « Sur son 31 ! »

Un florilège de musiques de la renaissance à nos jours pour clôturer sur son 31 cette édition, faisant briller de leurs mille facettes le talent des artistes invités.

**Jean-Sébastien Bach 1665-1750**

*Fugue en sol mineur BWV 578, transcription pour quintette de cuivres*

**Claude Debussy 1862-1918**

*Le Concile des Faux Dieux, extrait du « Martyre de Saint-Sébastien »*

**Anthony Holborne 1550-1602**

*Suite de danses Elisabéthaines, transcription pour quintette de cuivres*

**Edouard Grieg 1843-1907**

*transcription pour quintette de cuivres*

**Georges Delerue 1925-1992**

*Vitrail*

**Cyrille Lehn**

*Improvisation pour clarinette et piano*

**Duo des Oiseaux**

**Camille St Saëns 1835-1921**

*Romance pour violon et piano op.48. Wedding-Cake Caprice valse op.76 pour piano à 4 mains et Ensemble des Sonates d'Automne (Arrangement Cyrille Lehn)*

**Geneviève Laurenceau**, violon, **Lidija Bizjak** et **Cyrille Lehn**, pianos,  
**Philippe Berrod**, clarinette, **Johnny Rasse** et **Jean Boucault**, chanteurs d'oiseaux  
**Quintette de cuivre des Solistes de l'Orchestre de Paris**  
**Ensemble du Festival**, direction, **Jean-Christophe Gayot**



## LIEUX DES CONCERTS



Beaulieu-lès-Loches - Église St Laurent



Loches - Église St Antoine



Loches - Hôtel de ville

## LES TARIFS

	Tarif Plein	Tarif Adhérents*	Tarif Réduit*	Pass 2 Concerts	Pass 3 Concerts
<b>Samedi 9 octobre 17h00</b> <i>Beaulieu-lès-Loches</i>	20€	15€	10€	40€	Non valable
<b>Samedi 9 octobre 20h30</b> <i>Beaulieu-lès-Loches</i>	25€	20€	12€		
<b>Vendredi 15 octobre 20h30</b> <i>Loches*</i>	25€	20€	12€	40€*	60€
<b>Samedi 16 octobre 11h00</b> <i>Loches</i>	Accès libre				
<b>Samedi 16 octobre 17h00</b> <i>Loches*</i>	20€	15€	10€		
<b>Samedi 16 octobre 20h30</b> <i>Loches</i>	25€	20€	12€		

### \*TARIF ADHÉRENT

Réservé aux adhérents de l'Association *Sonates d'Automne en Lochois* à jour de leur cotisation 2021. La cotisation annuelle adhérent est de 15€ (individuel) et de 25€ (couple)

### \*TARIF RÉDUIT

Jeunes de 8 à 26 ans, scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi. Sur présentation d'un justificatif au contrôle d'accès à la salle.

**TARIF ENFANT** Gratuit jusqu'à 7ans.

**PASS 2 CONCERTS** Samedi 9 octobre 17h + 20h30 - Tarif unique : 40€

**PASS 2 CONCERTS** Vendredi 15 octobre 20h30 + Samedi 16 octobre 20h30 Tarif unique : 40€

**PASS 3 CONCERTS** Vendredi 15 octobre 20h30 + Samedi 16 octobre 17h + Samedi 16 octobre 20h30

*Il n'y aura pas de vente de billets sur place, réservations sur le site du Festival ou auprès de l'Office de Tourisme de Loches. Places non numérotées. L'association respectera les consignes sanitaires en vigueur. Port du masque et pass sanitaire obligatoires.*



## Renseignements et Réservation

Office de Tourisme du Lochois  
Place de la Marne - 37600 LOCHES - Tél. 02 47 91 82 82  
<http://www.loches-touraine-cotesud.com>

Site du Festival : **[www.sonatesdautomne.fr](http://www.sonatesdautomne.fr)**

