

Vous vous intéressez au patrimoine de notre département ou à l'art sous toutes ses formes et particulièrement à l'art sacré :

Soutenez le musée en adhérant à l'Association des Amis du Musée d'Art Religieux de Blois !

Nom

Prénom

Adresse

.....

Téléphone

Mail

Profession

Souhaitez adhérer à l'Association des Amis du Musée d'Art Religieux et des Églises du Loir-et-Cher en tant que : Membre actif (20 €), Couple (25 €), Membre bienfaiteur (40 €), Donateur (montant au choix).

Adressez ce bulletin en y joignant un chèque bancaire à l'ordre de AMARE41 - Maison diocésaine, 1 rue de Berry, 41000 Blois.

www.amare41.fr - contact@amare41.fr

AMARE41 est une association loi 1901 créée en 2014, à but non-lucratif et reconnue d'intérêt général, dont l'objectif est de participer à la vie, au développement et à l'animation du Musée d'Art Religieux de Blois.



INFOS PRATIQUES

Musée diocésain d'art religieux
6, rue des Jacobins 41000 Blois
Tél : 02 54 78 17 14

Horaires d'ouverture

Périodes scolaires : mercredi, samedi et dimanche : 14h-18h

Vacances scolaires : du mardi au dimanche : 14h-18h

Fermeture annuelle du 15 au 31 juillet.

Visites gratuites et libres ou sur rendez-vous, avec le conservateur (02 54 74 47 20)

Le musée en quelques chiffres

un temps de visite de 30 min. à 1h.

une collection d'environ 5 000 objets.

+ de 2 000 ans d'histoire.



de Blois



6 rue des Jacobins

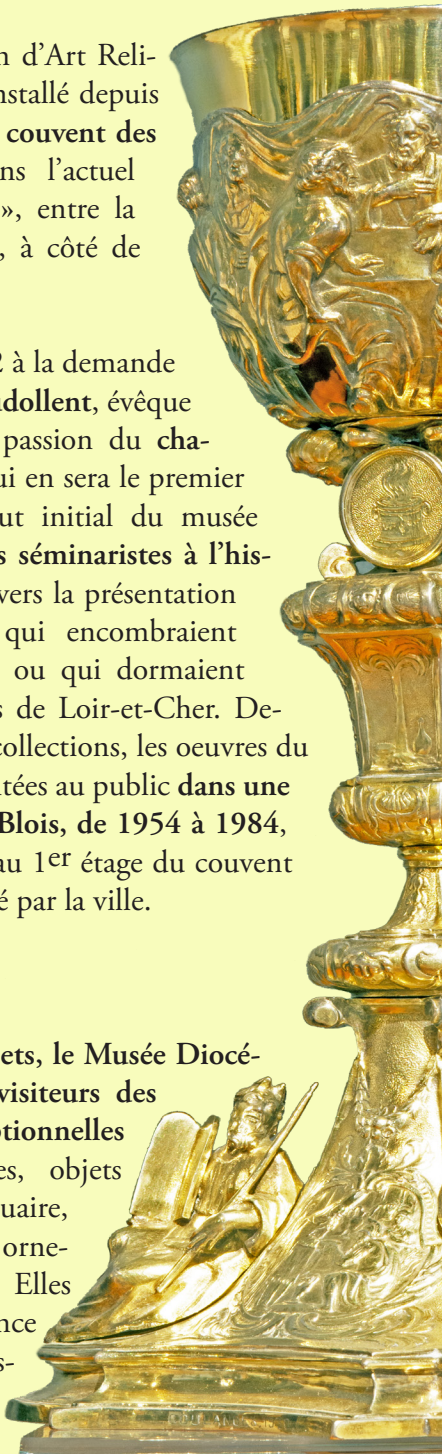
Historique

Le Musée Diocésain d'Art Religieux de Blois est installé depuis 1984 dans l'ancien couvent des Jacobins, situé dans l'actuel «Quartier des Arts», entre la Loire et le château, à côté de l'église St Nicolas.

Il a été créé en 1932 à la demande de Monseigneur Audollent, évêque de Blois, et de la passion du chanoine Hémonée, qui en sera le premier conservateur. Le but initial du musée était l'initiation des séminaristes à l'histoire de l'Art, à travers la présentation d'objets «oubliés» qui encombraient églises et sacristies, ou qui dormaient dans les presbytères de Loir-et-Cher. Devant l'ampleur des collections, les oeuvres du musée seront présentées au public dans une aile du château de Blois, de 1954 à 1984, avant l'installation au 1^{er} étage du couvent des Jacobins restauré par la ville.

Les collections

Riche de 5 000 objets, le Musée Diocésain propose aux visiteurs des collections exceptionnelles : tableaux, reliques, objets de dévotion, statuaire, pièces d'orfèvrerie, ornements liturgiques. Elles montrent l'importance de la création artistique inspirée par la



foi chrétienne pendant deux mille ans.

Les objets de culte

Sont présentés ici de nombreux calices, ciboires, patènes, ostensoirs, encensoirs des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, utilisés comme aujourd'hui, dans les cérémonies religieuses. Ces objets traduisent la foi vivante qui s'en dégage mais aussi l'évolution des styles de décoration, depuis le Concile de Trente (1545) jusqu'au Concile de Vatican II (1962). En parallèle à la finesse des sculptures et à l'éclat des matières précieuses, le musée possède également un ensemble d'objets émouvants de dévotion quotidienne : bénitiers de chevet, crucifix, coeurs de dévotion, croix de mariniers ...

Paperolles et canivets

Ces objets datent principalement des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles et ont été réalisés par des soeurs contemplatives comme les Carmélites, les Visitandines et les Clarisses. Celles-ci, tout en priant, réali-



saient des paperolles, avec de fins rubans de papier pliés minutieusement, enroulés et peints, pour encadrer de petites reliques, telles que des fragments d'ossements de saints.



Le canivet est une image pieuse dont les bords, et parfois l'ensemble de l'image, étaient ajourés pour imiter la dentelle. Cet effet de broderie est obtenu au moyen d'un outil que l'on appelle aussi canivet qui permet une perforation du papier.

Les textiles

Les collections du musée comptent plus de 1 700 pièces, que ce soient des vêtements liturgiques (aubes, chasubles, étoles entre autres) ou le linge utilisé au cours de la messe (corporal, manipule, manuterge) ainsi que des pièces remarquables comme d'exceptionnelles broderies réalisées par les Carmélites de Blois dans les années 1680.

