

49^e STAGE INTERNATIONAL CHÂTEAURoux

11-
23
AOÛT
2024

13 JOURS
de stage
original et intensif

4 NIVEAUX
initiation - débutant
moyen - supérieur

**1 RÉELLE PRÉPARATION
À LA SCÈNE**
spectacle final
avec tous les stagiaires

darc
stage international
de danse

Direction
Éric BELLET

FONDATEURS
Nadia Coulon, Nicole Ivars, Max Ploquin, ...

MODERN'JAZZ

Bruno Agati
Anthony Despras
Christopher Huggins
Angelo Monaco

COMÉDIE MUSICALE

Bruno Agati

HIP-HOP

Dominique Lisette

DANCEHALL

Audrey Bosc

DANSE CLASSIQUE

Isabelle Riddez
Alexis Renaud

BARRE AU SOL

Laurence Fanon

DANSE AFRICAINE

Louis-Pierre Yonsian

FLAMENCO

Carmen Iglesias

CLAQUETTES

Victor Cuno
Fabrice Martin

DANSE CONTEMPORAINE

Chloé Fersing
Mourad Bouayad
Larrio Ekson

CHANT

Laurence Saltiel

DANSE INDIENNE

Alokapari

DANSE SPORTIVE

Adrien Caby
Vaiki Tamagna
Nicolas Moya

WEST COAST SWING ROCK SAUTÉ, BOOGIE

Magalie Lopez
Sandy Lopez

DANSE ORIENTALE

Lolie Vernet-Senhadj

SALSA

Aniurka Balanzo
Antoine Joly

IMPRO THÉÂTRALE

Michel Lopez

ANALYSE DU MOUVEMENT

Térésa Salerno

WORKSHOP DJEMBÉ

John Boswell

WORKSHOP RYTHME ET PERCUSSIONS

John Boswell

PILATES

Anne-Claire Feybesse

QI-GONG

Michel Pierné

ATELIER MASSAGE

Lola Savatofski

WWW.DANSES-DARC.COM

associationdarc@gmail.com f /stagefestivaldarc - +33 (0)2 54 27 49 16 - Association DARC, 10 Bis Rue Dauphine, 36000 CHÂTEAURoux

L'équipe de Professeurs

MODERN/JAZZ

BRUNO AGATI > Comédien, danseur, chorégraphe et metteur en scène, il se forme au Studio 54 avec Claude Mathieu, Philippe Brigaud et Sacha Pilofski, à la danse à la Schola Cantorum puis avec Lynn Simson, Michael Owens, aux arts du cirque et du mime au Caré Sylvia Montfort. Il fonde la Compagnie Why Not, première compagnie de jazz subventionnée en France, pour laquelle il crée plus d'une dizaine de pièces chorégraphiques. Il chorégraphie également de grands événements (Johnny Halliday à la Tour Eiffel, Ben-Hur et Océ Carmen au Stade de France, Patrick Dupont au Bataclan...). Il est aujourd'hui directeur de la compagnie Mixity et directeur artistique du Bouef sur le Toit.

ANTHONY DESPRAIS > Anthony commence une formation professionnelle de danse jazz à Espace Piélate de Vichy, avec Raza Hammadi et Sadok Kechana, puis à Espedance où il rencontre Anne Marie Porras. Il obtient ainsi son diplôme de Professeur de danse Jazz en 2010. En 2011, il rejoint le célèbre spectacle musical «Notre Dame de Paris» ce qui lance sa carrière de danseur professionnel. Il poursuit son évolution avec d'autres contrats dans la comédie musicale («Roméo et Juliette», «Flashdance»), des événements, des plateaux TV, des films, des publicités, ... À Paris, il commence ses premiers cours Open au Centre des Arts Vivants puis au Studio Harmonic, LAX Studio... mais également en province et au sein de stages internationaux d'été ainsi qu'en Europe. Depuis 2019, il est professeur au sein de l'Académie Internationale de la Danse à Paris. Il chorégraphie différents épisodes de la série « Joséphine Ange Gardien » et travaille régulièrement au parc Disneyland Paris pour chorégrapheur des spectacles et des événements dont certains à Londres ou encore Dubaï.

Assisté par Gaël GRZESKOWIAK et Michel RICHARD.
Accompagné par Bruno BERTRAND.

CHRISTOPHER HUGGINS > Chorégraphe, professeur et membre du célèbre Alvin Ailey American Dance Theater. Il a chorégraphié des pièces pour Dallas Black Dance Theater, Alvin Ailey, Philadanco, Alvin Ailey American Dance Theater, Louisiana Dance Theater, Lulu Washington Dance Theater, Dance Theatre of Harlem, Cleo Parker Robinson Dance, Broadway Dance of Tokyo et Oslo Dance Ensemble. Il a également l'honneur d'être le seul chorégraphe invité pour le gala d'ouverture du 50^{ème} anniversaire du Alvin Ailey American Dance Theater en 2008. En 2002 et 2008, Christopher a été distingué pour son travail en recevant le Alvin Ailey Award pour la meilleure chorégraphie. The Black Alliance Award à Chicago a aussi récompensé son travail «Enemy Behind The Gates» et «Pyrokinesis» a reçu une médaille d'argent à la 4^{ème} compétition internationale de danse annuelle de Séoul. Son autre distinction a été de recevoir le «Critics Choice Award» pour sa chorégraphie de la comédie musicale «The Wiz» avec la Dallas Theater Center. Christopher Huggins est actuellement chorégraphe résident de la Duke Ellington High School of the Arts à Washington, D.C. et chorégraphe à Cape Town, South Africa où il a récemment créé le ballet «Bólano» pour la Cape Dance Company. Il est professeur résident du Dance Convention Tour, ASH – Artists Simply Human.

ANGELO MONACO > Il enseigne actuellement au Centre de Formation «Off Jazz» de Gianfr Loringetti à Nice, au Centre Culture de Biot et à Vallauris. Il enseigne aussi la composition et l'analyse chorégraphique à l'Université de Nice Section «Lettre». Prix d'interprétation au «Concours International de Danse de Turin» en 1992. Sa technique personnelle, métissage entre danse ethnique et jazz traditionnel, apporte un nouveau style à cette discipline.

COMÉDIE MUSICALE

BRUNO AGATI > En plus de ses chorégraphies, Bruno Agati réalise des mises en scène en mêlant danse, théâtre et chant pour inventer un univers poétique et drôle : Zapping (Théâtre du Gymnase, Paris Olympia), Soleil du monde (Stade de France), Fans je vous aime (avec Sylvie Joly), Ma plus belle histoire d'amour... Barbara (Roland Romanelli), C'est tellement Joly (Sylvie Joly, Théâtre Mogador), Les Mille et une vies d'Ali Baba (co-mise en scène), La Mère qu'on voit dans (Bouffes du Nord, Café de la Danse, Théâtre du Luomaré), Agati's Folies (Hivernales d'Avignon)... Il met en scène des pièces de théâtres et des spectacles musicaux aux côtés de François Bourcier, Gilbert Gruss, Thierry Harcourt (L'Air de Paris), Robert Hossain, Macha Makieff, Daniel Mesguich (Mlle Faust), Pierre Palmade (Régine au Folies Bergères), Jérôme Savary, André Serré, Bernard Schmidt, Jean-Luc Tardieu (I do, I do I) Jacques Webster (Ondine)... Bruno Agati devient aujourd'hui interprète et crée «MIXITY» fin 2016 avec le spectacle «On est toujours ce que l'on veut, peut-être pas ce que l'on croit». **Assisté de Mathieu MOREL et de Maxime DOLLO coach vocal.**

DANSE CLASSIQUE

ISABELLE RIDDEZ > Née à Montréal (Canada) Après une formation qui passe par les différents écoles russes, anglaises et françaises, Isabelle Riddez poursuit une carrière de danseuse, soliste et maître de ballet en France et à l'étranger. Depuis plus de 30 ans, en tant que professeur elle travaille pour de nombreuses écoles de formation professionnelle, écoles privées et conservatoires. Elle est invitée pour de nombreux stages internationaux, jurys de danse et également cours de compagnie. Depuis 1999, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Accompagné par Fabrizio PRESTIPINO et par Gwendal GIGUELAY.

ALEXIS RENAUD > Alexis Renaud entre à l'Opéra de Paris en 1987. En 1993, il est engagé dans le Corps de ballet. Il participe aux grandes productions de Rudolf Noureov : « Soliste Czardas au dans le Lac des Cygnes », « Berlioz » dans Roméo et Juliette... En 2006, il remplace Conyehé. Au cours de la saison il ajoute à son répertoire : « Deux chefs » dans le Sacre du printemps, « Les Partisans » dans l'Oiseau de Feu et le Boléro (Maurice Béjart)... En 2009, il devient Sujet, depuis il ajoute à son répertoire : « La metteur en scène » et « La mère » dans Cendrillon, « L'Esclave » dans la Bayadère, « Ken » dans Belle Figura (Jiri Kylián)... Il participe aux créations à l'Opéra national de Paris Roméo et Juliette (Sasha Waltz-2007), La Source (Jean-Guillaume Bart – 2011), The Seasons' Canon (Crystal Pite – 2016)... Il travaille notamment avec Claude Bessy, Attilio IABIS, Gilbert Mayer, Cyril Atianassof et Max Bozzoni. Actuellement professeur, Il donne des cours d'adage à l'Opéra de Paris, ainsi qu'au corps de ballet de l'Opéra de Paris et à l'école de danse Stanlowa, et participe à de multiples stages en France et à l'étranger.

Accompagné par Fabrizio PRESTIPINO et par Gwendal GIGUELAY.

BARRE AU SOL

LAURENCE FANON > Après des études complètes à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Laurence Fanon est nommée à 18 ans danseuse étoile au Théâtre du Châtelet. Elle chorégraphie également pour l'Opéra Garnier, Bastille et le Capitole de Toulouse, les opéras et festivals européens, les music-hall et le cinéma. Laurence Fanon est invitée en tant que pédagogue et membre de jury pour des événements internationaux. Elle enseigne à Paris sa méthode de Barre au Sol et donne également des Masters Class de Portés Aérobatiques. En tant que professeur elle est invitée à l'école de danse de l'Opéra de Paris.

Accompagné par Fabrizio PRESTIPINO et par Gwendal GIGUELAY.

DANCEHALL

AUDREY BOSCH > Chorégraphe, danseuse et professeur à l'étranger (Russie, USA, Brésil, Europe, Israël...) mais aussi dans toute la France (Juste Debout School, Studio Harmonic, Studio MRG, Centre Rick Odoms...) et aujourd'hui chez DNA DANCE AREA, dont elle est la fondatrice avec son mari. Après sa rencontre avec Laure Courtellemont, créatrice de RJ@ Dancehall, elle intègre la RJ@ compagnie by NIKE et danse entre autres à l'Opéra Bastille, Bercy, Théâtre de Paris... Plus tard, c'est avec le Dare to Dancehall, pièce chorégraphique de Laure Courtellemont et Ousmane Sy (Babson), qu'elle performe à Los Angeles et à la Vilette pour le Golden Stage. Audrey acquiert une importance toute particulière à la transmission. Sensibiliser la jeune génération aux valeurs de la danse, telles que la persévérance, la rigueur, l'authenticité, le partage est un travail de tous les jours et fait partie de ses objectifs majeurs, que ce soit en cours, formation professionnelle ou même au sein de sa propre compagnie «My Dna» - Reconnue pour son professionnalisme et sa pédagogie, son enseignement n'est que générosité et dynamisme.

Assistée de Violette BRÉNIER.

HIP-HOP

DOMINIQUE LISETTE > Danseur et chorégraphe pour de nombreux artistes (Ben l'Oncle Soul, Mok Solar...) de la Cie Boogi Sai, au Collectif Jeu de Jambes, à des compagnies contemporaines telles que Blanca Li ou la Cie Art Mouv'. Dominique a participé activement à la naissance du hip-hop. Il est reconnu au niveau national et international en tant qu'enseignant, pour son approche pédagogique et ludique. Toujours en quête d'inspiration, il étudie les nouvelles tendances hip-hop, et alle dans son style différentes techniques : new style, house, hype, boogaloo...

Assisté de Sarah SOTTOCASA.

CLAQUETTES

VICTOR CUNO > «The talking feet of Paris» !

Après des études musicales, il commence les claquettes, qui lui conduisent très vite à New York, où il se perfectionne avec les maîtres Bob Audy et Henry LeTang. Avec sa compagnie il a fait des tournées, entre autres avec l'émirnat danseur noir Chuck Green. Danseur, pianiste, compositeur et chorégraphe. Il enseigne les claquettes à Paris à l'école Swingtap et dans toute l'Europe. Il est depuis des années un «teacher's teacher», le «prof des profs», et forme sans cesse de jeunes artistes dans l'art des claquettes pour la scène. Pendant la crise sanitaire, le succès de ses «kitchen-videos» l'amène à créer un site pédagogique avec ses fils Marius : victortaponline.swingtap.com, où plus de 100 séquences aident les danseurs à mieux comprendre et réviser leurs pas. Actuellement il travaille avec son nouveau groupe Victor's Show Boys, un ensemble multigénérationnel qui a fait une entrée en scène très remarquée au Palais de Tokyo en septembre 2022.

Pour le plaisir de tous, il accompagne lui-même ses cours au piano.

FABRICE MARTIN > Formé en claquettes par son père Gilbert Martin, Fabrice se perfectionne ensuite en Angleterre et aux USA auprès de professeurs renommés tels que : Barbara Duffy, Gregory Hines et Germaine Goodson. Performer et compétiteur, il obtient de nombreux titres de champion du monde de claquettes dont celui de solo élite, à 4 reprises entre 1995 et 2000, avant de former de nombreux talents dont certains obtiendront à leur tour, le titre de champion du monde (Gilles Guenat, Dorel et Cost Surbeck, Kim Selamat, Daniel Levelle). Il fonde la Martin's Tap Dance Company en 1997 et chorégraphie des spectacles tels que TAP & SWING, CLACKSON, BOX-SON, SHOEBOX, CLAP, CLAQUETTISTE et récemment SLAP en collaboration avec Gilles Guenat. Il dirige «Planet dance Martin» l'école fondée par son grand-père en 1919 et reçoit un prix d'excellence de l'International Dance Organisation» en 2012, pour l'ensemble de son œuvre.

DANSE CONTEMPORAINE

CHLOÉ FERSING > Danseuse, comédienne, chanteuse et porteuse de projet, Chloé Fersing propose une danse fluide, poétique et aérienne, mêlant précision technique, floorwork et émotion. Elle s'est formée au Studio Harmonic à Paris auprès de Lucienne Denance, Julien Desplartz, Béatrice Buffin et Corinne Lanselle. Aujourd'hui, elle enseigne la danse à Bruxelles à l'école K-danse et le théâtre d'improvisation dans de nombreuses compagnies. Elle est actuellement porteuse de projet et chorégraphe de La Mélodie de l'impro, une troupe de comédie musicale improvisée mêlant chant, danse, théâtre et musique.

MOURAD BOUAYAD > Fils de l'acteur Azzedine Bouayad et de la chorégraphe Martine Harmel. Il découvre la danse Hip-Hop avec Dominique Lesdema, la danse contemporaine dans les cours de Lario Ekson, tous deux professeurs au Stage International de Châteauroux auquel il participe depuis l'enfance. Il intègre le CNCG d'Angers et il en sort diplômé en 2015. Il entame une carrière en freelance, qui l'amène à travailler avec des chorégraphes européens et israéliens tels que Dominique Lisette, Laura Scozzi, Hillal Kogan, Ido Feder, Eyal Dadon et Amala Dianor. Il intègre en 2017 la prestigieuse compagnie «Batseva Ensemble», dirigée par Ohad Naharin. Il est formé à la recherche en mouvement appelée GAGA. Il enseigne à Paris depuis 2018 pour Milkshake Project à Micanadas. Il est aussi intervenu sur plusieurs jeunes danses prometteurs pour les concours d'entrée des grandes écoles et compagnies internationales (Codarts, Ballet Junior Genève, Batseva Ensemble, Swedish Royal Ballet). En 2020 il crée avec Paul Larry la compagnie Aono, leurs premières pièces, «FOR THE HUNGRY BOY» et «Enhanced» sont jouées respectivement à l'Institut du Monde Arabe et au CENTQUATRE 104 à Paris en 2021. En 2022 il commence une carrière au cinéma dans le dernier film de Hakim Belabbes en parallèle de sa carrière chorégraphique.

Assisté de Olivier JARVILLE-QUINAULT.

LARRIO EKSON > Danseur-Étoile, Pédagogue et Chorégraphe. Dans le monde de la danse, Lario Ekson est un personnage majeur. Il aura marqué l'histoire de la danse contemporaine pour avoir été le partenaire mythique des années Carlson, tant à l'Opéra National de Paris qu'à la Fenice de Venise. Il a été l'interprète des plus grands chorégraphes, Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Robert Cohen, Luis Falco, Paul Taylor, Frederik Ashton, May O'Donnell, James Waring ou Jiri Kilian etc... Il a enseigné à l'Opéra National de Paris et à l'École de danse, ainsi qu'à l'Académie du Spectacle Equestre de BARTABAS au Château de Versailles et dans les principaux stages aussi bien nationaux qu'internationaux. En Mai 2007, Carolyn Carlson lui a commandé un ballet pour ses 13 danseurs du Centre Chorégraphique de Roubaix, il a été l'un des principaux interprètes du spectacle «Les Juments de la nuit» que Bartabas a donné en compagnie de Zingaro et de l'Académie dans le cadre du festival du Château de Versailles en septembre 2008. Il a joué à l'Opéra de Toulon dans la comédie musicale «Folies» de Stephen Sondheim. Lario Ekson a été élevé au grade de «Commandeur des Arts et Lettres».

Assisté de Léa DARRAULT.

Accompagné par Paki ZENNAO.

CHANT

LAURENCE SALTIEL > Venue du chant classique, maîtrise de Radio-France, passée par le café-théâtre et la chanson, c'est par Christiane Legrand et Jean-Claude Brioën (Double Six, Swingle Singers) qu'elle découvre le jazz. Avec sa propre formation jazz, elle enregistre dix albums : « Reflections from Paris », « Salade Composée », « Entrée d'iscène », « La p'tite bête au grand air », « Tomara », « Moondance », « Portraits de Famille », « Jardin après la pluie » et « Pour partir... faut s'en aller !« »Graines de calloux ». En écoute sur Deezer, Spotify, Apple. Elle participe à des créations et elle fait partie de plusieurs ensembles : Souinque de Laurent Pelly, Gordonwà d'Eduardo Lopes, Octavio de Sylvain Beuf, Laurence Saltiel est autant soliste que comme artiste que comme pédagogue du jazz vocal. Elle anime des stages pour amateurs et professionnels en France et en Europe Elle est directrice artistique de plusieurs projets Jazz pour des structures telles que CRR de Boulogne, CRD d'Evry, Villes de Lille, Lons le Saunier, Chambéry...

Accompagné au piano par Eddy TCHUREKDJIAN.

DANSE SPORTIVE

ADRIEN CABY > Danseur professionnel dans l'émission «Danse avec les Stars» en 2021, 2022 et 2024, Directeur de l'École de Danse «Georges et Rosy» à Paris. Professeur de Danse Sportive depuis 2012. Ancien compétiteur de haut niveau en France et à l'étranger.

VAIKI TAMAGNA > Vaiki Tamagna, originaire de Tahiti, quitte son île natale à 18 ans pour suivre une formation à l'Académie Internationale de danse de Paris. Elle poursuit une évolution artistique au centre de formation professionnelle Rick Odoms dans une section de comédie musicale durant trois ans. Plus tard, elle intègre l'école Feeling Dance où elle se forme dans les danses de salon auprès de Michel Koenig et Lydie Foletti. Très rapidement sa passion pour les danses latines et standard la mène vers la compétition ; elle rencontre alors Nicolas Moya qui deviendra par la suite son partenaire de danse.

NICOLAS MOYA > Nicolas Moya est originaire de Cavallon, il débute sa formation de danseur par le rock acrobatique et le Boogie Woogie. Cinq années de compétitions suivent puis il continue de se former en salsa et bachata à Cuba. Il complètera son parcours artistique en montant à Paris sous une formation de comédie musicale à l'AICOM et enchaînera les rôles dans «Legally Blonde» et «Robin des Bois la légende ou presque». Nicolas Moya débute également les danses de salon au Feeling Dance et poursuit-va par la compétition avec sa partenaire, Vaiki Tamagna. Ils obtiendront tous deux le titre de Champion de France 10 danses en 2018. Ils décideront par la suite d'arrêter la compétition afin de se consacrer à l'enseignement et poursuivent leur duo de danseurs dans la création de show.

WEST COAST SWING / ROCK SAUTÉ-BOOGIE

MAGALIE LOPEZ ET SANDY LOPEZ > Magalie et Sandy sont frère et sœur dans la vie. Ils commencent la danse à l'âge de 4 ans dans l'école de danse Lyounaise de leurs parents, Alain et Gabrielle Lopez. Le rock comme spécialité familiale, c'est naturellement qu'ils poursuivent une carrière de danseurs et compétiteurs en Rock acrobatique / Boogie-woogie (plusieurs fois Champion de France) et qu'ils enseignent la discipline depuis de nombreuses années. Coach en équipe de France de Rock acrobatique depuis 2012, C'est à travers les championnats d'Europe et du Monde (Slovénie, République Tchèque, Russie, Autriche...) que leurs élèves obtiennent le titre de numéro 2 mondial et récemment une médaille de bronze à la World Cup de Rock à Lyon en 2022. Membres du comité directeur à la FFD, juge et directeur technique à la FDO, ils s'investissent pour l'évolution de leur discipline. Danseurs pluridisciplinaires, ils vous proposeront un cours qui élargi les horizons du rock traditionnel en s'inspirant de différents univers artistiques.

Assisté de Marine LOPEZ.

FLAMENCO

CARMEN IGLESIAS > Elle obtient sa licence de Danse Espagnole, Flamenco du Conservatoire de Danse de Madrid et des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid. Elle fait partie des plus prestigieuses compagnies espagnoles, telles que Joaquin Cortés, Rafael Amargo, Rafael Aguilar, et María Pagés. Elle a dansé dans de grands théâtres, tels que le Bolchoi de Moscou, les opéras de Dresde, Frankfurt et Le Caire, le China National Center Performing Arts de Pékin, le Metropolitan Theater de Tokyo, le Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, le City Center de New-York, entre autres. Actuellement, elle fait partie de la compagnie Flamencos en route.

Accompagné par José ALMARCHA MARQUEZ

DANSE AFRICAINE

LOUIS-PIERRE YONSIAN > Originaire de la Côte d'Ivoire, il mène avec passion et talent sa double carrière de chorégraphe, artiste interprète et de pédagogue. Diplômé de l'Edoc (école de danse et d'échanges culturels par la chorégraphe Rose Maria Guiraud) en Côte d'Ivoire où il a été formé à la danse africaine traditionnelle et contemporaine, à l'afro jazz et à la danse contemporaine occidentale. Il rejoint la compagnie Georges Momboye, en 1997, qui lui offre quelques-uns de ses plus beaux rôles, valorisant son style très particulier empreint de dextérité et de grâce. Ses qualités scéniques indéniables : précision et élégance du mouvement en font un élément précieux voire incontournable. Il enseigne au Centre de danse Momboye et anime de nombreux stages en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Crète).

Accompagne aux percussions par Danny SEH et par Émilie DJOJIZE

DANSE INDIENNE

ALOKAPARI > Elle a étudié la danse indienne Odissi en France et en Inde, auprès de maîtres réputés dans la lignée du célèbre maître Guru Kelucharan Mohapatra. En travaillant sur des musiques plus actuelles issues des films Bollywood, elle modernise l'approche de cette danse ancestrale tout en respectant le rigoureux apprentissage des rythmes des pieds, du langage, des mains, des yeux et du corps entier. En 2006 elle crée la Cie Indian Style, associant danse modern jazz et danses indiennes, et se produit sur scène en France et à l'étranger. Elle enseigne la danse modern jazz, la danse indienne et le Pilates à Marseille et à l'étranger. Elle est formatrice pédagogique pour le DE jazz aux Studios du Cours à Marseille.

DANSE ORIENTALE

LOLIE VERNET-SENHADJ > Lolie Vernet-Senhadj est danseuse et chorégraphe, spécialisée dans les danses d'Égypte et du Moyen-Orient. Initiée par Nadia Hessa à partir de 1996, elle continue avec Lella Haddad, Mayodi, Myriam Ouloui, Raqia Massan, Diana Tarkhan, Youssy Sharif et bien d'autres encore. Gagnante de 3 concours internationaux en 2007 (Berlin), 2008 (Turin) et 2009 (Bruxelles), elle est saluée par des figures de référence de la danse orientale égyptienne, telles que Nawfa Fouad ou Farida Fahmy, pour son écoute précise, sa créativité, sa personnalité unique. Elle est danseuse-interprète au sein de différentes compagnies : la Cie Lella Haddad (Paris, Avignon, Stockholm, 2003-2004), la Cie El Noujourn de Mayodi (Paris, Fès, Beyrouth, 2006-2011) et la Cie Tellurgie, dirigée par Assia Guerra (Alger, 2018). Motivée par la volonté de rompre avec les clichés souvent associés à la danse orientale, elle produit et met en scène ses propres créations depuis 2010, placées sous le signe de la rencontre avec d'autres expressions artistiques. Passionnée de musique, elle est aussi lancée dans la direction artistique et la production de deux CD's, Orientally — The Dance Collection (Vol.1et 2), enregistrés au Caïre.

SALSA

ANIURKA BALANZO ET ANTOINE JOLY > Aniurka Balanzo et Antoine Joly summé le Cuban Balzo partagent leurs vies entre la France (Paris) et Cuba (Santiago de Cuba). Elle est diplômée de l'École Nationale des Arts, 1^{er} prix en chorégraphie, ancienne 1^{ère} danseuse du Ballet Folklorique de Santiago. En France, elle est la chorégraphe, danseuse et comédienne dans le film « Salsa ». Leurs cours sont à la fois une invitation à la danse et un voyage dans la culture cubaine.

IMPROVISATION THÉÂTRALE

MICHEL LOPEZ > Auteur, metteur en scène, pédagogue, Michel Lopez travaille en Europe (France, Espagne, Suisse). Il a enseigné à l'école du Théâtre National de Chaillot, à Paris sous la direction de Jérôme Savary, puis à l'école des Enfants Terribles, et à Acting International. Il est un membre fondateur de la Ligue d'improvisation française et a participé à l'essor de ce mouvement en tant que membre du bureau artistique, coach et formateur. « Improvofanzoo » est un de ses concepts d'improvisation les plus joués, adapté pour l'Espagne sous le nom de « Imprésis ». Il rencontre le même succès. Ses créations en cours « Espèce en voie d'extinction » en cours d'écriture, « Swing Gum » pour la Martin's tap dance company au théâtre Barnabé Suisse et au Festival of Avignon 2023. « Hoy no estrenamos » Actuellement au Théâtre Afi à Madrid. De 2015 à 2020 « Tous les m'aires » une comédie contemporaine, Paris. La Crazy Classa Théâtre National à Madrid, Teatros del Canal. L'Impasse, l'ultime conquête» Rive neuve éditions. Michel Lopez est aussi le metteur en scène du spectacle final du Stage Intemational de Châteauroux. **Assisté de Caroline ARCHAMBAULT : comédienne, metteuse en scène et Professeur à la Générale.**

Caroline ARCHAMBAULT est assistante à la mise en scène du spectacle.

WORKSHOP DJEMBE

JOHN BOSWELL > Batteur de formation, John Boswell étudie à l'école Kenny Clare de Londres et fait partie de plusieurs formations de Rock et de Jazz. Il s'installe ensuite en Inde pendant 12 ans où il apprend les Tablas auprès de deux grands maîtres. Professeur titulaire, spécialiste des musiques traditionnelles, il enseigne aujourd'hui à la Philharmonie de Paris. Auteur-compositeur, il travaille avec de nombreux chorégraphes : Carolyn Carlson, Peter Goss, Régine Chopinot, Marie-Claude Pietragalla... Il dirige les percussions des Films Home et Human de Yann Arthus-Bertrand et dirige l'artiste artistique de l'Oratorio Majnoun et Lella d'Armand Aram. Fort de son approche pluridisciplinaire de la percussion et de ses rencontres et collaborations avec des groupes de référence tels que Les Tambours du Bronx ou Stomp...

Djembé = Instrument emblématique de l'Afrique de l'Ouest, la puissance, la portabilité et la richesse du répertoire du Djembé en ont fait l'un des tambours les plus joués au monde. Un workshop pour s'initier aux principales frappes et vibrer en groupe au son de cet instrument traditionnel intemporel.

Il est souhaitable d'apporter son instrument.

WORKSHOP RYTHME ET PERCUSSIONS

JOHN BOSWELL > Un atelier explosif à l'énergie communicative. Par le biais de la voix, du corps, des objets sonores et des percussions, les participants sont invités à découvrir le rythme sous toutes ses formes.

PILATES

ANNE-CLAIRE FEYBESSE > Anne-Claire Feybesse est diplômée en Pilates et fascia en mouvement (école Céline Hwang «Return to life») ce qui lui permet d'enseigner un Pilates dans l'esprit de la biotensigrité, à la pointe des dernières recherches sur le corps. Les mouvements du Pilates sont abordés ici en prenant en compte la globalité du corps, pour mettre en jeu efficacement les tissus du corps appelés fascias. Le mouvement permet de les hydrater et de leur redonner fluidité et élasticité.

ANALYSE DU MOUVEMENT

TÉRÉSA SALERNO > Elle obtient le Diplôme de Formateur «Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement danse» délivré par le Centre National de la Danse. Elle est professeur de danse contemporaine. Elle est fondatrice, chorégraphe et danseuse de la compagnie «CAMINAREM». L'analyse du mouvement est une technique à visée artistique, éducative et préventive, complémentaire du travail du danseur, du pédagogue et du chorégraphe. Elle conduit vers une connaissance élargie et affinée du corps dans sa relation à l'espace, au temps et à l'environnement. Elle permet ainsi au danseur d'évoluer avec des points de repères plus sûrs et favorise l'aisance du mouvement, l'économie d'énergie et la richesse de l'expression artistique.

QI GONG

MICHEL PIERNÉ > Il est diplômé en Médecine Chinoise et Qi Gong, tant en France qu'en Chine. Depuis 1982, il enseigne les différents Arts Énergétiques (Qi Gong, Taiji, Yoga), 44^{ème} dan en Qi Gong, il a été formé par plusieurs Maîtres taoïstes chinois et le yogi Dennis Boyes. Il est ancien membre du Comité Technique Fédéral et jury de la FFWaem. Il est membre du Collège Enseignants de l'ECG, de la FEOGAE + Union Pro Qi Gong et du réseau France Qi Gong.

Assisté de Patrice SCHOENBERGERH.

ATELIER MASSAGE

LOLA SAVATOFSKI > Elle est certifiée Praticienne de massage bien-être® à l'École Européenne du Toucher-massage® (EJS). Lola est professeure de massage depuis 2012 au sein de cette école. Dotée d'une grande expérience dans l'enseignement des techniques de massage, la pédagogie ou l'art de transmettre sont une de ses qualités reconnues. Elle intervient de même en tant que praticienne dans diverses entreprises, associations, milieux hospitaliers, domaines artistiques et événementiels. Au cours des ateliers proposés, vous pourrez, dans une ambiance ludique, vous initier aux différentes techniques et gestes qui vous permettent de pratiquer pendant et de suite après le stage, des techniques simples, rapides et efficaces. Un complément indispensable pour la discipline de la danse, un temps convivial de récupération et de détente autant agréable qu'utile pendant le stage.

Assistée de Florence VILLEDIEU.

RENSEIGNEMENTS : DARC 10 Bis Rue Dauphine - 36000 Châteauroux

Tél. + 33 (0)2 54 27 49 16 (de 9h à 18h)

Site : www.danses-darc.com - E-mail : associationdarc@gmail.com

Informations pratiques

Moyen d'accès : La gare SNCF de Châteauroux se situe à 1,5 km du stage de danse. Le jour de votre arrivée (dimanche 11 août 2024), le transport de la gare vers le stage sera assuré gratuitement par des navettes DARC.

Autres possibilités : liaisons par taxis ou par bus qui sont gratuits dans toute la Communauté d'Agglomération Castelroussine.

Téléphones utiles :

Châteauroux Berry Tourisme : +33(0)2 54 34 10 74
2 Place de la République - 36000 Châteauroux
Site : www.chateauroux-tourisme.com
Email : accueil@chateauroux-tourisme.com

Agence d'Attractivité de l'Indre : +33(0)2 54 07 36 36
Centre Colbert - Bâtiment I - 1, Place Eugène Rolland - BP 141 - 36000 Châteauroux
Site : www.indreberry.fr / Email : attractivite@indreberry.fr

Gare SNCF Châteauroux :0892 35 35 35 (horaires et réservations)
Abeille Taxi Châteauroux :+33 (0)2 22 06 24 00



Lieu du Stage : Maison des Loisirs et de la Culture de Belle Isle
7 avenue Daniel Bernardet - 36000 Châteauroux

IMPORTANT : Dimanche 11 Août 2024 : à partir de 8h00, arrivée des stagiaires à 14h00, présentation des professeurs à 15h00, début des cours

Cadre de travail

Toutes les salles sont regroupées : À 10 minutes du centre-ville, situés dans un parc de 3 hectares, au bord de l'Indre, vous trouverez regroupés : 3 gymnases avec parquets, la MLC Belle-Isle, 4 structures chapiteaux avec parquets, une salle des fêtes avec parquets (avec plusieurs salles). Vous pourrez en vous promenant découvrir Châteauroux, ses marchés, ses commerces et sa vieille ville ... www.chateauroux-metropole.fr

Cours

Les cours débutent le **Dimanche 11 Août 2024 à 15h00** et se terminent le **Mardi 20 Août 2024 à 19h00**.

Le samedi 17 août 2024 est une journée de repos.

Les professeurs prêteront une attention particulière aux « très grands débutants » dans les cours d'initiation.

DU MERCREDI 21 AOÛT AU VENDREDI 23 AOÛT 2024.

C'est alors que commence un travail intensif et pratique de préparation à la Comédie Musicale et à la Chorégraphie, qui aboutira à la réalisation d'un spectacle mis en scène par Michel Lopez, **vendredi 23 Août 2024**. Il s'agit là de la poursuite d'une formation à laquelle tous les stagiaires participent. Pour le spectacle final, ils ne pourront choisir qu'une seule discipline, ce qui leur permettra d'approcher une démarche artistique, de la comprendre, et d'en approfondir la connaissance dans une relation directe avec le/la chorégraphe. Ainsi, dès leur inscription, les stagiaires adhèrent à cette clause. Cependant, ils ne sont pas contraints de participer au spectacle final. **Mais aucun cours de remplacement n'aura lieu pendant ces trois derniers jours. Ce travail particulier des trois derniers jours est considéré comme fondamental.**

Hébergement

Les stagiaires qui ne sont pas hébergés en collectif ou en individuel ont également accès au restaurant du Stage (matin, midi et soir).



1 Hébergement individuel au CROUX

(réservé aux majeurs) (nombre de chambres très limité)

L'hébergement est assuré à partir du dimanche 11 août 2024 jusqu'au vendredi 23 août, inclus.

2 Hébergement chambre à 4 ou 5 lits au « Lycée Naturapôlis »

(réservé aux mineurs)

L'hébergement est assuré à partir du dimanche 11 août 2024 jusqu'au vendredi 23 août, inclus.

3 Hébergement chambre à 2 lits et à 3 lits au « Lycée Naturapôlis »

(réservé aux mineurs) (nombre de chambres limité).

L'hébergement est assuré à partir du dimanche 11 août 2024 jusqu'au vendredi 23 août, inclus.

4 Camping 3 étoiles « Camping Le Rochat - Belle-Isle »

17, avenue Daniel Bernardet - 36000 Châteauroux Tél : +33 (0)2 54 08 96 29

E-mail campinglerochat@gmail.com - Site : www.camping-lerochat.fr

Important : Au bord de l'Indre, à seulement 300 mètres du lac de Belle-Isle, le camping Le Rochat - Belle-Isle est situé près du cadre de travail.

Le camping « 3 étoiles » propose 142 emplacements dont 33 locations mobil home. À 100 mètres du camping vous trouverez : parc disposant d'un parcours de santé, d'aires de jeux et de pique-nique, d'un grand lac ouvert à la baignade l'été (location de planches à voiles, pédalos et canoë kayak), promenade au bord de l'Indre le long de la vallée verte, restaurant « La Guinguette », un supermarché Leclerc...

1 Hôtels (renseignements)

• Sur demande à DARC Tél. +33 (0)2 54 27 49 16

• À Châteauroux Berry Tourisme Tél. +33 (0)2 54 34 10 74

E-mail : accueil@chateauroux-tourisme.com

Site : www.chateauroux-tourisme.com

Possibilité de prendre les repas sur le lieu du Stage International de Châteauroux - DARC (associationdarc@gmail.com)

1 CléVacances Indre

Maison Départementale du Tourisme

Centre Colbert - Bâtiment I - 1 place Eugène Rolland - BP 141

36000 Châteauroux

Tél. +33 (0)2 54 07 36 36

Site : <https://www.clevacances.com/fr/locationvacances/centre/indre>

E-mail : 36@clevacances.com



1 Les Gîtes de France de l'Indre en Berry

113 Avenue des Marins - 36000 Châteauroux

Tél. +33 (0)9 78 35 01 65

Site : www.gites-de-france-indre.com/fr/ / E-mail : resa@chambres-gites-de-france.com



Règlement intérieur du stage

1 - Le stage, étant strictement réservé aux membres de l'association DARC, chaque stagiaire doit verser sa cotisation annuelle fixée à 16€ au plus tard le Dimanche 11 Août 2024 à partir de 8h00 (MLC Belle-Isle), lors de l'inscription définitive.

2 - Le stagiaire doit toujours avoir sur lui sa carte d'adhésion et le « bracelet » d'inscription. La carte d'adhésion peut lui être demandée à tout moment.

Elle lui sera délivrée au règlement du solde le Dimanche 11 Août 2024 à partir de 8h00.

3 - Joindre deux photos d'identité récentes (il ne sera pas délivré de carte d'adhésion sans photos) et un certificat médical (obligatoire).

4 - Les mineurs doivent avoir une autorisation de leurs parents ou tuteurs et être âgés de plus de 12 ans.

Il devra être joint à l'inscription une autorisation parentale déchargeant DARC de toute responsabilité.

5 - Les mineurs (en hébergement collectif au Lycée Naturapôlis), doivent avoir une autorisation parentale, pour assister aux différents spectacles du Festival (de 20h à 24h) et aux différentes sorties.

6 - La responsabilité du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toutes personnes, stagiaires et accompagnants : **lors des animations, des spectacles, etc...ainsi que durant les déplacements occasionnés par le stage mais aussi par un non-respect des consignes ou des conduites non appropriées lors des cours.**

7 - Il est conseillé d'avoir une assurance responsabilité civile durant le stage si l'on veut couvrir ces risques.

8 - Seul, le versement de l'acompte rend l'inscription définitive.

En cas de désistement (sur justificatif d'un certificat médical) 2 mois avant le stage, l'acompte sera restitué à 50%.

Dans le cas d'un désistement 1 mois avant le stage, les 2/3 de l'acompte restent acquis au stage.

La semaine précédant le stage, aucun remboursement ne sera possible sauf en cas de force majeure.

TOUT STAGE COMMENCÉ ET INTERROMPU POUR UNE RAISON QUELCONQUE NE PEUT ÊTRE REMBOURSÉ.

Il existe des assurances privées qui couvrent ces risques (maladie, décès d'un membre de la famille, accident...)

9 - Paiements étrangers :

il faut contacter l'Association DARC (associationdarc@gmail.com) pour obtenir le RIB du Stage International de Châteauroux - DARC.

10 - Tout enregistrement magnétique, photographique ou vidéo est interdit aux cours du stage sauf autorisation exceptionnelle de la direction du Stage.

11 - Les prises de notes sont autorisées sous réserve de l'acceptation du professeur.

12 - En cas de retard, le professeur est en droit de refuser l'accès du stagiaire au cours.

13 - La Direction du Stage se réserve le droit d'utiliser à titre promotionnel les photos et les vidéos réalisées par son équipe durant le stage.

14 - Il est rappelé qu'il est formellement interdit de fumer dans les salles de cours ainsi que sur les lieux de l'hébergement.

15 - La Direction du stage n'est pas responsable en cas de vol d'objet personnel des stagiaires sur le lieu du stage et de l'hébergement (collectif et individuel). Il est donc vivement recommandé de ne pas amener d'objet de valeur et de faire preuve de vigilance.

16 - Les animaux ne sont pas admis dans l'enceinte du stage et sur le lieu de l'hébergement.

17 - La Direction du Stage se réserve le droit de modifier le déroulement de la manifestation, en cas d'événements intervenus après la publication de ce document qui n'est pas contractuel.

18 - En cas de force majeure, la direction se réserve la possibilité de reporter voire d'annuler le Stage. Dans ce dernier cas, il sera procédé au remboursement.

Le département de l'Indre à 2h de Paris



Comment se rendre à Châteauroux ?

- Accessible par l'autoroute **A20** Paris-Toulouse - sorties 12,13,14 (autoroute A20 gratuite de Vierzon à Brive)
- Desservie par le train : ligne ferroviaire Paris-Limoges-Toulouse (à 1h50 en train depuis Paris)

DARC

stage-festival
international

LA VILLE DE CHÂTEAUX
PARTENAIRE OFFICIEL

15 STAGES OFFERTS

RÉSERVÉS
AUX JEUNES
DE CHÂTEAUX
(12 ans - 26 ans)

www.chateaux-metropole.fr



DirCom Châteaux Métropole 2024 - ©Michel Jamoneau

CHÂTEAUX
MÉTROPOLE

Bulletin d'inscription

NOM : PRÉNOM :

Date & lieu de naissance :

Adresse :

Code postal & Ville : Pays :

Téléphone :

E-mail : (en écriture très lisible)

Si vous dansez dans une école de danse, indiquez-nous l'adresse :

E-mail école

Autorisation parentale

Je soussigné(e)

Père, Mère, Tuteur de

l'autorise à participer au stage de Châteaux du 11 au 23 août 2024. Si je ne suis pas présent sur place pendant le stage, voici l'adresse et le numéro de téléphone où vous pourrez me contacter :

.....

.....

Fait à : Le

Tél : Signature

Conditions de paiement

L'Association DARC bénéficie : - de l'agrément au titre des Chèques Vacances
N° Licence 1.1065736 - 3-1065737 - de l'agrément Sports et de l'agrément Jeunesse et Education Populaire

1 - Adhésion : 16 Euros - faire chèque libellé à l'ordre de « DARC » (Association Loi 1901)

2 - Cours seuls (cours illimités) - faire un chèque libellé à l'ordre de « DARC »

- Cours seuls : avant le 30 juin 2024 522 € soit 322 € d'acompte
- Cours seuls : après le 30 juin 2024 (date de la Poste faisant foi) 570 € soit 370 € d'acompte

3 - HÉBERGEMENT + REPAS : Faire chèque libellé à l'ordre de « DARC HÉBERGEMENT - REPAS »

- Hébergement collectif 4 ou 5 lits au «Lycée Naturapôlis» + repas** 632 € soit 372 € d'acompte
- Hébergement collectif 3 lits au «Lycée Naturapôlis» + repas** 658 € soit 388 € d'acompte
- Hébergement collectif 2 lits au «Lycée Naturapôlis» + repas** 678 € soit 398 € d'acompte
- Hébergement individuel au «CROUS*» + repas** 727 € soit 357 € d'acompte
- Hébergement 2 lits au «CROUS*» + repas** 697 € soit 377 € d'acompte

(* nombre très limité)

(**repas : matin, midi et soir)

1/ Ci-joint la somme de € correspondant à l'adhésion obligatoire à l'Association DARC

2/ Ci-joint la somme de € correspondant à l'acompte de mon inscription aux cours.

3/ Ci-joint la somme de € correspondant à l'acompte de mon inscription à l'hébergement + repas.

3 CHÈQUES
DIFFÉRENTS

Paiements Étrangers : il faut contacter l'Association DARC (associationdarc@gmail.com) pour obtenir le RIB du Stage International de Châteaux - DARC.

Je verserai le solde le dimanche 11 août 2024 à partir de 8h00, à la M.L.C. Belle-Isle (Châteaux).

Je déclare avoir pris connaissance du règlement du stage et en accepte toutes les conditions.

Je vous adresse :

1/Le bulletin d'inscription

2/Un certificat médical (obligatoire)

3/Deux photos d'identité récentes (obligatoire)

À SIGNATURE AVEC MENTION « LU ET APPROUVÉ »

le
.....

DOSSIER À RENVoyer : DARC 10 Bis Rue Dauphine - 36000 CHÂTEAUX

RENSEIGNEMENTS : Tél. +33 (0)2 54 27 49 16 (de 9h à 18h) / www.danses-darc.com - E-mail : associationdarc@gmail.com

L'INDRE CAPITALE DE LA DANSE

Photographe : Damien Dubois - Conception : dircom 36

Le Département, partenaire officiel
du stage-festival international de danse DARC



PARTENAIRE DU STAGE INTERNATIONAL DE CHÂTEAUROUX

www.facebook.com/marcon.sport



MARCON
Sport Premium
1983

www.facebook.com/marcon.sport

[marcon.sport.premium.chatx](https://www.marcon.sport.premium.chatx)



Sansha
Iepetto
PARIS

panzeri
veste lo sport



asics

MARCON SPORT - 11, RUE DE LA GARE - 36000 CHÂTEAUROUX - 02 54 27 62 32 - www.marconsport.com

**DES INSTANTS
À PARTAGER
EN CENTRE-VILLE**
Autour du festival

CHÂTEAUX
PARTENAIRE DE

DARC

stage-festival
international



www.chateauroux-metropole.fr

CHÂTEAUX
MÉTROPOLÉ

DirCom Châteauroux Métropole 2024 - ©Michel Jamoneau

**PARTENAIRE
DU STAGE-FESTIVAL INTERNATIONAL**

CHÂTEAUX - DARC

**BANQUE POPULAIRE VAL DE FRANCE
SOUTIEN TOUTS LES DANSEURS
DE LA SESSION 2024**



Retrouvez nos actualités
sportives sur Instagram
[@bpvaldefrance](https://www.instagram.com/bpvaldefrance)



**BANQUE
POPULAIRE
VAL DE FRANCE** **+X**

la réussite est en vous

SA coopérative de Banque Populaire à capital variable, 9 av. Newton Montigny-le-Bx (78)
RCS Versailles 549 800 373.

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.



LE 6-9
du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.

france
bleu
berry

ICI, ON PARLE D'ICI.

Réalisation www.atp.com / Imp. COLOF 36 - 02 54 26 00 16.